

هذا كتاب نفيس جامع لأصول العلوم الروحانية
ومشتمل على مصاحف الكواكب السبعة وعلى
مصحف بعض الثواب وعلى الخواتم
الاثنى عشر ونقشها
وعلى
اجزاء هذه الخواتم
ونقشها وخواص ذلك وعلى
خواص اجزاء اخرى وعلى غير ذلك ايضا مثل
الاطلاسم وهو من كلام دوانا الحكيم بلغة الفرس فقرب

الشيخ علي القاسمي

١٤١



بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي جعل في السماوات والارض والكلابك وصير النجوم السارات والصلوة والسلام على
افضل الخلق وجيب الحق سيدنا محمد وعلى اله واصحبه الطيبين واتر واجه
الطاهرات مادامت الارض والسماوات وبعد فهذا كتاب في اعمال الظلمات
والخاتم والآجار من كلام الحكم دوانا وكان هذا الكتاب بلفظ القرص فقر به
من اللغة الفارسية الى اللغة العربية الاستاذ الجليل والفارس النبيل ذو
الفنائل والفاضل خطيب المسلمين ظهير الدين محمد بن ابي بكر بن علي بن محمود
بن محمد بن محفوظ اليزدي منشأ والمصري موطئا والمجيد والمذهب حرفة
اسبغ الله ضلاله وختم بالصالحات اعماله
في اصل هذا
الكتاب ان دوانا سيد البشر لما رأى انه مقبول عند تلك الحضرة وعلم ان
العناية الا لاهية متصلة به وقف متادباسا كما حتى سمع قائلا يقول تكلم
واطلب ما في خاطرك ولا تبقي شيئا فقال اسئلك اولاً احوال معادي
ومن اي مبدأ جئت فسمع الجواب ما ينبغي لك هذا اطلب ما ينبغي فقال ارشد
الاطلاع على العالم العلوي فقال انظر فنظر سير جميع الكواكب الافلاك
والقطبين وما بينهما من كواكب ونفوس ففهم الجميع دفعة واحدة بحيث ما خفى
عليه منها شيء فشكر دوانا ومحمد ثم قبل له اعطيناك قرينة سبعة ايام
فا حضر لنا كل يوم آخر حتي نحا طبعك فجد دوانا وشكر الله رب العالمين
واثنى ثم انتظر الاحد الآخر فلما كان يوم الاحد وطلع الكوكب المكرم فاعطاني
دوانا الخدمة وباس الارض وتكلم وسمع الخطاب حتى كان الاخر العبر
ود دوانا منتظر طلوعها فلما انتشر شعاع النور الاعظم على الافاق فتح دوانا فاه
واثنى فقيل له اطلب ما في قلبك ففي هذه الجملة انقبت نفسك ولا يزيد تفكير فسل
حاجتك حتى تعطني فقال دوانا اي مما اطلب احد ولو كان من كوكب اخر فضل
اسألني ما يتعلق بغيركم من الكواكب فقال يادوانا الذي انا مأثور به ما قدر علي

لایق دین و نقضانہ

وذلك فقال ذهب بصلح البلاد التي يعمل فيها الخاتم لا يزيد ولا ينقص ويكون سبكه عند انتقال الشمس من الحوت الى الحمل ليلا ومنها واثناني يوم العمل بترد الخاتم قليلا وثالثه ورابعة وهما من فجر الى الخامس عشر من الحمل كل يوم كل يوم يصلح الخاتم بالبرد وتجمع البراد بحيث ان لا يضيع منها ولا الحبة فاذا تم تبرد في اليوم الخامس عشر وصار فيه مثقالين ونصفا سوا بوزن البلاد فيشعر من تلك البرادة ما يוכל ويشرب ويعطى الفقراء والمساكين ويبسدي في نقشه في بقية الايام التي بقيت لشرف الشمس وساعة الشرف يركب القصب في الخاتم ويثبت بحيث لا يخرج ابدا ويكتب في تحت فض الشمس في بيت القصب بالنقش هذه **طبيع** ويكتب تحت فض القمر هذه **طبيع** قبل ان يركب القصبين ثم يجعل الخاتم في حق من ذهب ثم يقصم من ذلك الوقت اربعة عشر يوما وفي يوم الفطر تقرب عندي ضانا وتجعل معها خبز وعلوى وتطبخ الواناس الطعام من لحم الغنمين المذكورين ويطعم للناس وتخرج الخاتم وتقتل شربط من ذهب على شربط من فضة وتربط بها الخاتم في وسط الشربطين وتوقف الخاتم على وسط البخور وبخوره عود عنبر قسط وج جاوثير كافور طيار ازرنباد زعفران سعد سقر كندر ميعه سالد طير خون حسك موميا مي بعد الدق والتخل بجمعه ماء وتجعله جوبا قبل الاحتياج اليه حتى ييشف وتخرجه على حجرة من فضة واذا نجرت تغرم بهذا الكلام **تقوا** ايها الكوكب المعظم والسلطان المكرم وياها العبد الخاص للصفة الادنى وسفسها الاربوبة الكبرياء وياها مؤمن الحضرة الربانية ويا امر باجازته ويا من ذاته الطاهرة بعيدة من الالباء والتجبر يا من اذن له الجناب الرفيع بالا مرونه والنهي وخاطبه يا من بوجوده للعالمين الفرح والسرور ويا من نوره انار العالم الظلماني ويا من مرحلته باختر الى خاور اعني من المشرق الى المغرب ويا من اطاع له كل عبد خاص ويا من له القدرة على الاشياء ويا من زكى العال والدون ويا من من حمله خداه

القمر انا العبد المقتصر العاجز من شأئك وتعتييك بخوري وقراني وصومي
ليس لا يقابك بل هذا على قدر حاجي وعجز مقدرتي ومختصري وهذه الهدية ايضا من
فضلك وفي فضل احسانك الوافرة وقد اتي عليك من هوا قوي مني واعظم منزلة وانا
اعوذ بك من غضبك علي وقد علمت خاتما من هذين الجوهرين واختصت على الاوقاف
والساعات وجميع ما انا مأمور به على قدر معرفتي ومقدرتي والنجاة بكم وبلائكم
والتمس من الكواكب الاعظم والشمس والارض ان لا يضيع سعيي وعلى ما
اريد من هذا الخاتم الشريف وان تبدلوا لي من حملة الحق انتم بحق خالفكم ومطلي هذه
الخطابكم وبنبغي ان تكون قد علمت صندوقه سبعة حقاً او سبع وسبعون
حقاً وتكون الصندوق من ذهب او فضة او نحاس اصفر وان تكون هذه
الاشياء حقاً في هذا الموضع الذي اذكره تكون ستة من ذهب وستة من فضة
ومكتوب على راس كل حق هذا صفة الخاتم الفلاني الذي فصدك ومنقول على راس
الصندوق هذا صندوق خواتم الكواكب **ذكر الخاتم الاثني عشر** المذكورة قبله
اعلم ان الاجار المذكورة قبل هذا يصنع منها فصوص خواتم مربعة مستوية السطوح
في غاية الحسن على ما انا اذكره **الخاتم الاول** الذي هو الابيض يصنع خاتماً من نحاس
احمر خالص لطيف ولا يحتاج الى هذا الخاتم الى وزن ويكون القمر مقارن الى ربع فان
اتفق ايضا ان يتصل بسعد كان العمل اجود وبخوره اسننه زعفران افون ميعه
كندر ميعونج قسط من كل واحد وزن درهم وينقش على الفص هذا **ملطقطع**
وحالة النقش بخمر نصف البخير وتطعم اللقاش راساً من رؤوس الغنم مطبوخاً ويكون
اسود لا غير وشوي شاه بلوط الذي يسمى عند اهل مصر القسط كل وابو قرة
واطعمه فان لم تجره فبندوق ولوز مع العسل والراس وبعد لكل يشغل النقش
وينقش هذا تحت فصل الخاتم في يمينه يعني الفص **خ خ خ** ثم تتركب الفص ويختر
ببقية البخير تحت الخاتم وتخرج بهذه العنزة على الخاتم والنقش على الخاتم
اعظم الذات الطيب الطاهر الملك المقدس الموكل بهذا الفص واجل واعظم ايضا

الذات

الذات الطيب الطاهر الموكل بحقة الخاتم السيدين الكيرين الصابرين الذاكرين
الطايعين لعبادة الله تعالى يا ايها الملك الطيعان الموكلان على الافعال والاطلاق
الجميلة احسم عليكم واعزكم واستلما بحق خالفكم عليكم انكما اودع الله تعالى من
الاسرار والخاص في هذا الخاتم والافعال والخدمه تاتوا بها وتقوا بحجة هذا
الخاتم حق الخدمه ويعينوني على ما في هذا الخاتم ولا تسكوا عني شيئا ما فيه حق
خالقكم عليكم ان تجعل الخاتم في خوله وتضع الحق في صندوق الخاتم **الخاتم**
الثاني الذي فضة الحجر الاسود المقدم هذا نقشه **بريلاص** حلقه خاتمه
من رصاص خالص وبخوره قشور خشخاش قشر اللوز اخر صمغ شجر الخوخ
الذي يسمى اهل الشام رراق فلنجشك جلدنا وينقش بيت الفص هذا
ملطقطع فاذا انجز يقول يا ارواح الطاهره وللايكة المقربة بحق
خالقكم عليكم ان تطيعوني في التماسي هذا الخاتم وما يتعلق به يتروه لي
بحرمة الكواكب السبعة كواكب السيارة والاحمسة عشر الثابتة ان تقبلوا بخوري
وقراني وصومي ولا ترويه علي وتضع الخاتم في حق الخواتم الصندوق وعند
الحاجة اليه ليس الخاتم في الاصبع **الخاتم الثالث** الذي فضة اصفر وحلقه
خاتمه من رقيق مذهب وينقش فضة هذا **ملطقطع** وانقش تحت
فضة هذا **ملطقطع** وبخوره كركم كلج زهر الخشمية الذي يسمى ورد
الحمار ولونه نوري وورق الورد الاصفر او ورق شجرة ورق البنفسج
نرجس رمان برجي المسمى بالفارسية شاهسفرم وتقول بعد البخور
اغظكم واكرمكم واسموا اهل لذاتكم الطاهره والارواح الموكلين على افعال
واحوال هذا الخاتم المبارك ان تكونوا معا وبن لي ومهما طلبت منكم لا تسكوا
عني ولا تحبوا سؤالي بحق خالق العطايا وسامع الدعاء وبجيبها توضع الخاتم
في حق الحق في صندوقه **الخاتم الرابع** الذي فضة احمر وحلقه من النحاس
الاصفر نقش فضة هذا **ملطقطع** ونقش تحت الفص وبخوره

لا

حسب مقل زرق ورق ورد الذي يوجه من الوجه البراني اصفر والجواني احمر
 اسننه كون كرماني قشر جوز الهند جوزنوا خيل اجزا سواء تدق وتخلو
 وتبخر وتقول عند البخور وعنده لما اروح الطاهرة والجيد القوي للحضرة راية
 وجودكم خيرات وميرات ودفع للمهمات العطل ومن نظركم جميع الشر والخراب
 ذالك الطاهرة مبررة عن كل سوء ومن كل صبر ولم تستغلوا ابدا بالجزفات
 بحق خالفكم ومعطي ابراهيم ان تقبوا لي جميع ما يتعلق بهذا الخاتم من خيرات
 ولا خرم من نعمائه وتجعل الخاتم في حق وتجعله في الصندوق **الخاتم الخامس**
 الذي فيه ازرق كلون السماء وقد ذكرته في خاتم الشمس ولكن له خاتم آخر خاص
 فجعله خاتما من ذهب مسبوكة من مثقال ونصف ويحويان يكون مضروبا ثم يبرده حتى
 يصير مستقيما من غير اعوجاج ويصير مثقالا وزنه مثقال بعد البرد ولا صلاح
 وبنت فضة فيه ونقشه **شهور عشر** ونقش في قعره الفص
سجق ط بخوره حب الازرق حب النار حب اللبوا حب الفلج مشك
 بنزكتان بنز خطمه بنز اجزاء سواء وتبخر في حجرة من فضة على فخ خشب
 الصفصاف وتقول يا الله خدائي عالم السفلي ويا رب سلطان عالم العلوي
 ويا مقرب وممدوح ملائكة السماء قد علمت خاتما ومن حرك فضة مركب
 على الذهب ليتبين فيه نتيجة قدرة سلطان عالم العلوي ومنور العالم
 السفلي وتحرته وصمته له وقربت له واني اثني عليك ولذا تلك الطاهرة
 واسالك ان تامر اعوان هذا الخاتم ان يصبوا لي جميع ما يتعلق بهذا الخاتم
 ولا يمسكوا عني شيئا من خيره ومنفعته بحق من اكرمك واعطاك هذا الخطا
 وبحق خالفك ان لا تردني خائبا واقبل دعوتي ومعذرتي ثم تجعله في حق
 والحق في الصندوق **الخاتم السادس** وهو الذي فيه لون النبل خاتمة
 من خاتم اصفر او ذهب يكون وزنه مثقال ونصف وتجعله خاتما وكرهه
 نقش الفص **سبعون** ونقش تحت فضة **سبعون** بخوره ميعه

ط
 اللبوا

سبعة

سليخه دار شيسعان مضطكي ميونج عاقر قرحا نوى التمر اجزاء
 سواء في حجرة شقفة لم ترها ابدا على خشب الطرفا ويكون عندك فاروق
 وعند فراغ البخور تسبب القطا والفرا حتى يمسك القطا الفاز وانت تقول
 عند ذلك اعظمكم واثنى على ذات الامرواح المطهرة الطيبة في العالم العلوي العلوي
 لهذا الخاتم وما يتعلق به ان تعينوني على مقصدي وما يتعلق بهذا الخاتم فيما يتعلق
 بكم ولا تردوني وتجيبي وتقبلوا دعوتي وجميع ما علمته في هذا الخاتم تجعل الخاتم
 في حق والحق في صندوق الخواتم **الخاتم السابع** وهو الذي فيه اخضر
 خاتمة من فضة مركب بنحاس احمر وعند فراغ الخاتم يكون مثقالا ونصف مثقال
 والفص فيه ثابت بحيث انه لا يقع ابدا وكنا جميع الخواتم لانه متني ما وقع فضة
 فسد العمل جميعه واوقات الاتصال تكون عند سبب الخاتم ونزرك فائدة
 وهي ان يكون مبداء عملك في السبب او الضرب وقت قران النيران وخوره
 عند تسديس القمر بالزهرة او عطارد مع القمر ويجوز ان يكون بعد عشرين يوما
 او اكثر بحيث ان لا يصل الى ثلاثين يوما والسلام **واما الخمسة الخواتم** التي كل بهم
 الاثنى عشر خاتما فاجاز فصوصها هي الخمسة المتقدم وصفها **واعلم** انه ينبغي ان لا تغفل
 الخمسة خواتم الاثني الاو القمري الشريف ولا يتصل بكوكب من مقابلة ولا مقابلة
 ولا تبيع من الرخ ولكن التسديس والتثليث لا يضرب وقت النحر يكون متصلا
 بالزهرة من اي اتصال كان لا يضرب ان فصل القمر ايضا بقطر فتنور على نور وان لم
 يكن فلا يضرب ثم نفود الى بكلمة الخاتم السابع نقشه هذا **ط** **سبعون**
 نقش بيت فضة **عليه** بخوره سروج قشر اللوز المر وقليه قانصة بظا
 ابيض جلد قنفذ حذر شجرة التفاح الابيض جلد كبد الدجاج الابيض الجملة
 مدقوق مخول معجون بعسل بلا درجيب وتبخر في حجرة من رصاص على فخ خشب
 التين وتقول يا ارواح الوكيلين بهذا الخاتم وجميع الخواتم الاخر من ارواح الطهارة
 العالم العلوية من اعوان الكواكب السبعة ويا ذالك الطاهر ندور المواد والظهور

وبما من اصل مظهره معيون من الاخلاق الحسنة والاحسان للرجال والنساء وبما من
وجودهم منزلة من القبايح وايداء الخلق وبما من هم على الدوام مشتغلون بالعبادة وعبودية
الخالق ومن وجودهم يساحه الخلق واهل العالم السفلي ووجودهم في العالم العلوي
منزلة عن العيوب والحلل والنقص وبما اعوان الملائكة البريئون من العار قد
عملت سبعة خواتم من سبعة اجزاء وهي مجهولات في علمنا وعند الملائكة القريبين
معروفات بخواصهم بما حضرها خالقنا ومرتبى الارواح والاجساد جعله في عقل
عبد من عباده وخطب نفسه الشريف من عالم العقل والنفس بعلمه بحق معطي
هذه العطايا بل انفاية وبحق الامر بهذا الامر ان تقبلوا صومي وقرباني وتخوري
ولا تضر بوايد الرد على صديي وجميع ما تعلمون من الخواص العشرة لهذه الخواتم
وانا ما اعلمه وجميع ما تعلمون من الافعال ولا اعلمه اعطوني الجميع واوهبوني
ولا تسكوا عني شيئا منهم الحق الخالق الاكبر واخذت كل مظلوم من ظلمه يوم
العرض والجزاء ونجاني كل محسن بالاحسان واحسنوا الي بالاعطاء ولا
تطلبوا جزاء الجزاء الا من الله تعالى **جعل الخاتم في حقه والحقة في صندوق**
الخاتم في حقه الى **الخاتمة** الخواتم **الذات** وصيغة العمل
والكيفية **اعلم** ان عمل هذه الخاتمة جواهر مما سئل في هكذا قال وداني
ثم قال اصله من بلور ولكن ينبغي له اختيارات في هذا الباب الاول ان يكون الاول
الاربعة خالية عن الخس ويكون الطالع ذا جسدتين وصاحب الطالع في الخاتمة
والقمر متصل بالشمس اتصالا سعيدا واصحاب بيوت الكواكب مسعورون واخذ
خاتمة عطارد وهذا الاتصال ينبغي ان يكون عند عمل الجواهر الخمسة واما
الخاتم فيكون من السبعة معادن المذكورة ويكون بعد البرد والفرغ مكملا
وزن مثقال وربع مثقال وتعمل له فصا من الجوهر الاول كاذكرناه في جلد ان يكون
القمري الخالص والاسد كما تقدم وهاهنا فتعمل هذه الخاتمة جواهر وهذا الفصل
الاخضر يركب على هذا الخاتم بحيث ان لا يقع منه ادا وهذا نقش الفصل الاول

الاخضر

الاخضر **صن طامع** وهذا نقش بيت الفص من تحت الفص **الخاتمة**
وهذا بخوره ورج فلنحشد ورق شجر الخاتم في جوارحه وصفته ادخر زعفران
اسارون سعد **ونعزم** بهذه الغزمية تقول اقدس واعظم ارواح الملائكة
المقرين الموكنين على هذا الخاتم وافعاله والمجد واثني على السلطان الاعظم والنير
المعظم الذي انتم اعوانه بحق الله تعالى الذي هو خالقكم ومعطي هذه العطايا لاني
ولا يمن على عطائي ولا يقل من خزانته اذا وهب واعطا وبحق من اعطاكم هذه المرتبة
العليا ان تقطوني خواص هذا الخاتم وتقبولي جميع ما يتعلق به ولا تغفوني من
شيء منها **خاصية هذا الخاتم** انه اذا عمل طلسم الكواكب الثابتة بلبس هذا
الخاتم في اصبع يده الشمال وخاتم النيران في اصبع يده اليمنى والاما ينظر له اثر
ومن خواص هذا الخاتم العرفة بخواص الاشياء ويعلم بخواص لبس الخاتم
الذكورين حقايق الاشياء ويفهمها وحقايق الطلسمات ويصير محبوبا عند الخالق
حتى الحيوانات والحشرات المذيات لا يؤذونه ابدا ولا يؤذيه البرد والحر ويضع
الخاتم في حقه والحقة في صندوق الخاتم في حقه الى **الخاتمة الثاني من**
الخاتمة العوله فصه اشترط خاتمة من الخاتمة الاحمر وزن مثقال وربع بعد الفراغ
من يد الصانع تركب عليه الفص تركيبا ثابتا نقش فضه الاصفر **كذلك**
طبرق راو نقش تحت فصه هذا **موجب** بخوره مصطكى كذا
حب محلب زهر بناد مقل ازرق صبر فلنحشد **واذا جرت تقول** يا ايها الارواح
الاعظمون والملائكة المكرمون وبما من ذواتكم الطاهرة **صبر** من الشر بربنة
وبما من يعطون الخلق بلا مئة وفي ذواتكم الطاهرة صغار الحيات والاحسان
مع خليفة الله تعالى خالقكم ان الذي يتعلق بهذا الخاتم من تعلقات الخير والخواص
كلها انفعو به علي ولا تسكوا عني شيئا من ذلك ولا تضيعوا سعيي
خاصية هذا الخاتم انك تلبسه في حنصر يدك اليسرى في طلسم الكواكب
الثابتة وخاتم النيران المذكور ولا في حنصر يدك اليمنى فيكون في ذلك تأثير

الخاتم الثاني

زائد وصاحب هذا الخاتم لا يعمل فيه السحر أبداً واذا عمل عملاً في حق غيره يكون
 جائزاً بسرعة ويكون قويم القلب في جميع اموره مُقَدِّماً عند الملوك وجميع
 الناس ويكون مهاباً عزيزاً مكرماً عندهم بحيث انهم يستشيرونه في جميع اموره
 ولا يجاوزون عن رأيه ويستصوبون رأيه عليهم ويكثر ماله ويزداد خيره
 وكرمه وسخاوته ويحصل للناس الفرح بوجوده وحياته **الخاتم الثالث**
 من الخمسة المعولة فضة وهو الاحمر وخاتمة من فضة خالصة لا غش فيها وزنه
 مثقال وربع بعد البرد والفراغ عند كاله ويركب فيه الفضة تركيباً ثابتاً بحيث لا يبع
 ومتى وقع او خرج من بيته في جميع هذه الخواتم بطل طلسمه ويحتاج الى الاعادة وهذا
 نقش فضة الاحمر **طبعة** **شليفا بلم** وهذا ما ينقش في بيت فضة
 اعني تحت فضة **صطبضها** نخوة نوري التمر من نخوش من حسن يابس ما هو دانه
 زعفران من سقايق النيران الاحمر اليابس وعند الجوز تعزم هذه العزبة
تقول يا ارواح الطاهره ويا ملائكة القوي في عالم الاملاك في عالم الافلاك
 ويا من ذواتهم الطاهرة تدع ويثني عليهم كثير اومستحقين للحمد والشا ويا من
 راض عنهم ربهم وخالقهم هذا الخاتم الذي صنعته وانتم موكلون بخواصه وقد صمت
 وصليت وقربت وجزت بقدر قوتي ووسعي غنياً يليق بي ويصلح لي ولا يليق بخاتم
 ولا يصلح لكم وثناً في لا يليق بظنكم بحق من يحيي وهو الخالق العطي ان الذي فعلته
 اقبلوه مني ولا تضيقوا سعيي وما يتعلق بهذا الخاتم من ارواح الطاهرين
 لم ولا تقصروا عني ولا تحروني **خاصية** هذا الخاتم ايضا ان يلبس كما ذكرنا في
 دعوات الكواكب الثابته في حصره اليسرى وخواتم النيران في حصره اليماني
ومن خواصه ان يكون صاحبه يتبعه عن الجمل ويحصل له التوفيق التام في تعليم
 علوم الحكمة ويا من شر السلاطين ويتقرب للملوك ومن يضركم كيدا يتقلب عليه كيد
 ومن حفر له بئر يقع حافر هانها ولا يحق فيه السحر وترد شتموته وباهه ولا تحصل له
 من ذلك مضرة وتضع الخاتم في حق الخواتم والحق في صندوق الخواتم الى وقت الحاجة اليه

الخاتم الرابع من الخواتم

الخاتم الرابع من الخمسة العولاقصها وهو النفسي وخاتمة من الذهب الخالص الكامل لا تقص
 في عياره ولا في ثمنه وان يكون بعد فراغ الصايغ منه وزنه مثقال وربع مثقال على غاية التحسين
 ويركب فضة بعد فراغه ونقش فيه بحيث ان لا يقع منه اذى وهذا نقش فضة النفسي المذكور
عاجل شهيلا نقش تحت فضة **محباً محباً** وهذا نخوة كبابه جوز بوا
 زعفران بسفاج قشور الجوز الهندية **اسنبل** تسط وتغزم بعد الجوز في اخره
 متصلا به بهذه العزبة **تقول** اثني للذوات المطهرة الملايكة العلوية والارواح
 الطلاسم والخواص والارواح الطاهره بهذا الخاتم واسئل الله ان يصلي علي الارواح
 الموكلة بهذا الخاتم صلاة كثيرة من الخالق السبحان وقد علمت من النيران الطاهرين
 هذا الخاتم المبارك وسعيت فيه ومن لطف الله عز وجل في هذا الخاتم خواص كثيرة اعطيت
 وقد صمت وصليت وجزت وقربت بقدر حالي واستشفعت بملايكة العالم العلوي
 وبالمسئ والقر واقسم عليكم بالروح الطاهره ان الذي خلق الله تعالى في هذا الخاتم
 من الخواص ووكلكم بعطيته وايصال خواصه وافعاله الى خلقه وعبيده ان تشكروا
 علي جميعه وتطوبوا الكل ولا تمسكوا عني شيئا من ذلك بحق خالق النور والظلمة وهو
 جميع ارباب الخلائق في منه ثم تضع الخاتم في حقه والحق في صندوق الطلاسم الى وقت
 الحاجة **الخاتم الخامس** فضة لا زرد يدي وهو اخر الخاتمة العولاقصها وخاتمة من
 الفضة الخالصة سبكها وتبردها حتى تنقى خاتماً جيداً مليحاً طريفاً وتنفسه النفوس
 الملاح الطاف بحيث يكون وزنه بعد البرد والنقش والفراغ من يد الصايغ مثقالاً
 وربع مثقالاً ويركب عليه الفضة تركيباً محكماً وهذا نقش فضة لا زرد يدي
له بلذير نقش تحت فضة **هو صم** وهذا نخوة صبر
 غود مسك ربابلي لادن قيرسي كيندر مقل زرق فلنجرشك وتعزم عليه بعد
 الجوز بهذه العزبة **تقول** اقدس واعظم الارواح الطاهره المقدسة للملايكة
 الروحانية العالمة العلوية والصنع العقلي والطبعين حضرة العلي الاعلى وعشائر
 بوابه الكبرياء اثنى عليكم واظهر منكم نوركم الطاهر الغايض على العالم السيفي ان اصل الى

لعله
 حبه
 هذا
 خواص
 الخاتم
 الارواح
 والخواص
 التي
 تكون
 في
 هذا
 الخاتم

فانض فيض منه وحصل في منه نصيب او مما كان موجودا في هذا الطلسم بالامر الرباني
تطوي اياه جميعا وان تقبلوا صومي وقرباني ونحوه وسعي جميعا ولا تردوا على
منه شيئا ولا تمسكوا عن شيئا من خواص هذا الخاتم بحق ارواحكم اطاعوه بحق النيران
الاعظم ان عندكم ان تطوي جميع ما يتعلق بهذا الخاتم بحق الله جميع الارواح العلوية
والسفلية بقدرته ومنايع جميع الارواح الفايض على الخلق بارادته ان تطوي
جميع اعمال هذه الثلاثة عشر خاتما المذكورة ولا تمسكوا عن شيئا واحدا مني على جميع ولا
علي سائرهم وجميع خواص هذه الخاتم وما يتعلق بها وفي طلاسهم الكواكب الثابتة
وتلبس الكواكب الخاتم عند دعوات الكواكب السبابة في خضريك اليسرى وخاتمة
النيران في خضريك اليمنى **حاصية** هذا الخاتم انه اذا انقضت مياه العيون
او لا بار القنوت تربط هذا الخاتم في خرقه من قطن وتدل عليه في الوضع الذي يخص
ماؤه وتخليه اربعة وعشرين ساعة اعني يوما وليست في يد ماء ذلك الوضع
بقدره الله تعالى وان انقضت نطفة الادوي وليس الخاتم زاد وانضج ما
فسد باذن الله تعالى وان حمل هذا الخاتم انسان يريد ايجاد في عين الناس فيصير
كالسلطان وحل المشكلات من العلوم وكل حركة يحرك فيها توصله الى اقصى الغايات
ومن خاصه بهلك ونجبه جميع الناس ويكثر خيره على الخلايق ويصل اليه من الكواكب
واذا فرغ من عمل الخاتم يضعه في حق الخاتم في الصندوق المتقدم ذكره الى حيث
الاحتياج اليه **قال دوانا** اعلم اني ذكرت جميع ما يتعلق بهذه الخاتم
الثلاثة عشر الالتي سمعتم عند دعوات الكواكب السبعة وما يتعلق بها وطلاسها
ولله القديم المحدث والمنة وساذكر الكواكب السبعة وما يتعلق بها وطلاسها
واذكر ايضا ما يتعلق بالكواكب الثابتة ان شاء الله تعالى **قال دوانا**
ان في وسط معدن الذهب حجر اذا فوطع او انكسر تجد باطنه سبعة الوان
ويسمى ايضا حجر الشمس فان كان الوضع الذي فيه حجر الذهب عليه ماء او حجر الذي
ذكرته او لا في خاتم النيران وسميته ايضا حجر الشمس في هذا الماء ما قدرت عليه فان

ط
الزيتي

سبعة
يزيد جله

له منفعة

له منفعة عظيمة وذلك ان الذي يلد بصيرا ثم يعي اما في صغره او كبره وحلث
عينه من هذا الماء مردا واحدا ينظر في الحال ويصير بصيرا كما ولد واما الذي
يولد اعى فما ينفعه هذا الماء واما حجر الملون سبعة الوان فيعمل منه فص كما ذكرته
وزن درهم ونصف او درهمين وعند عمل الفص وحكه ينبغي ان تكون الشمس اول
درجة من الحمل وتكون متصلة بالقمر من تسديس او ثلثيت وكذا الزهرة
مع المشتري وكل اتصال يكون جازيا سوى التربع ويكون عطارد في الثامن
بطالع الماسد فان ابتدأت كذا فتصنع خاتما وتنقش في الوضع الذي هو بيت
الفص الذي صور به لك وتحرر عمالا في نقشه وترتيبه حتى يصير الشمس في
الشرف فتصنع الفص في بيته ويكون اتصال جيد او اي اتصال
كان ما يصير ثم ثاني يوم الشرف عمل دائرة تحت بيت الفص وهذه
الاية في كل يوم تنقش حرفا من حروفها حتى تصل الشمس درجة
برج الثور تكون قد فرغت من الجميع وهذا تنقش **مسلم به**
وهذا بخبره حلب درهم زعفران نصف درهم مسك ربع درهم عنبر نصف درهم
مصطكى درهمان مقل ازرق درهم كندر درهم يلقا الجميع ويخل ويحرق او يور
ويحبب ويخبره على حجر من ذهب ويكون الخاتم مثقالين ونصف وتنقش
الفص من داخله عشرة احرف فاذا انقش كل يوم حرف فيفرغ اول يوم من اربعة الشمس
برج الثور ففقد ذلك بخبره وتقول يا سلطان اعظم ويا كوكب مقدم ويا
عبد بوابه الاعلى ويا خاص حضرة المولى ويا عمارة العالم وسبب وجود بني آدم بحق
خالقك ومعطي عطاياك ان خواص هذا الخاتم كله من تقرب من ملوك العالم
ومن الازدياد في الغنى للعلوم والقبول عند الناس والالتقاء الاموال والرياسة
والجاه والحكمة وعقد السنة الناس وعقد السير ودفعه عن صاحب
هذا الخاتم ومنافعه في عمل خاتم الكواكب الثابتة وتحصل خواص من هذا الخاتم
وفي معالجة الطب للناس من سائر الامراض الصعبة وشفا الجميع وان يكون

عَوْنًا أَوْ لِمَا فِيهِ فِي الصَّوْمِ وَالْعِبَادَةِ وَالْتِمِيزِ وَجَمِيعِ مَا يَتَعَلَّقُ بِهَذَا الْخَامَةِ تَذَكُّرُونَ
 بِهِ وَتَتَفَضَّلُونَ عَلَيْهِ جَمِيعًا وَلَا تَسْكُوا عَنِّي شَيْئًا عَمَّا ذَكَرْتُ حَقَّ مِنْ خَلْقِكُمْ وَمِنْ
 الصُّورَةِ صَوَّرْتُكُمْ وَأَنَا كَانَ فَضْلُ الْقُرْآنِ الْقُدُّوسِ الَّذِي ذَكَرْنَا أَنَّهُ لِلْقُرْآنِ تَقَرُّنُهُ مَعَ الْغُصْنِ
 الْمَذْكُورِ فِي الْإِنْتِصَالِ الْمَذْكُورِ يَقُومُ مَقَامَ خَاتَمِ النَّبِيِّينَ **قَالَ دَوَانَا** وَكَانَ عِنْدِي
 هَذَا الْحَجَرُ وَعَمِلْتُ مِنْهُ النَّبِيِّينَ لِهَذَا الْإِنْتِصَالِ الَّذِي قَلِبْتُ هَاهُنَا وَمِنْ ذَلِكَ الْحَجَرِ النَّبِيُّ
 بِذَلِكَ الْإِنْتِصَالِ الَّذِي ذَكَرْتُ فِي هَذَا الْكِتَابِ وَجَمِيعُ مَا ذَكَرْتُ فِي هَذَا الْكِتَابِ وَمَصَاحِفُهُ
 وَجَمِيعُ مَا صَنَعْتُ مِنَ الطَّلَسَمَاتِ وَادْعِيَةِ الْكُتُبِ لَا تَسْتَرْعُ فِي شَيْءٍ مِنْهَا حَتَّى يَكُونَ عِنْدَهُ
 هَذَا الْخَاتَمُ لِلنَّبِيِّينَ وَجَمِيعُ مَا ذَكَرْتُ مِنَ الْفُصُوصِ لِأَرْبَعِينَ عَشْرًا وَمَا سَاذَكَرَهُ فَإِنْ شَرَعَ
 فِي شَيْءٍ مِنْ ذَلِكَ وَلَيْسَ عِنْدَهُ هَذَانِ الْخَاتَمَانِ فَجَمِيعُ مَا يَفْعَلُهُ هَبَاءٌ مُنْتَوَرٌ وَلَا يَسْتَرْعُ
 الْبَشَّةَ الْبَشَّةَ بِشَيْءٍ إِلَّا أَنْ يَكُونَ هَذَانِ الْخَاتَمَانِ عِنْدَهُ وَفِي هَذَا الْقَدْرِ كَمَا ذَكَرْتُ مِنْ الْكَلَامِ
 وَجَمِيعُ الْأَعْمَالِ إِذَا لَمْ يَكُنْ عِنْدَهُ هَذَانِ الْخَاتَمَانِ لَا يَصِلُ إِلَى غَرَضِهِ وَلَا يَتِمُّ مَعَهُ شَيْءٌ أَبَدًا
 فَإِنْ جَمِيعُ الْأَعْمَالِ لَا تَتِمُّ حَتَّى يَكُونَ حَكْمُ النَّبِيِّ الْأَعْظَمِ عَلَيْهِ فَإِنَّهُ حَاكِمٌ عَلَى الْجَمِيعِ وَفِي
 مَا كَانَ فِيهَا يَتَعَلَّقُ بِالْطَّلَسَمَاتِ الْعَظِيمِ خَلَّلَ بِكُلِّ وَتَحْدِيدٍ مِنَ الْكُتُبِ يَقْبَلُ الْعِزَّةَ
 سُلْطَانِ الْكُتُبِ وَاجْتِمَاعِ خِدَامِهِ وَتَحْدِيدِ مَوْنِهِ وَيَأْتُونَ إِلَيْهِ مِنْ طَرَفٍ خَلَّلَ مِنْهُ التَّعْلِيمُ
 لَهُ وَجَمِيعُ الْكُتُبِ وَالنَّبِيِّينَ وَالسَّيَّارَةِ وَالثَّابِتَةِ وَجَمِيعُ مَا يَنْفَعُ الطَّلَبَةَ يَنْفَعُ إِنْ يَكُونَ
 مُتَعَلِّقًا بِالْمُهَنْدِسَةِ قَالَ وَذَلِكَ الْمَصْحَفُ مَا لَهُ تَعَلُّقٌ بِهَذَا الْكِتَابِ وَجَمِيعُ تَفْصِيلِهِ
 ذَكَرْتُهُ فِي الْمَصَاحِفِ فَافْهَمُوا ذَلِكَ **الْمُهْمُ السَّابِعُ** أَعْلَمُوا أَنَّهُ مُمْكِنٌ أَنْ يَسْتَرْعُ
 فِي هَذَا الْعِلْمِ وَعَمَلٍ هَذِهِ الْأَشْيَاءِ وَجَمِيعُ ظُلُمَاتِ الْحَقِّ يَدْخُلُ فِي السُّرُطَاتِ
 وَيَخْطُلُ بِخَوَاطِرِهِمْ أَنَّ كُلَّ وَاحِدٍ مِنْ هَذِهِ الْكُتُبِ يَقْبَلُ فِي أَعْيَانِهِ كُلِّ وَاحِدٍ
 مِنْهَا لَا يَبْعُدُ وَهِيَ أَعْزَمُ مِنْكُمْ وَكُلُّهَا عِبِيدُ اللَّهِ وَمَحَالِفَةٌ وَبِأَعْيُنِهِمْ بَارِعَةٌ
 وَتَكَلَّمَ دَوَانَا فِي عِلْمِ التَّوْحِيدِ كَلَامًا كَثِيرًا فَخِذْنَا ذَلِكَ لِأَنَّ التَّوْحِيدَ كَانَ قَلِيلًا فِي
 زَمَانِهِ وَالْآنَ يَجِدُ اللَّهُ كَثِيرُونَ وَعِلْمُ التَّوْحِيدِ يَذْكَرُ فِي كِتَابَةِ الْأَنْفِقَةِ بِهِ فَإِنْ سَبَّلْنَا
 الْإِخْتِصَارَ وَالْإِبْجَازَ حَسِبْتُ الطَّاقَةَ وَشَرَعَ الْآنَ فِي مَصَاحِفِ الْكُتُبِ وَبَنَدًا بِمَصْحَفِ

مَنْوَرِ الْعَالَمِ السَّقْفِيِّ **مَصْحَفُ الْقَمَرِ** أَعْلَمُوا وَقَفَّكَ اللَّهُ تَعَالَى أَنَّهُ قَبْلَ الشَّرْعِ
 فِي هَذَا الْعِلْمِ نَذَرْتُ مَا يَتَعَلَّقُ بِهِ مِنْ رِيَاضَاتٍ وَحُسْنِ اخْلَاقٍ وَصُورٍ وَأَسْمَاءٍ وَصُومٍ
 وَقِرَآنٍ وَخُورٍ وَلِبَاسٍ وَمَوْضِعٍ وَطَعَامٍ وَنَحْوِ مَا يَتَعَلَّقُ مِنْ أَفْعَالٍ كُلِّ كُوكَبٍ مِنَ الْكُتُبِ
 السَّيَّارَةِ وَمَا يَصْدُرُ مِنْهَا وَتَنَاكُلٍ وَاحِدٍ وَطَلَسَمَاتٍ وَمَا يَتَعَلَّقُ بِجَزَيَّاتِ كُلِّ وَاحِدٍ
 مِنْهَا فِي أَمَاكِنِهِ وَيَذْكَرُ مَعَ ارَادَةِ ذِكْرِ اللَّهِ تَعَالَى أَوَّلَ الْقَمَرِ لِأَنَّ أَكْثَرَ مَصَالِحِ الْإِبْرَاهِيمِيِّينَ
 مُتَعَلِّقَةٌ بِهِ مِنْ سَعَادَاتٍ وَخُوسَاتٍ وَهُمْ خَلَقُوا فَلَهُ فِي هَذَا الْمَصْحَفِ ذِكْرُ بَاهٍ
 وَذِكْرُ مَا يَصِلُ لِكُلِّ كُوكَبٍ مِنَ الْكُتُبِ السَّيَّارَةِ وَالْمَرْجِعُ كُلُّهُ إِلَى اللَّهِ تَعَالَى فَيَنْفَعُ مَنْ
 يَشْرَعُ فِي هَذَا الْعِلْمِ الشَّرِيفِ أَنْ يَكُونَ عَالِمًا بِعِلْمِ النُّجُومِ وَأَيضًا لِأَنَّهُ يَبْعُضُهَا الْبَعْضُ
 بَحِثٌ لَا يَحْتَاجُ لِفَيْدِهِ وَقَبْلَ شُرُوعِهِ فِي هَذَا الْعِلْمِ وَأَعْمَالِهِ يَنْظُرُ لَهُ يَوْمًا جَيِّدًا
 وَيَغْتَسِلُ وَيَزِيلُ شَعْرَهُ وَمِنْ جَسَدِهِ جَمِيعُ الْإِنْسَانِ وَالْمَوْسَخُ وَالشَّعْوَى الرَّائِدَةُ
 وَيَجْلِسُ فِي مَوْضِعٍ خَالٍ نَظِيفٍ بَحِثٌ يَنْظُرُ النُّجُومَ وَالْعَالَمَ الْعُلُويَّ وَاللَّيْلَ فِي النَّهَارِ
 وَيَكُونُ كَأَمْتَانٍ مَرَاحِمَةِ النَّاسِ وَيَكُونُ مُسْتَعْرِجًا بِالذِّكْرِ وَالْفِكْرِ وَيَذْكَرُ أَكْثَرَ أَوْقَاتِهِ
 بِهَذَا الذِّكْرِ وَهَذِهِ الْكَلِمَاتِ وَيَجْعَلُهُ وَرَدًا **لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ وَهُوَ هُوَ يَأْمُرُ**
لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ وَكَلَامُ هَذِهِ الْكَلِمَاتِ بِلِسَانِهِ يَكُونُ ذِكْرُهُ مَعَ حَضَرِ
 قَلْبِهِ وَيَغْتَسِلُ كُلَّ يَوْمٍ وَيَنَامُ قَلِيلًا عِنْدَ عَدَمِ طَاقَتِهِ وَيَتَعَذَّرُ جَهْدَهُ عَنِ النَّوْمِ أَرْبَعِينَ يَوْمًا
 وَيَكْلِفُ نَفْسَهُ بَعْدَ النَّوْمِ فِي هَذِهِ اللَّيْلَةِ وَيَجْرُ كُلَّ يَوْمٍ مِنْ هَذَا الْخَيْرِ عَوْدٌ وَعَبْرٌ وَقِسْطٌ
 وَلِبَاسٌ كُلُّ ذَلِكَ مَدْقُوفٌ فِي خَوْفِ مَجْعُونِ بَاءِ الْوَرْدِ وَحَبِيبِ وَيَنْشَفُ وَيُخْرِجُ إِلَى الْأَرْبَعِينَ يَوْمًا
 الَّذِي هُوَ فِي خَلْوَتِهِ فِي كُلِّ يَوْمٍ سَبْعَ مَرَّاتٍ عَلَى حِمْرَةٍ فَضَّةٍ وَفِي الْأَرْبَعِينَ يَوْمًا لَا يَأْكُلُ
 ذَارُوحًا وَلَا مَا يَخْرُجُ مِنْ رُوحٍ مُطْلَقًا وَيَجْتَنِبُ مِنْ ذَلِكَ غَايَةَ الْاجْتِنَابِ وَيَأْكُلُ مِنَ الْخَبْزِ
 الشَّعِيرِ وَالزَّيْتِ وَالْقَطْرِ وَالْجَوْنِ وَاللَّوْزِ وَالزَّيْتُونَ وَالشَّيْرَجِ وَالسَّكْرَ وَالسَّمْرَ وَالزَّرَّ وَالْجَمْرَ
 وَيَجْتَنِبُ أَنْ يَأْكُلَ قَلِيلًا وَلَا يَأْكُلُ الثُّومَ وَلَا الْبَصَلَ وَلَا الْعُفْلَ وَلَا يَقْرُبُ لِلنِّسَاءِ مُطْلَقًا فِي جَمِيعِ
 الْأَنْوَاعِ وَلَا يَنْظُرُ إِلَى النِّسَاءِ وَلَا إِلَى الْإِطْفَالِ الَّذِينَ هُمْ مَظَنَّةُ الشَّيْطَانِ وَلَا يَلْبَسُ الشَّيْءَ الْخَبِيرَ
 ثُمَّ فِي الْعَشْرِ الْآخِرِينَ مِنَ الْأَرْبَعِينَ يَقُولُ فِي كُلِّ يَوْمٍ ثَلَاثَةَ أَلْفٍ مَرَّةً يَا حَيُّ يَا قَيُّوْمُ يَا ذَا الْجَلَالِ

والاكرام وفي اليوم الحادي والاربعين يخرج من الخلق ولكن ينبغي قبل الدخول الى الحق ينظر الطالع
 للخروج من الخلق فيبتدي الخلق في يوم يوافق خروجه في الوقت الذي ذكره وهذا يكون في الحادي
 والاربعين عند خروجه من الخلق ان يكون الطالع مستقيما ويكون الخلق حاله قوي في وقت دخوله عن
 نظر عطاره وعن تربع الشمس عن معابلهما وخالف عن نظر حل فان نظر المخرج للمستري من تثليث او
 تسديس وتكون الزهرة ناظرة للمستري فيجدوا حرا لا يكون في بيت السابع من الطالع نظر
 منخوس ويشترط ان يكون صاحب السابع قوي الحال كالقنا في المخرج ولا يكون راجعا اليه ولا يكون
 اخر نظر مع الطالع والاربعين وعاشرة المخرج فيكون في العاشر ويكون العاشر بينه او شرفه فان لم
 يكن ففي الحادي عشر ولا يكون ابدان المخرج وعطاره نظر اصلا وان كان المخرج والزهرة يكونان في
 درجة الطالع يكون صوابا ويختار طالع من برج الانتهاء من طالع السنة وان يكون المخرج قوي
 الحال ويحترق من الكواكب الثابتة التي مزاجها في البنية لا يكون القمر في برج السرطان ويكون
 ذاهبا الى المقارنة الشمس ويكون بينه وبين الشمس اثنا عشر درجة وان كان القمر بين خمسين
 كان اجود وان يكون بين القمر والذنب اثنا عشر درجة ومهما كانت احوال القمر الحسن كان
 احسن وفي ساعة الزهرة من النهار تبتدي وفي الاول تلبس الثياب البيض التليفت في الاخر
 تلبس الثياب الاحمر وتقلد اعمال يكون فيها خوارق نفسه حمراء يضرب وتعاونها واسماء من
 الاسماء العظام وصورة الورق صورة القمر وتحملة وهي صورة رجل كامل الصورة مليح
 الخلقة في يده اليمنى حربة وفي يده اليسرى سلا ما سلك بحاسنه ثلاث عشرة وعطرية
 صور تاج مليح ويكون راجعا على عجلة واربعه من الخيل يصحبه وفوق راسه من فوق
 الناج هذه الصورة ويكون الطالب في جميع احواله تابع السنة النبي
 صلى الله عليه وسلم لا يخالف امره ونهيته صدوقا في اقواله وافعاله شفوفا على جميع
 مخلوقات الله عز وجل ولا يكون حودا ولا حوجا ولا ذاجكارة ولا مجبالا الدنيا
 ولا مشغولا في جميع الدلائل ان يكون قائما بحكم الشرع الشريف ولا يكون منافقا
 ولا زنديقا وان يكون سخيا لا يبخل على احد من خلق الله تعالى بمطعم ولا ملبوس
 ولا مال بل ما قدر عليه من الاحسان يفعله وان يكون عالما بطباع الكواكب اذا كان

ومحفوظ

وحفظه ويشرح في اعماله باليقين الصادق عالما بان الله تعالى خلق الخلائق واولع الاسرار
 في العوالم وجعلها منوطة باسباب وتعلقات وتتمات كما يخرج الناز من الحديد والنج
 بالضب اوبين المخرج والحفاد ثم لا بد من قابل يقبل تلك النار الحارة بالضب كالحرار
 مثلا فان لم يلق قابلا كالتياب الحريق فلا تعلق فيه لعدم قبولها لتلك النار وهذا
 المثال انما يتنابه لتقيس به اسرار الكواكب واتراج بعضها ببعض واثباتها في قولها
 كالحجر والرزاد والحرار فان احللت بها احد من هذه فلا يظهر لافا كذا تثير ولا يقع لتعبد
 موقع من غرضك فلا تطلب النار من حجر فقط ولا من حديد فقط ولا من حرق فقط ولا
 من حديد وحرق ولا من حجر وحرق ولا من حجر وحديد فذلك فعل الانسان اذا
 اخل بالشروط فلا يصل له شيء البتة واذا فعل بالشرايط حصل التاثير على ما اودع
 الله تعالى فيها من الاسرار والحكم **وقيل ايضا ان الكواكب لها رضى وسخط وسند**
في موضعه الاثوبه ان شاء الله تعالى **ذكر كتاب القمر ونحوه واسماؤه**
 اذا قام القام بهذه الشروط جميعها فيعلم ان قربان القمر نعمة سميته مليحة الصورة
 صحبة البدن تقرب بها بعد الصوم الذي هو سبعة ايام وتاكل كبدها والبهر حيث
 البان غير كافور اخر وج حبثا جنوب اطفا طيب قشور الطلع الذي اسمه
 اقحوان ويخرج هذه البخورات في جمرة من رصاص او من فضة نظيفة على نار لينة ويطلب من
 القمر ما يتعلق به من الاعمال خاصة فان كان العمل يتعلق بمشركة القمر مع احد الكواكب
 فطلب منها ولا يسأل احد من الكواكب مما ليس من اعماله فيسخط عليه صاحب ذلك العمل
فاما الاعمال المتعلقة بالقمر خاصة فهي طلب السعادات في امور الدنيا والدين والانتصاف
 بالملوك والسلاطين والانتفاع بالمياه والزراعات وتربية الاطفال ودفع الشرار
 النساء والناعمين وازهاق النسيان وقوة الحفظ والذكاء ودفع الملام عن المحبة
 والقبول والرفعة كجعل العبيد مملوكا وايصال الرجاى الى الدرجات العالية وانتزاع
 السعادة وجعلها سقاوة ورد الملوك الى مراتب العبد وفتح الاعداء ومنع السعادة
 وماسابه ذلك فذلك من خواص القمر **وان اراد الطالب شيئا من ذلك فليبتدئ بالصوم**

من الجانبين ومهما أمكنه من الملو في آذانه ومن الأساور في يديه والخلخال في رجله كل
هؤلاء من الفضة الخالصه مركب فيه اللؤلؤ ويلبس الخوازم بكل خاتم لؤلؤ ملج ويربط
سلسلة من اللؤلؤ عشرة أقدار في يديه لؤلؤ ملج ويكون في الثوب الذي لابس قطعة فضة
نظيفة من جهة الزهرة فاذا فعل ذلك كله يقف وينظر بعينه الشمال في القمر بعينه اليمن الكوكب
الآخر ويقف في الخيمة ويشتي فانه لا يضيئه في جميع عمره وجميع التماسيه يكون مقرنا بالبا
فان كان له عدد واراد ان يهلكه او اراد ان يخلب محبوبا وان تدوم الصحة والحياة والافعة
بينهما الى اخر القمر فطلب هذين الامرين من القمر عند اتصاله بكوكب ثابت سعيان كان من الاعمال
الخير خيس ان كان لاعمال الشر وان اراد ان يهلك عدوا فينظر متى يكون للقمر اتصال بكوكب من
الكواكب الثابتة الذي اسمه سجليات وان كان مع هذا يكون اتصاله بزل كان انسب
فانه يحصل على عدوه امراض في الاذن اليمنى وشفته اليمنى وشبهه ومرض البطن في داخل
بطنه وهو امراض لا يظهر فان كان اتصال القمر بالمشتري بمساعدة ما يحصل الوجه في
ساقه وفي لسانه وكبدته ويحصل الرخوي مقعده واذن الشمال ان كان اتصاله مع المريخ
يكون الوجه كبدته ومقعده وان كان اتصاله بالشمس يكون الضعف في عينه اليمنى وقبلة ودماغه
ورجله الشمال وان كان اتصال القمر بالزهرة يكون المرض في ذكره وحلقه وان كان اتصاله عطارد
كان المرض في يديه واصابعه وسقف حلقه ولسانه وان كان القمر متصلا بالكواكب السياره
لا تكون هذه الآثار وان كان اتصاله بواحد من السماويات يكون اثره الضعف في عينه
الشمال والعدو والمريه وان كان متصلا بالمريه يكون المرض بالاعمال والضعف الذي يكون
في المشتري والزهرة تكون عاقبته جزا **دواني يقول**
هلا كره فاطلب هذا المقصود من البرج الثامن من الشمس اذا طلب من صاحب الطالع من
البرج الثامن وينبغي ان يكون صاحبه برجا غسا او يكون فيه غس وان يكون عطارد
ويكون مقابله ايضا بنحس من صاحب الثامن او البرج الثامن او يكون في الثامن نحس
او يكون صاحبه راجعا ومخرقا فان كان بتربيع او مقابلة تكون دائره سلاسه اعدو
ولا يحصل المقصود وان كان مستويا على البرج الثامن غس او رابع او مخرق وفي هبوط

فان كان

يكون دائره على وحاشة موت العدو **واعلم** ان لكل كوكب دلالة على موت العدو غير الذي
للاخر فان كان القمر الحسن الذنب فيكون موت العدو من قواء مسهل او يقاتل اخر وان كان
العالم عطارد وهو منحوس فيكون موت العدو من المناظرة والخصومات والكلمات والارض
الامعاء واليرقان فان كان عطارد في الثامن مع الذنب فيكون موته من جمل او سحر فان كان
العالم النهر وهي منحوسة فان موته من قبل السلطان او لاقارب ومرض القلب والعدو
والامان القبيحة مثل مستودع الحمام والزابل والامان السخه وان كان العالم الخ وهو
منحوس فعلى مرض حاد وموت الفجأة او نار في معركة او عسكر او من حديد وان كان العالم
المشتري وهو غير منحوس فيدل على موت العدو من قبل السلطان او على يد الاجناد والعسا
وان كان العالم زحل في شعاع او تدبير وليس منحوس فيدل على موته من المرض الطويل المبارد
ومن الرطوبة وان كان منحوسا فيدل على موت العدو من بنج وغرق واحتياك الاتصال على الطائر
لذلك **يقول دواني** ان كان يطلب طول العمر فيطلب من القمر والمشتري ومن
الكواكب ثابتة تكون على مزاج السعد وخصوصا مزاج المشتري فيمنع طالع الكواكب ثمانية القمر
مسعودا وكوكب من الثوابت سعدا مزاج المشتري في دقيقه البرج الثامن فيطلب منه الحاجة
من كل واحد من القمر والمشتري فكل واحد منهما عطية كبري من العم الطويل وصحة البدن واعتقاد
المزاج مع عون الله تعالى وبه رجوع الخلائق وتبعي لما طاميس ويذكر على لسانه بارود الطاهر
ويأجبت من الحصة الالهية الذي هو متعلق بالقمر ولا يمتدح به وشكره
وبين كوكب آخر ويكون اظهاره من الجائزات اظهارا عليه ولا يخفي منه شيئا مما ولا يطعم
غيره **دواني** ان الراس والذنب نقطتان هو همتان موجودتان
بالفعل وتأثيرها في البروج بحسب انتقالهما من برج الى برج في السعادة والنسيه الظاهرة ولهما
من الخالق الكبرية بخلاف جميع الكواكب بخلاف جميع الكواكب لان سيرهما في خلق نوال
البروج ولما تتحرك كره الافلاك يظهر من كل ذلك حوز هر وان كانت هذه الحوز هرات من حركات
الافلاك ولان لكل منها تأثير وجوز هر القمر الراس والذنب اعظم تأثيرا من بقية الكواكب
لان القمر رجل عالم بابكون والفساد وتأثيره ازدي في هذا العالم من بقية تأثير الكواكب اذ هو

فا
باعتقل

هذه المنطقة اعظم عفاريت الفلك في عالم الكون فان الحق سبحانه اعطى القوم قوة لم يعطها للبقية
 الكواكب والراس والذنب خدامه **فاذا** اريد دعوة الجميع يعني القوم والراس والذنب والجورهم
 تواج القوم اربعة ارواح بالقرص يوم خمسة وثلاثين يوما كما عرفت ولا لكل واحد منها سبعون
 ايام والسبعة الاخيرة لجهة علمهم فتصوم السبعة الاولى كما عرفت من اول يوم الثلاثاء الى آخر
 من الاربعين وصبح يوم الاثنين يتغير القمر كما عرفت وقربانه فان كان القمر طاهرا يقف في
 مقابلة فان لم يكن طاهرا يستقبل موضع طلوع القمر وذلك بعد ان يكون طاهرا الثوب والبذرة
 طيبة الرائحة وطيب رائحة الفم ويقول **ايها السيد الرحيم والملك الكريم من**
الصغير بل اجيلة الف الف سلام ومحامد اليك وثنا وبركة اذ في ذات مطهرة والكوكب
 المنور مفتاح جميع السعادات ومعطى المراتب وما تحرك بالحرمة السموي وما ناقل من برج
 الى برج بالانتقال الابدي وما صاحب هذا العالم بالامر الرباني وما يعطي الحاسن من سنان
 الاكرام لهذه الضعفاء وما يصور في آدم بامر مصور وما جاعل الفضة في اماكنها المصلحة
 الحياة ولاخذ العطاء للصنفاء وما يرسل المطر للحلايق من الناس والدواب وجرها وما يرزق
 الاطعمة لتقوية الحيوانات وما يوجد الزهورات وجميع النباتات وما يصور في شي في
 من تقدير من صور ترك هذه الصورة وما من ينظر الدنيا بالرحمة والشفقة وما حافظ
 جميع اجناس اهل العالم بسرعة الحركة استلزام تعطيني قوة من قوتك حتى ادعو
 دعوة جميع ارواح الراس والذنب وغيرهما الذين هم خدامك وهم يجيبون دعوتي بحق خالق
 الكل وخالقك وبحق مظهر جميع العلويات والسفليات من غير مشقة احد واجازة
 رأهم ارواح الذنب والراس لينظروا الي نظر الرحمة ولكل منهم روح وملك من قدرة
 ينسروا علي ومن ستر معاطنهم وشفقتهم ثم يرجع وبعد ذلك يرتب ترتيب شغلهم
 في ثمانية وعشرين يوما ويعلم اول اسماءهم راكبه وهي هذه الاسماء ديتا عوش
 معرانيش هبونايش جمهاريش معرردش نبدريطوش **الاسماء الثمانية**
 ديتاوش مادريوش جعيلاهش ايندريوش جعيلاهش **الاسماء الثلاثة**
 حرمارانيش مدو هاش افيونيش عندريوش سندريوش هاوروش **الاسماء الاربعة**

حب
 الدنيا
 ديتاوش
 مادريوش
 جعيلاهش
 ايندريوش
 جعيلاهش
 حرمانيش

درومايش

درومايش يكاريش هدونايش مسهراش دمايش عنفونوش **هذه الاسماء**
 ودعوتهم نذكرهم في اول دعوتهم مع الاسماء الذي يقولهم السابقة ونعلم ان كل من هذه الاسماء
 له خاصية جعلها الله تعالى لا يتجاوزون عما اعطوا من الخواص ومن خواصهم انهم اذا جابوا
 الدعوة ان التمس منهم ولم تلبس فانهم يبدلون لك فوق ما تطلب منهم وينبغي للطالب ان يكون
 عالما عارفا بخواص كل واحد على الغزادة فلا تطلب منهم الا ما يطلب منهم **غير ديتا عوش**
 لتمرض اوقية وانهم عسكرة ونزول العذاب عسكرة وبلده وقومه البتة البتة بجنة هذه
 ويندل **ديتا عوش** خاصيته انه يعطي المال من الذهب والفضة والمحبوس والغرض والالة
 مما يطلب ولو طلب منه مطعم مائة الف نفس البتة البتة يحضر **حرمارانيش** خاصيته
 ان يعظم العسكر من الصافى ويشت جمعهم وشملهم وان يضيع عسكر العدو باذن الله تعالى
درومايش خاصيته محافظة الصاحب وداعيه في جميع احواله مكلما يكون
فاذا عرفت على الاشتغال بهذه الدعوة فمن يوم تبسدي فيها الى حين تفرغ منها
 ينبغي ان لا تعاشر امرا ولا صديقا ولا تقرب احدا من النساء الا ان كان له بالحلل ولا تعاشر
 احدا وقلة الحماة بل عدته هي الغاية القصوى وعدم اكل السمك وجميع حيوانات الماء ولا لحم
 الغنم التي لها فرون ولا الغنم الاناث ولا تدخل البيت الذي انت فيه امرأة حايض ولا نقساء ولا غني
 بنفسك خاصة بشرط ان لا يدري بك احد ولا يكون اكثر من اربعة نفس ولا تشتغل بالدعوة في
 اربعة اوقات وقت الصبح الى ان تنور الدنيا وترتفع الشمس قدر رمح ومن وقت الاستواء الى ان
 للظلم ومن وقت غروب الشمس الى ان الغروب ولا تذكر على لسانك فاحشة ابدا ولا تكذب احدا ولا تشتر
 الذي حرفة غيبته كالذلال والسباع الذي هو الجلال ولا عواني ولا من يبيع في الاسواق ولا الزانية
 والزاني وصاحب لينة ولا اصحاب العاهة كالاعرج ولا عور ولا حول ولا برص ولا اجذم ولا غر
 ولا خشم ولا من يتكلم بالكذب ولا من يكون لصا ولا جاسوسا ولا من شاب وهو صغير وقاعة
 ذلك هو ان لا يقرب لصاحب عيب خلق او حرفة او بدنا او طبع او لا يلبس ثوبا فيه شيء من الذهب
 نقشا او علامة ولا يرضى بنصيحة احد الا ان قيل ارفع عدا وتحير فانه ان قدر يرد ضرر ذلك العدو
 عن الناس وغيرهم فيفعل ولا يأكل من القران سوى كبده والباقى يطعمه للفقراء والمساكين والصلي والور



ثم بعد ذلك ينظر البيننا نظيفا مظلما ويعمل فيه أن يجمع كمثل الدكاكين ويحل قدام كل دكان منها
 عالما بمقدار على الدكة ليضع عليها المادة فتكون المادة مزينة بجميع الخضراوات والبيض ودها قدر عليه
 ويرتب لأجل **دساعوس** أربعة اقراص كبار في غاية الكبر والملاحة والحسن مخبوضين بجمع اللبن القوي
 وسمنه ما غسل لخل وقب جوده يكون وكثيرا ويضعها على المادة ومعها خافقية كثيرة ملائمة من
 العسل الخل وخافقية مثلها آخر عنب وخافقية مثلها كبند بقر وخافقية قديمة من بقرى وادع
 قطع حلالة سكرية مطبوخة بالشرج ويضع على كل قرصة قطعة وتضع كل خافقية بجانب كل
 قرصة وتعمل سراجا كبيرا من البعير يكون له أربع الكسبيات واملأه زيتا طيبا أو شيرا وادعه
 وتضع تحت المائدة حجرة ملائمة نارا بحيث تكون مقابل المائدة ويجز عليه وهذا هو **دساعوس**
 بروج اشبه من اجزاء سوية والقربان غزال يعني ملح شبات **دساعوس** يعمل اربعة اقراص
 كبارا لتعنه بالامار والسيرج وقلب جوز ملقون ويعمل في الخوافق المذكورة لاربعة اجزاء سوية
 والثاني من بقر والثالث من الخمر المذكور والرابع من خل والبقية بالترتيب كما ذكرنا في الخمر
 عود مصطكي زعفران قاقلة اجزاء سواء والقربان بقر في غاية الحسن والحسن يندج
 على العادة وتطعمها مع نية الصنيفة لا الصدفة وتعملها على الوايد على الصفة المذكورة **دساعوس**
 يعمل اربعة اقراص كبارا كما ذكرنا في غاية الحسن معجونة بالماء والزيت الطيب والكون من الخلاوة وتعمل
 هذه من الحبة المجازية بقلب الحوز المدقوق وقليل من بقرى وفي وسط كل قطعة من الخلاوة يصفى
 دجاجة سوداء مشوية على النار والخوافق الاربعة الذين هم من بقر وعسل ومن خمر والبقية
 على العادة والخمر ورق الدفلى زهر الطرافيه نوفر زهر فاكهه يصل العنصل القران في حمام
 ولاجل حرمة تكون قد جعت راس غنم وعلمته شوي وتطعمه للفقراء مع الخلاوة والخمر على طريق
 الصنيفة على المائدة **دساعوس** يعمل اربعة اقراص معجونة بالماء المسخن والسيرج والشمر
 والخمر الهندية والكون على وجه القصب وعلى وجه كل قرص من الخلاوة السكرية
 مطبوخة بالسنن البقرى وقلب اللوز ومن الفنج المقلط الطحون بعد القلي والخوافق المذكورة
 الاربعة على خل ودهن الجوز ولبن حليب وخمر والقربان معجونة حرا وسمنه وتطعمها على
 البخور مسك عود قافلى غير حسكه اجزاء سواء كما ذكرنا ويكون في الجاهل من خشب الكحل

لبن

دساعوس

وبعد ذلك تجنب الوايد التي قدام الدكك وتعلمهم لوقتهم وتلبس ثيابا نظافا وتقوي قلبك
 وتأمر من خدامك يقفون على باب البيت تعظيما للدعوة وتبتدي بدعوة دساعوس وتخبر
 بمقدار ما تأخذ من الخمر بثلاثة اصابع لا اقل وتضعه في الجرة وتقوي القلب وتذكر اسمه
 كما ذكرنا في اول الدعوة ولا تشبه ولما تذكر من كل اسم اربع مرات تكون السرج موقودة
 والبخيرات على النار وأحضر قلبك ولا تخاف وتطلق لسانك وتعلي صوتك **وتقول**
 بندريطوس ندملاس هييطيوس اقدورياس مدهليوس اسطيطوس
 ططماس مليطوس بندريطوس ماهريوس فيماغس مافوناس بندريطوس
 اسطيرايوس اهدامهنوس اطييس مرفاس بندريطوس فوماس هاوروس
 عمداس بندريطوس ديبيلعاس دهطراس كايطوس بندريطوس اهدواس
 معندريواس همدلس هاروس دساعوس دوسدواس درماراش
 ددورماس دساعوس معاراليس اهوواس جهمارلس معودرلس فيندوناس
 مادريوس جعيلاهش ادرناش حصياهيش دمارانيس مدورهاش افرس
 عمدوراش سدوراس ددورماليش هكدراس مرمالوس همدوماس
 مسهداس دماليس عنقونوش ديندوياش دماراس ددورماليش
 بعداعوس مرمالوس همدوماس مدساش مادريوس همدريوس همورس
 مماليس ممدرولاش اولساس عاباناس تلاتاناش هاروماش صاطيانا
 هسامهلياش كشتا ناوفاش سقدناهاش فرهاها نوراس هيشتافاش
 مهلمناس حلاطاش حماطيش شاقريش كسريطيش برناليش سعافاهيش
 درياليش كفافرس عاسوليش ثوراليش ذسد وبافش ثوراليش
 مسهمراليش طرياش كعلنا نوناش دندوناش حرماتلس دندوناش
 علعاش علاماش روماناش روعاناش كاسرناش علواناش مهرماش
 كسارنش مارا صلاش الماسالاس مهرماش حرما رانس دساعوش
 مكرماس سحوماهاش قمر اطييس كفراش كنعاداش سلمانس وهوراش

طسطار يش بلعوار يش عور باش الساباش فمقطانا مناس مكيها طيش
 صمر لما يش نورعاس مملطاش سماعلس مرهش حماس حر يش
 دساعوس مصوسوروش سبالوش كعلوش مهابوش اسس اربش
 نورش مهورش كفلاش حصولوش بهاورش فلوراش مصطلناوش
 مهورش بريرقون بلسال فلوروش هكنوش طمهورش صالناخيش
 ملططيناش مصوسوروش سكلوش بصروه فلوش صمطعلالوش
 صطبالوش الكوروش مدياش الوالشماس ممدفوش ممدلوقوش
 سهر وفروش ممدوهو مالس هيكوماس بلساواش ماليلوبانوش
 هاليش سمدطالناوش مكلوش موطيش طمبالوش مالسوس
 عطططوش مكلوش ميارش مياروش مدياكوس سطمفاروش
 عططش مهورش مفاروش **فاذاقات** هذه الاسماء تصنع يداعلي بدوتكس اسكر
 وتقول بعد ان تنظر اليهم يا ارواح الطاهرة ويا عارفون ما كان لي هذا التمجيد والانبساط
 ان اصيركم والتمس منكم ما في خاطري ولكن حصلت لي الاجازة من هذا سلطان العالم
 العلوي النير اعظم شمس ومن اجل الناموس قر وانا اخلص بحق اسمها وعظمت ذاتها
 الطاهرين وجلالهما وعظمتها واعوانها واتباعها بندكوش بنماقوش مذلش
 دهنعاش الطيفاش مبخوس عارس هيا كامونا ثياثي يا نا لودا طوطو
 طود فشتا تيويويور خيا خيا كاملا كي شي شيو ذوات اهواهير
 ورطي ازانة قرثارور وكرتو ماها سراطا وبوصي هانوششافا لي موسا
 دهبو مغطاش شيوكا ماطات زانراطوها بشتا غدنوش هاديش مرابوش
 هطلس طماريش مالوش زعانوس بحق هذه الاسماء العظام التي مضرعتها
 وعن ادراكها فكر العارفين مما طلب هذا الفقير الحقير من الارواح العلويات
 الكلمات العارفين وان تشرفني في خطابكم في جواب سوالكم وان تقبلوا بخيري وقراني
 وسوالي ولا تضغوا علي صديري يد الترتي يا ارواح الطاهرة التي منكم حكم الحكماء وقار

العارفين

العارفين من نيتي ذاتكم ونفاخر العلما عن الجهال من عطايكم ومن مواهبكم ذواتكم طاهرة
 ومنكم بلا عرض اجيبوا دعوتي وانصروني بصركم وقوتي بقوتكم وعلوا روعي من علمكم
 فيما لا علم وزيدوا في علمي فيما اعلم واتصروا عني الطيبات والامرات التي غفلت عنها بجهول
 بني آدم وعلمكم به تحبوا وان بعدوا عني الجمل والنسيان والضعف والعجز واوصلوني الى
 الاولياء الذين غلبهم الحكمة والرافة وزيدوا في من جدد الحيا طردوا ما يقرب الي علم
 العالم العلوي قربة الي وما بعد عن طريق الخلق بقدرتي عنه بحق الخالق الذي اعطاكم
 هذا العطاء ان لا تنقضوا عني واظفروا عني ويكره هذا الثناء اربع مرات وحق
 في المجالس اربعة فان لهم قدرة ان يوروه صورهم لمن يشاء والا حقيقة بل اي
 صور يشاءوا وارادوا **وهذه صورهم** كل واحد باسمه **صورة دنداعوش**
صورة ثعبان خطائي ويسمى بالقرسية بالارزدها وهو الذي اربع قوائم كقوائم
 النمر وقرن كقرن بقر الوحش وذو اية شعر وجده كبد الثعبان العظيم والثار
 يخرج من فيه شررا اذ الفخ **صورة دندوباش** صورة كبش عظيم الان قرنيه
 كقرنيه الارزدها **صورة حمارايش** صورة آدمي اسود في غاية السواد لا
 الا ان يديه كيدي الارزدها **صورة دروماليش** صورة اسد عظيم كامل الخلق
 الا ان صورة ذنبه كذنب الارزدها واذا حضر كل واحد منهم روح الى عند خالده
 الموصوفه ويدوا ايديهم الى الطعام فاخذوا تنظر اليهم فانهم يشمون الطعام ساعة ويشبعون
 فانهم يفهمون ويعلمون انك ما تنظر اليهم فانهم يشمون الطعام ساعة ويشبعون
 فاذا تحددوا وطلبوا العمد عاهدكم ولا تلتبس منهم شيئا فاذا رجعوا بجمع ذكركم الطعام
 يضاف اليهم ايضا اطعمة ويعطى كله للفقراء والمستحقين بحيث ان لا يصل ابدا شي من
 الاطعمة الى النسوان ولا الى المردان **الرجال اللامع** لرجال ملاج الصور طاهري
 الذليل اصحاب العقاييد الجيدة شاكرين لنعمة الله واشكرا لنعمة عطائه **فاذا**
كانت كجاجة تجر لواحد ان اردته او للجمع تجر للجمع في وقت واحد فان كان طلبك
دساعوش تقول دساعوس عارنيش هيو ناش جمهاريش معردوش

الارزدها

بندر بطونش ^ن وان كان يطلب **سد وباش** ثمان دوس جعيلاهش اندر الميش
 جهيا هيش فيا عيش وان طلبت **حرار انيش** نقول بدردهاش احو لش
 عيد وراس سد وراس هاوروس وان كان يطلب **درو مائش** نقول
 مدر وهاش بركارش سد وباش مسهراس رمالس عمووش فان طلبت
 الواحد حصر او اجمع حصر او نقصون الحاجة سريعا فاعرف ايها العارف
 قيمة هذه الدعوة الربانية والاسرار الالهية فان هذا التسخير من الفضل الرباني
 والتأييد السماوي فما تيسر لا صلا هذه الاعمال الامن اسعده الرب العظيم وكما
 تم كلام دواناي **قال** له برما طاسس يادواناي عليك سلام الله تعالى
 هل بقي شيء من دعوة القروا عونه ام لا فقال ايها الحكماء الكبير لكل علم متعلق بالقر
 وطلاسمه وكوكب آخر دعوته وخبر وصوم وقربان وكل ما ذكرته في هذا الكلام
 وغير ذلك جزئي فقال له الحكماء اي شيء معني الكلي والجزي فقال
 دواناي اطلب من الكلي في هذا العمل ما يتعلق بذات القرو وحده والطلاسم الاخر
 التي تتعلق بالخبر والسر جزئي فقال جزا ان الله خير من كل لنا عن الكلي جمعة
 ام لا فقال الذي رايته المصلحة في ذكره فقال له هل لانه ذكرنا شيئا في معنى
 الكلي فقال ليس في الاجازة في ذلك فقال سلون فلك عود ذكر الجزئي اثبت
 انه لك الثواب الجزيل والبراء العظيم فقال دواناي لو تكلمت فيما يتعلق بالجزئي
 في الف معص ما اصيل الى آخره فقال له الذي تصل اليه خواطرنا وطلبه هذا
 العلم الشريف ودونه لنا يادواناي فقال دواناي ايها الحكماء اني بمنزلة
 الوالد والاب وعليه اذ اذ حقك وهو لازم علي فاقول في هذا الصحف ما يتعلق بهذا
 بهذا الكوكب وما اعلم ان فيه المصلحة اذكره وما ان بقي منه شيئا فقال جزئي خير **قال**
دواناي اعلم ان اليوم والليله اربع وعشرون ساعة قسمة وكل قسمة من
 الاربعة والعشرين سمي ساعة وكل ساعة بخبر وقربان وصوم وكلام وسادكر
 كيفية العمل في كل ساعة ساعة طالبها من الله العونة والتوفيق **قال** **دواناي**

العلم

اعلم اني اذا ذكرت طلسم الساعة الاولى من النهار او الثانية او الثالثة من النهار
 او الليل لا اقصدان يعمل في اليوم اثني عشر طلسم او في الليل اثني عشر طلسم اذكر ان
 الساعة الاولى والثانية من الليل او النهار كيف يعمل طلسمها وكيف هو راي شيء
 يكون حاله من التثليث او التسديس ومعرفة السعد والخس الذي يكون وان يكون صاحب
 هذا العلم الناظر فيه الطالب لبلوغ مقاصده عالما بعلم النجوم ما هزل فيه فانه راس المال حكم العلم
 بمراجعات الكواكب ورباطاتها فانه ان اراد ان يعمل في ساعة من الساعات طلسمها فهم مقصدي فيه
 من قيران ومقابله واتصال والذي اذكره في هذا الصحف وصحف الشمس كلاهما معنى واحدا
 وهما انما ابتدئ **بالساعة الاولى من الليل** اسمها حرام واسم ملائكتها الموكلة بها
 رهطيس حمهيس بندر طيس اعلم ان عقارب الارض في الساعة الاولى من الليل
 مشغولون بالعبادة والعاظم آمن من شئهم فتصلح هذه الساعة لطلسم السكون
 والاسكان **الساعة الثانية** من الليل اسمها تنزول وملائكة الموكلة بها اسماءهم
 احمج سهرج فيوزج اعلم ان سكان المياه ووحوش البحار وحشرات
 الصحاري في الساعة الثانية من الليل مشغولون بذكر خالقهم ورازقهم ففي هذه الساعة
 مناسبة لطلسم حيوانات الماء كالاسماك والتماسيح والصفادع والكتف
 والسرطانات وغيرها لدفعها او لجلبها **الساعة الثالثة** من الليل اسمها تنصور
 واسماء الملائكة دهر طيس سمو سفسرس تجبورفس اعلم ان في هذه الساعة
 وهي الثالثة من الليل جميع النيران تسبح الله تعالى الخالق ففي هذه الساعة مناسبة
 لعقد اللسن وطلاسمه وطلاسم النعاس والحيات الكبار والصغار ودفع
 ضررها فاذا فعلت هذه الطلاسم في هذه الساعة تغلق ولا تحجب **الساعة**
الرابعة من الليل اسمها خبر واسم الملائكة الموكلين بها خبر ربال حمارل
 طلسمها في هذه الساعة للعقارب جوار على السموات فتتألف الاجساد من
 السموات وتقتصر ابدانهم فتتألف السموات ولا لفة تنقش على الذهب والفضة وطلاسم
 البغضاء والفرقة على النحاس الاحمر والاصفر والبرصا **الساعة الخامسة** اسمها

قير واسم اللانكة الموكلة بها صنف فوش هطرميش كفظما نيش في هذه العا
 تسكن جميع النيران وعقاريت الارض لا يقدرون ان يتقربوا لمن قبله حتى ولا
 يقدرون على المني تناسب لدفع السحب والامطار والتلويح المضرة
 يكتب على ورق او اديم **الساعة السادسة** اسمها نرون واسم الملايكة
 الموكلة بها مصعورات احبير وفارت حلماس في هذه الساعة جميع المياه في
 قرار وسكون فان اخذ في هذه الساعة قدر من الماء من نهر جار بسعة الخطف
 وخط مع دهن طيب الرائحة كدهن منج او دهن زهر او غيره من الورد هان طيب
 الطعم ودهن به من لا ينال فانه ينال نوما طيبا ويذهب مرضه وفيها عمل
 طلسمات النامات الصالحة وغيرها التي تظهر في العالم من خير وشر **الساعة**
السابعة من الليل اسمها باقور وملايكتها طرططس صوفروس بنشور وراس
 في هذه الساعة همما طلبوا من الله تعالى يعطي ولا يرد وفيها عمل طلسمات تقرب
 من الملوك والسلاطين **الساعة الثامنة** اسمها رسة واسماء ملايكتها حروس
 كامسروس سهم طيرس في هذه الساعة يمددوا ملايكة رب العالمين ويحيون
 لغبودية الخلق بالارتقاء جميعا وفيها عمل طلسمات في المضار عن الخلاق وعقل الاسنة
 والقرب من الملوك والسلاطين وعقد الشبهات على صفائح الفضة **الساعة**
التاسعة من الليل اسمها سفير واسماء ملايكتها عيمو اس طرطراس
 بامهراس وفي هذه الساعة تشكر جميع نباتات الارض خالقها ورازقها وشبهه
 ويناسب فيها من الصلا اسم المزارع والبساتين والفواكه وما ينبت من الارض
 وفي دفع البليات التي تنزل **الساعة العاشرة** من الليل اسمها صاها واسماء الملايكة
 مدرعاد كطير بار لغير بار في هذه الساعة حواطر جميع الصلحا تبتل الى الخيرات
 والعبادات وفي هذه الساعة تعمل طلسمات الصلاحية النساء على صحيفة من ذهب حتى
 يصيرن معدلات ولا يرغبن الفساد ابد **الساعة الحادية** من الليل اسمها
 علعطفا واسماء ملايكتها مند يوا حمند نوا معينونوا في هذه

الساعة ثوب

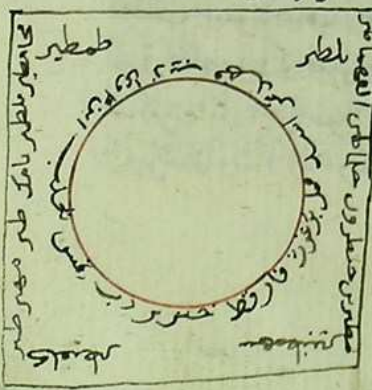
الساعة ابواب السماء مفتوحة لرفع طاعات الطيعين فان دعا احد خالقها
 بالا خلاص التام يجت ويقبل بلا شك وفي هذه الساعة طيور وجه الارض
 جميعا تتحرك والدبك الذي تحت العرش يحرك اجنحته وينفضها وطيور العالم
 السفلى في موافقة كلما تسبح خالقها وفي هذه الساعة تعمل طلسمات لغة والمحنة
 والشكاح والواصله مع الخلائق على الكرسي لا طلس **الساعة الثانية** عشر من الليل
 اسمها ستلسم واسماء ملايكتها طيسرس همطراس صمصياريس
 يكونون مشغولين في عبادة خالقهم ويعمل فيها طلسم السكون لنبات والاحترام
 والعظة والطلسم الذي عمل في هذه الساعة لا يقدر احد ان يحمله لان في هذه
 الساعة طلسم سلطان العالم العلوي ينبت وتحيى اموات الدليل المنظلم
 ويرى الظلمة بنور جمالها وعطاؤها لا ينقطع **واعلم** انك اذا عملت طلسم
 تصوم قبله ثلاثة ايام من وقت اى وقت اعني اربعة وعشرين ساعة لا تفرغ
 شي فيه روع ولا خرج من روع ولا يخرج من روع ولا يعمل كل ليلة اكثر من طلسم
 واحد في ساعته وسندك بجور كل واحد من الاثنى عشر كل واحد في موضع ان شاء الله
الطلسم الاول تاخذ من السبعة معادن التي ذكرناها في طلسم كسر العساكر
 فتاخذ من ذلك المعول سبعة دراهم يصنع البيلد التي يكون فيها العمل وتعمل منه فضا
 كبير بقدر كف لادى واسم الساعة واسم ملايكتها ينقش ذلك على ركن من اركان الفضة
 ثم تصور صورة رجل كامل الحلقة صحيح الاعضاء في وسطه من الركن الذي كتبت
 فيه اسم الساعة تبثدي وتكتب هذه الاسماء حوالى الصورة وتقرأ جميع ما ذكر
 وهذه الاسماء الاثناس عشر يهود قبل مقبل يهود رقيلا مهوود
 سمعاد همياد كيفوار صرصياد حمهوراد سمعصيات
 وتنقش اسمه واسم امه في موضع قلب الصورة المصورة في الفضة وتخرج بهذا البحر
 عود عنبر قسط مصطكي جاوشير اجراء سواء واذا اردت ان تعقد
 لسان شخص على نفسه او غيره تاخذ قطعة من الشمس وتضع الغرض على اسم من تريد

عقد لسانه على الشمعة وتحتها وتدخل بالشمعة النقوشة الى بستان فيه اشجار
وفواكه وتحفر فيه حفيرة وتلف الشمعة في قطعة حريرا طلس ^{طلس} بلباقة بحيث
لا ينجلي شيء من الشمع وتضعه في الحفرة فادام النقش باقيا على الشمع لسان
ذلك معقود عليه وكذلك في الحجة تفعل على اسم الحجة ما تقدم واذا كان بالانسان
حتى قد يمد وقد عجز الاطباء عنها فضع الفص في قدر ماء صاف ويغمر به
صاحب الحجة ويتغسل به فانه يبرأ سريعاً باذن الله تعالى وان دهن بذر الكافور
موضع الوجه يسكن ذلك الوجع وطلاسم الليل هذه متعلقة بالقر والذى يتعلق
بالكواكب تذكره في مصحف كل واحد منها في محله ان شاء الله تعالى **الطلسم الثاني**
في قطع الزنا تضع صورة امرأة كاملة الخلقه من نحاس احمر تطيق خالص من النقش
على صدرها وبطنها اسم الساعة واسماء ملائكتها وتصنع صحيفة من نحاس احمر حيث
يمكن ان تسمى يد الصورة وتكون يد الصورة باصابع وتضع الصحيفة في يد الصورة
بعد ان تنقش عليها هذه الاسماء عود كلين مرت مرت كل من جمع وان لا تقع
من يد الصورة هذه الصحيفة ابدا وتنقش على وجه الصنم هذه الاسماء فصوره
حاصل باسعد نصيب او كره عددان وتنقر النقوش نقر جيداً وتغمر هذا البحر
من زنجوش عود بتفسيه سوسن مصطكي اجزاء سواء وتصنع الطلسم في حق من
اي شيء كان كالفضة والنحاس والاسفيدراخ والنحاس الاحمر او خشب الغصن
اي خشب السمسماط وحيث ما قلنا في بقية المصاحف واجعله في حق فالمراد
به من هذه المذكورات **وتصرف هذا الصنم** انك اذا اردت ان نساء اهل قرية لا
يزنبن ولا ياتنن **لنا حشنة** اصلاً وان يكن من اهل الخير والصلاح فاطلع
بالصنم من الحق وادفنه في الموضع الذي تريد ذلك مخلوخته على نية الصلاح
وتقول وقت الدفن على نية صلاح حجة هذه النساء اللاتي في هذه البقعة وان
اردت ان تدفع دواب الماء التي في ذلك البحر او النهر او بركة فادفنه في جافة ذلك
الماء وتقول وقت الدفن يا ارواح الموكلة بهذا الطلسم اسالكم بحق علوكم عليكم

وبحق خالقكم الذي اعطاكم هذه القدرة ان تمنعوا ان يخرج من هذا الماء جميع الدواب
المؤذية كالتمساح والسرطان والصفادع وسائر الاسماك المؤذية او بحيث لا
يبقى منها شيء اصلاً وان اردت بعكس ذلك يعني تطلب الزيادة فيها اردت
نعل ان شاء الله تعالى **الطلسم الثالث** في الساعة الثالثة في منع الحيوانات
المؤذية من الموضع الذي تريد قرية او بلداً او غير ذلك كالنهبان والحيتة
والعقرب والكلب الحقور والقط والذباب والذب والدب والخنزير وما اشبهه
ذلك تصنع صحيفة من نحاس احمر ويكون عشرة اصابع طوله وعرضه
وتحته اصبع واحد واما الوزن فاني ما اذكر الا اني اذكر اني قد ذكرته
فلا ترد ولا تنقص وان لم اذكره فراجع اليك وايضا مهما اذكره ممن سبقك
ان كان بسبك او طريق او غير ذلك فلا تنج او نزل لاني في جميع ما اذكره والسلام
واعلم ان زيادة نقطة او نقصانها تعلق بها نفسك واهل بلد وفي هذا
كفاية والسلام **اعلم** ان الصورة التي ذكرتها لك هذه الصورة صورها
وما تنقش فيها كالدائرة التي في وسطها والحيوانات اللاتي تريد دفعها من واحد
الى عشرة او اكثر تصنع صورهم وبرا كالملاصحات بحيث يكون كل واحد منهم
تظهر له اليدين والرجلين والنحر والعينين والعم ولا ذنين حتى القل والبرغوث والذئب
وكل شيء تريد عمل صورته اشخاصاً كوايل وتسجّر كل صورة في وجه اللوح المزجج
في وسطها في الدائرة كما ترى بمساطر من الفضة والذهب بحيث تكون رؤوس المساطر
مدورة كالبحوم او كالحزير وتكتب اسم الساعة واسماء ملائكتها الموكلة بها كما نقر
على المربع تنقرون والحيوانات في وسطها مجمعة **والا ثناء** عشر آية على من اسلم المربع كما ذكر
ويجربها بعدة ليل حتى تحرام بعد ان تفرغ النصارى

البحور

وفي دستم صبر دم آدمي مخ البوم مخ العبد
دم بقر الوحش صمغ شجر الجوز البلخي صمغ السرو علكية ميسة



فخرج نهرى فلقن اسود فاذا انتهى تصنع حقا من خشب من اخشاب الغابة من سمرلس
 له ثم تصنع في الحق وتقول يا ارواح الموكل في هذا العالم السفلي على هذه الحيوانات
 المصورة في هذا المربع اجيبوا دعوتي واطيعوا امرى بحق السبع كواكب العلوية وحق
 اربعماء واربعين عونا اعوان السبعة العلوية وحق الايات التي جميع الارواح
 بها قائمة بالا م الرباني ان تحينوني بهذا الطلسم في دفع الحيوانات المصورة والخزائن
 المعولة لان الضعفاء والمعلولين منهم مشوشون ومتالمون والارواح العلوية الطاهرة
 منزهة من الارذى ولا يرضون ان احدا يوذى ولا يوذى ثم من الطلسم في الكائنات
 المطلوب فان ذلك الموضع لا يوجد فيه ذلك ابدا مادام لا يستعملوا ذلك الحق
 فاذا اختل الحق وشالوا غطاءه تبطل خاصيته ولا باس ان ينقلوه من ارض
 الى ارض من غير ان يفتحوا غطاءه والسلام **فصل** عام في جميع اطلاسم
 تصوم ثلاثة ايام وتقرّب قربانا غنيما صنانا مليحا اصلحا للأنبياء
 الشرعية مع الخبز والحلوة يفرقة على الفقراء ويخروا بيني فان ذلك من الامم الاثني
 الموضع الذي اذكر فيه فانه في حله لا يتجاوز ما ذكرته **الطلسم الرابع** في خرب مدينة
 او بلدة او قرية او ضيعة او خان او حمام او دار او بيت او دكان او طاحون او حارة
 او مهابا كان يضرب **نص** صورة الذي تريد خرابه وازالته واهلاكه وتصوم صوم
 الموضع الذي تريد من رصاص طيب سالم من الفخس كل واحد مفردة بسبك ذلك
 على اثر كل واحد وتكون صورة الكائن صفة بابين وصور من الكائن في وسط البابين
 وتنقش عليه اسم ساعة اي الرابعة المتقدمة واسم ملائكتها وتكتب على كل باب من
 البابين هذه الايات الاربعة اقلقوش نخلوش فليح شيدروش سوروش
 خليف سولاحف شوقلفو ويخرب هذا البحر كافور روث المعر الحمر
 نرق طاوس ذكر صبر سقر ناعق ميت ناشف راس لبلان اوجيه ميت
 عندك ميت اجزاء سوا ولا يكون كل جزء اقل من نصف درهم الا وفي الموضع الذي
 في وزنه تفاوت ذكرناه وتضع الطلسم في حق من رصاص مسبوكة وغطاه من صلب

لعل
 الحرف

يختم برصاص مذاب عليه وتقول يا ارواح العالم العلوي والسفلي الموكلون
 بهذا الطلسم اقسام بالله المستغني مما في صيرني آدم وحق العلل الذي هذا
 الطلسم من معلولاتهم ان تحروا مكان كذا وكذا ارض كذا وكذا واقطعوا عنه
 الحرث والنسل ويجردوها عنها فان كتبت للحق فاكبت اسمه واسم امه او كانت مدينة
 او قرية فليكتب اسمه **الطلسم الخامس** في تحريم العساكر وتبعيد السحاب والمطر
 عن المكان الذي تريد وتقرّب بين ظالمين او رجل وامرأة او امرء تصوم صومتين
 من نخاس احمر طيب سالم من الفخس كل واحد من الصمغين المذكورين وزنه ثلاثمائة درهم يوم
 البيلد الذي يعمل فيه العمل ويكتب على وجه كل شخص اسم الساعة الخامسة المتقدمة ذكرها
 واسما ملائكتها ويكتب على صدر كل شخص منها هذه الاسماء كتابه نقر ونقش صحيح
 مربع الجهل بعض حعرير كامل في ال على طه ل كل نوع فعل فعل علوم فعل حور
 حرقه معاصل طمع ح ونقل طهر كل منهم منها الى ظهر رفيقه ويختم من صدرها
 بخش متفد الى ظهرها ويسمها بسمار من حديد بحيث يكون الظاهر على الظهر
 كما ذكر وثبت السمار بحيث لا ينفك ويخرب هذا البحر ملح يكون نزل من سمك ملح
 وحلدار حل الصمغ وسن الخنزير وشحم وسندروس سم قرأه على عظم راس الشدب
 اسنان كلب اسود او كبة سودا اجزاء سواء مدقوقة منخولة وشحم الخنزير تدويه ونقش
 به ويخربه والحق من الرصاص يكون كبير بحيث يكون الصمان من كسي الراس في الحق وتكتب
 على غطاء الحق الرصاص وتكتب فوق وجه الحق من فوق الغطاء كتابة نقر ونقش
 هذه ططلس سر ططلس هططلس حار ططلس بلططلس
 وتتلو جميع هذه الاسماء والذي قبلها ثم تقول يا ارواح الطاهرة
 العلوية والسفلية الموكلون بهذا الطلسم بحق خالق كل جزء وحق العالم الذي لا
 يدخل عليه في الضمائر وحق الطاهر الذي لا يسع في الوهم وحق الشمس والقمر ان
 الذي يتعلق بهذا الطلسم تعينون فيه وبه من هزيمة عساكر وتبعيد السحاب والمطر
 والبرد والثلج والصاعقة والموضع الذي تريد فيه هذه الغيثة وان كان التفريق بين اثنين

رنق

كأذكر تقيسها وتقول افرق بين كذا وكذا بحق الارواح الطاهرة ونفوس العالم العلوية
 وبحق خالفهم ان تنفر بينهما آيين ايين الحق كما ذكر ومختم كما ذكر وتنقش
 توري الحق لها اي للذين تريد الفرقة بينهما فانها ساعة ينظر ان يفرق ان يفرق
 الله تعالى **الطلسم السادس** الساعة السادسة من الليل كما ذكر في دفع الوحوش المؤذية
 تصنع من زكاة من سبعة معادن وتعرف كيفية معنى كل واحد من المعادن سبعة
 دراهم كما ذكر في اثناء الكتاب وتصور في المرأة صورة الذي تريد دفعه واسم الساعة
 وملائكتها تنقشه في وسط الصورة من صدرها الى بطنها وان كان تريد منع
 وحشين تصور وحشين والصورة والكتابة هذه الايات السبعة كلها تقرأ من
 صدرها الى بطنها تنقشه بالحقار وهذه الايات السبعة احول ليل سباصال
 طهر بل حمر بل رمع بل كاسبل البحر ما هو زهره منكر وسبح اذن الحار
 شعرا بل لومي مر ورق حزره قشر الثوم ن خزره حشيشة في بلاد البحر اذا اكلمها
 الحار مات وتسمى حشيشة قاتل الحمار واما ما زهره في اللغة الفارسية ومعناها امرأة المكر
 وهذه الحار يكون اجزاها مسدودة ويحزم وتقول يا ارواح الطاهرة الموكلة بوحوش
 العالم السفلي اخلاقي متشوشون من الدابة الغلابة فبحق هذه الايات وبحق خالق الارض
 والسموات وعالم اسرارها ومعطي العطايا بان الذي يتعلق بهذا الطلسم من
 دفع الوحوش المؤذية ان تهلكوا الوحوش الفلاني وتعاونا في ذلك الساعة الثامنة
 ولا تمسكوا شيئا من دفعهن ابدا بحق خالفكم بحال جميع الخلائق ايين ايين
 امين رب العالمين **الطلسم السابع** في الساعة السابعة اذا اردت ان تجمع الطيور
 والحيتان والوحوش والبهائم بمجموعة في مكان واحد وتكره في ذئب قطعة من الارض
 الطائفي من عمل الطائف شبر في شبر وصورة عليه جميع ما تريد من الاجناس
 من كل واحد صورة بشي ابيض واكتب عليه اسم الساعة السابعة وملائكتها
 الموكلة بها ويحزم هذه زعفران حب الرشاد بنز الریحان شجر القبر
 وتسمى بالعجي بادار وهو ناشف وهو الذي يعمل منه الجراد الازرق شقيل النقا

دور

وتقول يا ارواح الطاهرة الموكلة على حيوانات الارض بحق اسماء الشمس واعوانه بحق
 اسماء القمر واعوانه ان تجعوا دواب كذا وكذا واي وحش تريد تسميه باسمه وتقول
 الموضع الذي يجعهم فيه لمنفعة عباد الله الذين ليس لهم حيلة في وجه الارض تلك
 الطلسم في قطعة من ثوب حرير من الابرسم الاحمر وتدفعه في الموضع الذي تريد
الطلسم الثامن في الساعة الثامنة في دفع الافات من الخضر والفواكه تأخذ
 قطعة من الحرير الابيض الذي يسمى عند العجم بالاطلس وعند العرب بالمشج وترسم
 عليه صورة انسان كامل الحلقة بالبحر تام الهيئة وتكتب على اسمها وعلى سطحها
 هذه الايات الستة لعقار محمد عفور ردمور فسور محبور
 ويحزم بهذا البحر عود غير قسط كافور حب الحلب كندر مقل ارنف
 زعفران زهر بنفسج ناشف اجزاء سواء يعجن بها ورد ويحبب ويحزم به
 وتقول يا ارواح الطاهرة الموكلة بالزرع والنبات والثمار بحق خالق هذه
 النباتات والاشجار والثمار ان تحفظوا هذه النباتات والثمار والاشجار من الافات
 والبلديات جميعا واحفظوا كل ما وسائر الافات والبلديات بحق خالق الارض
 والسموات ايين ايين امين وتلف الطلسم وتضعه في حق من الفضة الخالصة وتدفعه
 فاذا اردت ذلك في الموضع الذي تريد فاذا انتهى الزرع والفواكه وغيرها انقلعه من الارض
 وتثبته عندك في موضع طاهر **الطلسم التاسع** في الساعة التاسعة في عقد
 الشهوات من النساء والرجال والتقرب الى السلاطين وعقد الاسن تعقل في
 صحيفة من الفضة الخالصة هذه الصفة ويكون وزن خمسة وثلاثين درهما يصنع البلاء
 التي فيها العمل وتنقش عليه بالحار صورة ثلاثة رجال
 كامل الشكل والحلقة والهيئة وتكتب في راس كل واحد
 من الصور الثلاثة هذا من عقد اللسان هذا صني
 السلطان هذا صني عقد الشهوة ويكون قد حزم
 لسان صني عقد اللسان في ثم الصورة وقطعة يعني

عقد اللسان	صورة السلطان
عقد الشهوة	

لسانه خارج من فم ويكون مقطوعا وصورة عقد الشهوة مقطوع الذكر وصورة السلطان
على راسه تاج ويكون التصوير في غاية الحسن لا يعاين الا مصورا اسناني تصوير
وعلى السلطان ثياب ملاح ملبوسة عليه ولبس السلطان عميق في نقره والثياب
لطيف في نقره لا يعقفه وتنفش على كل واحد اسم الساعة واسماء ملايكته ومع ذلك
لعقد اللسان هذه الحى نوار محطوبان معلقا حرم طموطم سلسلس
وعلى عقد الشهوة هذه سمحاتم حمه ارم بطلاطل مرم برورحم
رباط وعلى السلطان هذه سلسلس سورج برملاح برصروت
بطه مدطمو مجلس حوملس سارحم طمرعس ويحجر هذا البخور
كافور وجعود غير حب البان حب محلب مقل ابرق جاوشير اجزاسواه
تجزيه وتقول يا ارواح الطاهره الموكلة بالخلق لدفع القباح والفضاض والفتنة
والنمام ولا يصالح الراحات والمنافع اقسيم عليكم بحق خالقكم ومعطى هذه العطايا وبحق
السمي والقران هذا الطلسم لعقد الاسس وعقد الشهوة حتى لا يتحدوا ولا يزلوا
والاسن الشريه والاسن القبيحة الموزيه من الافس الموزيه تنقود والبعد الذي
يستحقون القرب عند الملوك يتقربون فلهذا طلبت وقنا مسعود او في ذلك الاصل
في ساعة لا يفتة علمت هذا الطلسم وقد صمت بقدر وسعي وطافتي ومع فرج ابنت
بالخير والقران فيا ارواح الموكلة بهذا الطلسم اقبلوا ثنائي ونحوري وفراني
وصومي واعينوني بحق اتي النور والشمس والحر ومصل الصلوات بالعلوم الى
الدرجة الكبرى اينما اس ايمى ثم تعال لى كمال اللوح الذى سمعنا طلسم غلاخا من الادم
ونضعه فيه وكلما احتاج الى شئ من ذلك ناخذ قطعة من الشمع الابيض ونصم
على الصورة التي تريد وتقول اياها الصنم الفلاني وتسميه باسم الذي تريد ان كان
عقد الشهوة تقول يا صنم فلان عن فلان او عن نفسي عقد الشهوة اعقد شهوة
فلان عن فلانه او على سائر نساء الارض وان لا يحله احد حتى احله انا وتقول
عقدت لسان فلان عن فلان او عن نفسي او تقول قريت فلانا عند السلطان

لله
لله

وعزته وكرمه عنده وان لا احد يبعده عنه حتى ابعده انا نقول هذا
السلام حالة ختم الشمع على الصورة ثم تدفن الشمع تحت شجرة التفاح
فان مقصوده يحصل واجابته تقضى **الطلسم العاشر** في الساعة العا
ناخذ ثلاثة دنانير وسدس دينار ذهبا خالصا وتصنع منه فضة مدورا
في غاية التدوير وتصور فيه صورة امرأة نقرأ او حفر اكلمة الصورة والخلقة
وفي موضع فرجها نخش مثل الفرج ويدها الواحدة على وجهها والاخرى على
فرجها مثل المرأة العريانة والناس ينظرونها وهي تستحي وتكتب فوق راسها
اسم الساعة واسماء ملايكته وتكتب حوالى الصورة هذه الاسماء السبعة ستمل
صمغ امل مورخ مدوح دهمسرخ حلقطس مابورلم وبعلم فراغ النقش
تعمل خاتما في ليله اخرى كذلك في الساعة العاشرة ووزن الخاتم دينار وسدس دينار
ونصف سدس نحاسا ومثله فضة ثم تدوب النحاس قبل فاذا ذاب النحاس تضع فيه
الفضة حتى يختلطوا ولا يكون انقص مما ذكر ولا يداق ولا تحبة وتركب الفض عليه
ويكون قد نقش في الوجه الثاني من الفض هذه الاسماء حمر مطر عفه عمر
حمر رس ونجر الخاتم هذا البخور ورق الاترج ورق الثوث ورق الشمدانج
ورق الزيتون ورق التين ورق العناب ورق التفاح الحلو اجزاسواه تجح
بما يقل مدقوق مجون ويحزبه نقول يا ارواح الموكلة بهذا الطلسم صلوات
وتحبات بلا نهايات على ابرواحكم الطاهره هذا الطلسم لاجل الستر وصلاح سائر
هذا البلد حتى يخلص كل شئ الى الصلاح والزهد والعفة والسلامة والعدالة
ويتبعذون عن الفساد والزنا بحق الله العطي والخالق الخاير على الجبر والشتر
بان الذي يتعلقكم من هذا الطلسم اعينوني عليه ولا تشكروا غني شيئا من ذلك
بحق الشمس والقمر وحرمتها عند الله الاكبر **الطلسم الحادي عشر** ناخذ من احمر الطلسم
الاحمر الذي يسمى اهل مقعر بالسمج ويكون حراري حرير مقدر ذراع في ذراع مربع
من شمع البلاء الذي يعمل فيه الطلسم وعمل منه صورتي بجبر ابض كالاسفيداج وعمل الصورة

واقبتين متعاقبتين وخذ الواحدة على الأخرى وتنفش ايضا صورتين آخرتين رافقتين
 في حضن بعضهما مشعولتين بالنباشرة أعني الجمجمة والصورة الأربع في غاية الحسن كملات
 الصور وتكتب على راس كل واحدة منهن اسم الساعة وملائكتها والكلمة ثم تدور حول
 بالبركار دائرة من خارج الصور بحيث ان لا يختلط شيء بشيء وتقسم الدائرة اثني عشر
 قسمة ثم تكتب في كل قسمة من الاقسام الاثني عشر هذه الآية لما اكسما لما لشوا
 ربنا عولنا من معدى لياكرط لاد ر ناطلنا عمعوج ترمسوا قد لسا
 عظمشا مطهملطش ويختر بهذا البحر عود كافور قسط زعفران زرباد
 سعد سنبل كندر مصطكي نفع يابس فاذا غرت تقول يا روي الطاهرة
 الذين مسكهم العالم الطاهر وانتم قادرين على انواع الطلسم وكلم النور القاهر
 والقوة الطاهرة بحق الحكم عليكم وحرمة جميع الملائكة المقربين وحيلة العرش
 بان الذي يتعلق بهذا الطلسم اعينوني عليه ولا تسكروا عني شيئا ثم تلف الاطلس
 المذكور الذي هو الطلسم في منديل رفيع كثير القيمة يعني غالي الثمن فاذا اردت ان
 تؤلف بين شخصين وتوقع بينهما اللفة والمحبة او يكاحا فاشبهه واسم امية
 واذكر معها اسم الساعة الحادية عشر لسبعين بها على الطلسم فانه سريعا لا حيا
 وهذا طلسم عزيز **الطلسم الثاني عشر** للساعة الثانية عشر لاراد السكون والوقا
 في قلوب الخلائق والمحبة واراذا العنا وكثرة المال والاعزاز والكرام عند الناس والقبول
 وكل يوم جاه واحترام في التزايد فلما خذ من القول الطيب الخاص بعمل منه صفيحة
 مرتعة على قدر اربعة اصابع في اربعة اصابع وترسم عليها رسام اسد اوصوفا
 انسان في غاية الحسن وصحة الاعضاء ويكون على راس الصورة تاج في غاية الحسن
 ثم تودي الصفيحة الى النقاش فهو موضع الرسم وتعدو الى ثلثي موضع
 الحفر شريطا من ذهب بحيث تكون الصورة في غاية الحسن ويكون على راس
 الصورة اسم الساعة وملائكتها والكلمة بها كذلك بالذهب كما شئت فيه
 وما قدر بزمن الصورة على حسب الطاقة وتكتب هذه الآية حول الصورة بالذهب

سورة الفاتحة

وهي سورة

وهي هذه شابل ميسمل ينعقد حرم عسطلسد لسور بل يهطابل
 ثم يتجو بعود ومسك ومصطكي وغير وسنبل ولادن وزباد ثم تقول يا اشيا
 منوره وبارواج مطهرة انتم يا اصحاب هذا الطلسم العظيم وهذا الوهب العظيم
 تحق نور الانوار ومظهر الارهاق وبحق المستعني الذي ذاكه منزلة عن ان يدركها جميع
 الخلائق ولم تدخل في الصنام الانسانية بان الذي يتعلق بهذا الطلسم من غير اكرام
 واحترام تتفضل عليه على هذه الضعفا وتعرف به جميعا ولا تسكروا شيئا من
 ذلك عن هذه الضعفا والمساكين **واعلم** ان تأثير هذا الطلسم ابد الدهر
 باق والسلام ثم اعلم ان لكل ساعة من ساعات الليل ايضا اثني عشر طلسم بعدد
 بزرج السماء وما ذكرته في المعونة يعمل طلسم من ذهب او فضة او نحاس او ايسر
 ففي موضع العمل ذكر شيء آخر فلا تحسب اني غفلت عن ذلك بل ساذكره في موضع آخر
 وان كنت قلت طلسم اسم قلت عملا غير ذلك العمل فعناه قولي انه في الساعة التي ذكرت الآية
 والثانية منها يجوز العمل كذلك ايضا كلاهما ومهما اخطى في ساعة اذكر في موضع آخر بحيث
 لا ما يتعلق بهذا المصحف لا اخطى منه شيئا ابدا ولا يبيع فاعلم ذلك ولا يجوز التصرف
 في علمي ولا علمي ابد او على الخصوص في هذا المصحف ومن تصرف في علمي وعلمي هو غير
 علم خسر غاية الخسارة فاذا علمت هذه المقدمات فاعلم ان الذي يتعلق بخاتمة القمر
 اذ كره واستعين بالله تعالى حتى ان طالب هذا العلم يسير وان على طريق الصواب وبعد ان
 عن طريق الجهل والضلال وبالله التوفيق واعلم ان في اركانها اثني عشر طلسم
 وهي مخصوصة بالصوم والبحر والقربان وقد كررت هذا الكلام مرارا فان هذا من
 اللوازم ولا تصح الاعمال الا به ثم اعلم ان الذي يعمل طلسم من هذه الطلسم الاثني عشر
 الاثني ذكرها فاعلم ان بعد فراغ كل طلسم وتجيده يصنع في صندوق الطلسم فاذا
 احتاج الى طلسم من هذا والى ما فيه من الخواص فانه ياخذ الطلسم المطلوب من الصندوق
 مع البنية التي يريد وعلمه معه فانه يكون ما يريد باذن الله تعالى **الطلسم الاول**
للمحبة وللالفة بين شخصين ولو كانا متعاديين وفي هذا الطلسم خواص اخر منها ان صاحب

هذا الطلسم يكون عند الخلائق محبوبا مقبولا وتُعقد عنه جميع الاسنة تاخذ من الفضة
 الخالصه سبعة دراهم بل اكثر من سبعة دراهم حتى تكون بقدر البر والصفة تتبعهم دراهم
 سوا تصنع بالبلد التي يعمل فيها الطلسم وتصنع معه صفة مثلث هكذا
 بحيث تكون اضلاعها الثلاثة متساوية ولا يترك ضلع عن ضلع
 فاذا نزلت الشمس برح الحمل في اول يوم ناخذ هذا المثلث تسبكه وتكفئه **ب** يعني
 تبرده وتحرره وتوزنه سبعة دراهم ثم تنقش على المثلث ثاني يوم وقت نزول
 الشمس برح الحمل اسماء من اسماء القمر وكذا كل يوم اسماء من اسماء القمر الى ان تفرغ اثنا عشر
 يوما من نزول الشمس برح الحمل فان للقمر احد عشر اسما واليوم الاول الذي سبكت المثلث
 فيه وتكون الكتابة كلها في وجه واحد من المثلث فاذا اصبحت اليوم السابع عشر
 من نزول الشمس برح الحمل تنقش على الوجه الثاني من الوجه صورة انسان مليح
 الصورة كامل الحلقة في غاية الحسن فاذا كان اليوم الثامن عشر تنقش صورة
 انسان آخر ويكون رجلا في حضن الصورة الاولى متعاقبين يعني الصورتين
 وخذ كل واحد على حدة فيفقه وتزوق الصورتين بصنعة العهود كما يشقود
 الصنعة الفضة سودا جيدا في غاية الحسن وفي الساعة التي يصل اليها اعظم
 يعني الشمس الى الشرق تترك المثلث بهذا الشكل عنبر كافور ادخر طلق وج
 حب الخروب قشر زهر التمر يعني الطلغ ولعله كوز الطلغ ويقول
 ايها النير الاعظم وكذا خد اي العالم ومعطي الثمار ومرسل راحتني آدم
 انت الناموس الاكبر والملوك المعظم في هذا الوقت سلطان العالم الكواكب
 في درجة شرفه وقد صنعت هذا الطلسم على موافقة سرها على اسمها الكوكب
 النور وما مر امر السلطان الاعظم المعظم وفي هذا الطلسم القوة ان القوة تلاق
 بعضها والى عالمها وصاحبها وتُعقد الاسنة عن صاحب هذا الطلسم عمره هذا
 اليوم وبحقه فان الشمس في شرفها وانت في موافقةها بسبب الراحة وخرج وسعاده
 تقبل صومي وخوري وقرباني وما في هذا الطلسم المبارك من اناخي اكرمته واوهبته

عق الخالق



بجق الخالق العظيم ثم تلف المثلث في قطعة حرير اطلس احمر وتصنع في الصندوق ومعه
 مسك وعنبر وقعود وكافور حتى لم تزل رائحته طيبة فان احتجت اليه ترفعه من
 الصندوق على التبيخ التي تريد بها وتحمله معك فانه يكون ما تريد باذن الله تعالى
 ثم تعيده اذا قضيت الحاجة الى الصندوق **الطلسم الثاني** اذا نزلت الشمس برح
 النور ناخذ قطعة من الثوب الحرير الابيض بقدر نصف ذراع بذر اع بالبلد التي
 يعمل فيها الطلسم وشيدها حتى تصل الشمس الى درجة الميزان وهي في برج النور فتكون
 القطعة الحرير الى رستم نقاش مصور استاذ في صناعة التصوير والتلوين وتأمر
 ان يصور صفة بستان عظيم فريش بجميع انواع الفواكه ولا اشجار المثمرة وغيرها
 والخضر والياحين والمياه الجارية وفي وسط البستان صفة صوره سلطان
 عليه ثياب فاخرة من سائر الاجناس وعلى راسه تاج ويكون جالسا على احسن
 هيئة ثم تشيل الاطلس المذكور حتى يكون اتصال القمر بالزهر من ثنيت او
 تسديس ويجوز ان يكون قرانا وفي ساعة هذا الاتصال تكتب اسم السامع
 وملايكتها الموكلة على الاطلس المذكور وتخرجه بهذه الحوائج صندلين احمر وايض
 قش بيض النعام زهر النرجس اليابس او الطبري ميعه يابس كافور مسك
 لادن قبرصي وتقول ايها الكوكب المقدم وكذا خد اي العالم ومنك الخلق في راحه
 ومنك واصل الى الخلق اسباب الذات سلطان القلك والكرم والنير العظيم
 في رجب النور وقد عمل هذا الطلسم للقبول عند السلاطين وملوك العالم الذين لنا
 الى صحتهم ضرورة واحبائهم وخيرنا على الناس من اللوازم وانت ربك وخالقك
 وخالق جميع الكواكب اعطاك القوة اسالك ان تصبني وتغطيني وتساعدني
 وتساعدني في هذا الوقت الذي فيه الشمس في رجب النور جميع ما يتعلق بك في
 هذا الطلسم ولا تسك عني من ذلك شيئا ثم تلف الطلسم في منديل مليح غالي الثمن
 رفيع اللون وكلا احتاج الى ما في هذا الطلسم بحمله معه على نية ما فيه موجود
 فانه يكون **الطلسم الثالث** اذا نزلت الشمس في رجب النور ناخذ من الفضة

الخالصه سبعة دراهم يصنع البلب الذي يعمل فيه الطلسم **واعلم** اني اذا
 قلت اذا انزلت الشمس يبرج كذا اذا ذكرت الساعة اتم اذكرها مع اسماء علائقها
 المؤكدة بها يعني كتابته في كل طلسم ولولم اقله ثم تكتب بعد اسم الساعة وملائكتها واسم
 الدرج وملائكته ثم الشكل الذي ذكرته من الطلاسم وقد قلت ذلك مرارا ان ذكرت اسم الذكر
 لا يصح شي غير ذلك واذا قلت عن صورة ولا يسعها الوجه الواحد فتنقشها في الوجه
 فاذم اذكر الصندوق فاعلم ان وضع الطلسم في الصندوق من اللوازم ولولم اذكره فان
 من اللوازم ان الطلسم اذا فرغ لا بد من وضعه في الصندوق والا لم انه يخرج على اي
 نية امراد الا اذا كان مستثنى يعني ذكرته انه يحمله معه من غير وضعه في الصندوق
 فانه يعمل امرأته ولا يتجاوز عن الذي اذكره في ذلك واذا ارى في موضع ينقش او يحرق وينقر
 فاذا ما قدر ان يعمل ذلك العمل في يوم واحد فيعلم في اليومين والثلاثة ولا يبرسه وبعض
 الطلاسم طول ما تكون الشمس والقمر في البرج الذي يعمل فيه الطلسم ارسعه فيه ما يضر
 منه ولا يضر حتى ينتقل النيران المذكوران الى البرج الاخر فانه لا يضر عمله رجعا
 الى الكلام فاجعل من الفضة صفة صفيحة يصور عليها صورة رجل وامرأة راقدتين
 في حضن بعضهما البعض متعاقبتين وامرأة اخرى كأنها تنظر اليهما وتشيل ذلك
 عندك حتى يكون القمر في البرج المذكور وهو الجوز فاذا انزل القمر في برج الجوز انقش
 بهذا النحور حبرتان حبالان اذخر وج فشر الطلسم خربند زهر بنفسج
 وتقول يا سلطان الكواكب والاعجم **الطلسم** ومختار الخالق الاكبر وعالم
 حال العالم الاصغر هذا الطلسم لقوة الجامة صنعته وايضا ان افوق به المرأة
 لزوجهما واحب بينهما وهذا الطلسم يتعلق بالناسب الخاص من كد خدای العالم
 السفلى ومعطي العطايا بلا خفاء وحامل هذه الخلايق الساكنين وموهب الاموال
 بلا غايه كنهه السمازيق بحق الاله الذي اعطاك هذه القدرة وهذا العطا الذي يتعلق
 بهذا الطلسم من الفة العلو وقوة الشهوة او هيبته كنهه كماله ولا تخشى من شي من ذلك
واعلم ان الذي جعلت عمله على كون الشمس ونزولها في برج يكون القمر في اي برج كان

ما يتفاوت

ما يتفاوت ولكن في اليوم الذي يعمل فيه صورة او يكتب فيه اسما او يحرق او ينقر
 او يثني من اللوازم ان يكون القمر في البرج الذي ذكرته فيه وهذه الطلاسم الاثنا عشر
 تختص بالقمر وتأثيرها اكبر مما قبلها لانها على سيرة الشمس فان كان قد نقل القمر قبل نزول الشمس
 برجا او نقلت معا ولا تلحق ان تعمل عمل الطلسم ولا ينبغي يوجد نزول القمر في البرج الذي فيه الشمس
 بخلاف ان تقول التنبؤ في غير اجتماعها وذكر عن ضرره ان يكون كما اذا كان القمر في اول برج
 الحوت والشمس في بطن اسد فالقمر لا يصل لبرج الاسد الا والشمس خرجت منه
 فاذا كان في الشهر الذي كانت فيه الشمس في برج الاسد وقع كره هذا فاجبر حتى يكون
 القمر طالع العا يعني طالع الوقت بالليل تجر وتثني وتضع الطلسم في الصندوق
الطلسم الرابع اذا نزلت الشمس برج اسرطان تاخذ اثني عشر درهما من الفضة
 الخالصه بوزن البلد وتعمل منها الوحا بحيث يكون له راس وثقب راسه وتصور
 على اللوح المثقوب الراس المذكور صورة القمر عليه بحيث يكون في غاية الحسن وايضا
 صورة سمكة مليحة كاملة الخلقه تنقشها على اللوح مع اسماء الملائكة والدرج
 والساعة كما علمت فاذا فرغ من نقشه وجاء القمر عند الشمس تجره هناك كافر محلب
 مقل انزق زهر الخوخ المشعر جذار ورد الخطيبه ثم تقول يا سلطان عالم الاعم
 وبأمراس الكواكب بحق الرب الذي اعطاك هذه القوة والقدرة وهذه المنزلة ان تامر
 كد خدای العالم السفلى وصنباغ الثمار بان الذي في هذا الطلسم المبارك من ازدياد
 المياه في الاعين والآبار والقنوات والافهار وازدياد الخيرات في المياه
 يهب لي ذلك جميعا فاذا اكمل الطلسم تضعه في الصندوق فاذا
 احتجت اليه لزيادة الماء والسمك تاخذ هذا اللوح وتلقه في جلد ادم وتدفنه في خافه
 الماء الذي تريد فيه الزيادة او في حيتانه فانها يزداد وان كان قطعة ارض عالية
 ولم يطلع الماعلها واردت ريحا وتعليق الماء عليها فتدفن هذا الطلسم فوق
 تلك الارض على علو في حمر الماء فان الماء يعلو عليها وحيث كان هذا الطلسم هناك
 لا ينقطع الماء عنها فاذا انقضت الحاجة تاخذ هذا الطلسم وتوديه الى الصندوق

كما كان أولا وتضعه في الصندوق كما ذكر اول **الطلسم السابع** اذا نزلت الشمس
 برج الميزان استأخذ اثني عشر درهما فضة بوزن البلد الذي تقف فيه الطلسم وتعمل منها
 لوحا بحيث يكون وزنه بعد فراغه اثني عشر درهما وتنقش عليه او لا اسم الساعة واسماء ملائكتها
 الموكلة ثم اسم الدرج وملائكتها الموكلة بهاء ثم تصور بحجب كلمة الاسماء صورة حيوان
 بدنه كبدين الغنم الكبير ورأسه كرأس الفرس ورجلاه كرجلي البقر وبناه كيدي
 الآدمي وفوق يديه ريشتين كبيرتين وتحت الريشتين الكبيرتين ريشتين صغيرتين
 ويكون له ذنب كذنب الطاووس اذا حل على حلوه فاذا فرغت من نقشه تجزئ هذا الحقول
 مسك عن كافر مسك عن غير مسك عن سبيل هندي لادن قبر صبي خالص وتقول
 يا من ارجع الطاهر من عبير روح الطاهره ويا من عقول الافلاك والامم تجزيه
 لعظمتك وجلالك الحق الاله الذي اعطاك وتفضل عليك بهذه العظيمة ان تأمر
 كد خدائي العالم السفلي وثابت مملكته في العالم العلوي ومعطى العطايا
 الكبير وموصل الراحة والنياحات بجميع الصفار وهو القمر النير والوزير
 الذي ليس له نظير بان الذي يتعلق بهذا الطلسم المبارك من اقبال الراحة
 والنياحات والخيرات والبركات واشفاء الامراض والضعفاء واستخار ما
 سيظهر في النوم في اليقظة ومعرفة بواطن القلوب بما فيها من خير وشركها يبينها
 ولا يمسك عن شيئا منها ثم يضع الطلسم في الحقة والحقة في صندوق الطلائع
 فاذا احتجت الى شي من ذلك تخرج الطلسم من الصندوق وتحملة معك فانه يكون
 ما ذكرنا باذن الله تعالى **الطلسم الثامن** في دفع الحيات والتعابين
 والعقارب وسائر الحشرات المؤذية تأخذ من الخاسر الاسباريه او من سبع معادن
 مقدار سبعة دراهم كما ذكرته في صحيفة الشمس وتعمل شمسة مدونة بشرط
 ان لا تنقص من السبعة دراهم ولا ينقح وترسم فيها دائرة بالبركار بحيث ان
 تقصير من دورها ما يسع كفاية اسم الساعة وملائكتها والدرج وملائكتها الموكلة
 على رسم الدائرة من خارج ثم تنقش في داخل الدائرة صورة الحشرات المؤذية التي تريد

الطاهر من عبير
 روحه ذكره

في بقية

من ثعبان وحية وعقرب وزنبور وبرغوث وذباب وفأر وغرس وعقرب
 ووزغ وحردون وقل وما اشبه ذلك تصورها صحيحا واضحا مينا نقش نقش
 وحفي ثم تجزئ الدائرة المنقوشة بهذا الحقول ثم الحنظل ثم صبر افون كمن
 انكز فشر شجر الشرو فاذا عبق البخير المذكور تقول **الطلسم التاسع** ايا مقرب لاله
 ويا متجيب العقل والنفس ويا من اطاع له ما اطاع بحق الاله الذي ذاب الطاهره
 منزهة من النعت والصفات ان تادنا برك ووزيرك ومشيرك في عالم العقل وهو
 كد خدائي عالم الكون والفساد حتى جميع ما يتعلق به من دفع الحشرات المؤذية
 الموجودة في هذا الطلسم بعينيه كد ولا يخر ولا يمسك عن شيئا بحق الاله الذي
 اليه مرجع جميع الكائنات وهو خالق جميع الوجودات ولا ترد التماسي
 وظلبي ثم تضع الطلسم في الصندوق بعد الوضع في الحق فاذا اردت دفع شيء
 ما ذكر في هذا الطلسم من الصندوق ويجعل في المكان الذي تريد انزاله الدواب
 المذكورة منها في طاسية مملوءة ماء من وقت الوقت وهو ربعة وعشرون ساعة
 من غير زيادة ولا نقص ولويد حرة ثم في الوقت الذي وصفت فيه الطلسم في الماء
 يرش ذلك الماء في ذلك المكان فلا يبق في ذلك المكان شيء من الدواب المذكورة ثم
 ترد الطلسم الى الصندوق الى وقت الحاجة ايضا **الطلسم التاسع** اذا نزلت
 الشمس برج القوس فتصنع صورة رجل نصفه من النحاس الاحمر ونصفه من الاسباريه
 الموصوف في صحيفة الشمس وله راسان راس من النحاس الاحمر ورأس من اسباريه
 وهذا لا يحتاج الى وزن ويداه على صدره يد فوق يد وتنقش في وسط احدا الراسين
 اسم الساعة وملائكتها الموكلة بها وعلى الراس الاخر اسم الدرج وملائكتها الموكلة
 بها فاذا فرغت من الصورة والنقش على الراسين فانقش هذه الاسماء على صدره
 سموعاسل رقباسل مكباسل سروياسل حرياسل روحاسل عراباسل
وخاصية هذا الطلسم انه يجع الناس المشتتة فاذا اخبرته بلدة او مدينة او
 قرية فاذا في هذا الطلسم في ذلك المكان فانه يعمر بالناس ومن خرج منها يعود

ويعبر الخروب وإذا جعل هذا الطلسم في عسكر مقابل عسكر فإن العسكر الذي فيه هذا
 الطلسم ينتصر على العسكر المقابل له وينهزم عسكر العدو وبإذن الله تعالى ونحو هذا
 مسك نحو ذاقني عنبر صندل احمر وايضاً زباديني لادن قريبي وإذا فرغت
 من نحره نقول يا من جميع الملائكة به تزيين والعقول والنفوس
 من ذائلي المباركة كل لحظة في راحة ونياحة وسرورات انت الحامع بن العقل
 والنفس وجسك معطي قوة الفكر والتميز بين الخير والشر بحق الاله الذي اعطاك
 هذه القوة وهذه القدرة ان تامرنا بك كد خدائي العالم السفلي بان الذي في هو
 في هذا الطلسم من النافع والحواض والفوائد يصيبني كله ولا يؤخر عني ولا يمسك عني
 شيئاً فاذا فرغت من ذلك جميعه تضعه في صندوق الطلسم وعند الحاجة
 تخرجه وتعمل به كما ذكرنا **الطلسم العاشر** اذا نزلت الشمس برج الجدي
 تاخذ من الفضة الخالصة وزن سبعة دراهم بوزن بلدك تعمل منها صحيفة
 ككف لادي وتنقش على اصابعه اسم الساعة وملائكتها واسم الدراج
 وملائكتيه ولا تنقش اسم الدراج والملائكة حتى تنقش عليه قبل ذلك صورة
 رجل راقد في طراحة معطى بالحق وفي يده صفة خرمه ريجان وتنقش على
 جنب الصورة هذه **الطلسم الحادي عشر** ثم اذا وصلت الشمس الى درجة الثامنة
 فتذكر فانقش على الاصابع اسم الساعة والدراج وملائكتها كما ذكرنا ونحو
 بهذا الخور حب حلب كندر مصطكي حب الغار خروب حب البان
 نوفر ياس وتقول يا محشم يا محترم ويا من ذائت عند الملائكة عظيمة
 بحق الاله الذي اعطاك هذا التيجل والتعظيم ان تأمرنا برب الملك الدستور
 الاعظم بحق العطاء الذي اعطاه الحق سبحانه وتعالى من الولاية في العالم
 السفلي وفوض امره اليه واوقفه على احوال اهل العالم ان يصيبني مافي
 هذا الطلسم المبارك وما يتعلق به من رخص الاسعار وتكثر الغلال
 والخضر والمرعى وراحات ونياحات الادميين وعمهم من الحيوانات

نقش في قسط

تعطيني وتعطي من امر يد اعطاءه يحقق ويحق خالفك وان لا تؤخر ولا تمسكني
 شيئاً من ذلك ولا تحرمني من شيء من منافع هذا الطلسم حتى يسعوا الى كل الناس ثم تضع
 الطلسم في الصندوق وعند الاحتياج اليه تطلعه من الصندوق فانه جميع ما فيه
 من المنافع يكون ان شاء الله تعالى **الطلسم الحادي عشر** في دفع الكروجل للاعداء
 وشرهم وانهرام عساكر العدو والعسكر الغريب اذا نزلت الشمس في برج الذي نقل صحيفة
 مدونة من الخناس الى مصر لاسيادية الموصوف في صحيفة الشمس ولم يذكر هنا وزن
 وتنقش عليها صورة رجل حكيم شيخ اسود قليل اي صغير وقدامه كتاب ثم تنقش
 اسم الساعة وملائكتها ودرجة الطالع وملائكتها ثم تنقش في الكتاب الذي قد ام
 احكيم هذين الاسمين وهما عهصم طلسم سفرون ونحوه بعد ذاقلي غير
 مصطكي لادن صندليني زباديني ثم تقول قدس واعظم الذات الطاهرة الشبهة
 سلطان الانعم والقك وصاحب العقل والملك ومظهر القوة العزيز من كتم
 العدم وفتح على ارواح الحيوان بدورته اثني ثناء كثيرا لانها له لذة تلك الطاهرة ونفسك
 المطهرة واسال من وجودك المبارك ان تامر كد خدائي العالم السفلي عالم الكون والفسا
 وهو مظهر الشئ والتماء ومغذي جميع الحيوانات الناطقة والساكنة ان يجيبني
 جميع ما في هذا الطلسم من النافع ولا يؤخر ولا يمسك عني شيئاً من ذلك وتضعه
 في صندوق الطلسم فاذا اردت ان تظهر له الكروجل والريعه واراد احاطة العالم بها
 فعمل يخرج من الصندوق بالليل ويحمله معه وينام فانه يرى في منامه جميع ما
 عمل ما ذكر في الليلة التي يكون فيها هذا الطلسم لا يدخله عسكر غريب ويكون اهل
 تلك البلدة في راحة ونياحة ورفاهية واذا حمل الانسان ووقف مقابل عسكر العدو
 فان عسكر العدو ينهزم باذن الله تعالى **الطلسم الثاني عشر** وهو الخاتمة اذا نزلت
 الشمس في برج الحوت تاخذ اثني عشر درهما فضة خالصة تصنع منها صورة آدمي
 صنما كامل الخلق والصورة وان صنعت من اثني عشر درهما فيجوز الشرط ان لا
 ينقص عن اثني عشر درهما بعد البرد والنقش وكل شيء ذكرنا وزنه يكون بعد كمال الطلسم

كاملا بالوزن المذكور لا ينقص منه شيء وينقش على راس الطلسم اسم الساعة ولا يكتبها
الموكة بها واسم درج الطالع وملا يكتمها وهذه السبعة اسماء هي عرويل كاهل
رحاسل عوساسل فخر باسل مرحل حومل وتخر بهذا الخمر عود
مسك مصطكي عنبر سنبل لادن زباد وتثني عليه بهذا التثاء
تقول يا مقرب حضرة الله تعالى ويا من يصلح لكل خير وما
خلق ربك فيك وفي ذاك الطاهرة كان زمانا للعالم حتى يتفعوا منك الاشياء
وغيره وبلغ الاستراحة وجعل نور كخدائي العالم السفلي منك ومن علمك
عليه ومن قدرتك قدرته وانما توصلان لكل شيء حقه وقصالحه اقسام
عليك بحق الله ذاته المنزهة خزهة عن وصف الواسفين وذكر الذاكرين
ان تار صاحب هذا الطلسم القمر المنير ووزير ملك الفلك وصاحب القران
حتى جميع ما في هذا الطلسم من قرب السلاطين وقضاء الحاجات والمقادير
والهيبات في القلوب والظفر على الاعضاء يهتج ذلك جميعا ولا يقصر عني
شيء حتى الذي خلق الشمس والقمر يجعل الطلسم في الصندوق كما ذكرنا من الا
واذا احتجت الى شيء مما ذكر في هذا الطلسم تطلع بالصنم المذكور من الصندوق
وتحمله على النية التي تريد هاتان الحاجة انقضي على ما تريد ثم تترى عتس طلسما

صنم النير الاعظم والكوكب اعظم الشمس

قال دواناي اذا اردت خدمة النير الاعظم والكوكب اعظم صورت صورة
على ورقة واحملها وهي صورة رجل ملبس الوجه وبهده اليمى عصا وهو متكئ
عليها والعصا مثال قوس والصورة راكبة على عجلة مثل البيت من الخشب
وتكون ثيابه في غاية الحسن وفي يده اليسرى مثال نشابة تكون شبيهة بالحرية
وتكون مثال اربع من البقر كل واحد من الاربعة لون خلاف لون الاخر بجزء من العجلة
المذكورة ثم تصور صورة رجل ملبس ايضا ملبس الوجه الصورة مدبر الوجه كالطبق وبهده

عن ابن ابي

عن ابن اربعة من الجنول وصورة اخرى
زهر جندار عود موزج زعفران ميع لبان طلق مخلول يعمل ذلك جوبا
ويشتف في الظل والمجسم من ذهب على فخ طرفا يخر وقرانه عمل سمن ملبس بلا عيب
يقرب به بعد الصوم وتاكل كبد وحمئة يطبخ بالوان الطعام الفاخرة ومع الا
خبز ملبس وحلوى من عسل كما ذكرنا تصرفها للفقراء وتصوم تبتدي من طلوع فجر
يوم الاثنين الى اخرها راجد وخطابه من عالم العقل بتدلو ش بنافوش
منذ لاش دهيعاش اطيعاش معفوش عاريش طصعا دس
هسها كا موثو ثياي يا ثالوذا طيو طيو طيور فسيلتو بوبو وحيافا
كالاماكي مشيا شيو درات اهوا هو ووطي ابار فرتارور والبلاد التي
تكون الدعوة فيها الشمس اقليم فارس وبابل واذريجان وبلاد التركية
وخراسان وطوس والروم وكذلك الشام والبلاد التي فيها الا تراك فاذا اردت
الدعوة في بلد من هذه البلاد فاختل في قصر عال داخله مذبح ثم تلبس ثوبا او
ثيابا من الحرير الاحمر في غاية الحسن وتترين بانواع الزينة وتضع على راسكاجا
من الذهب مصعابا بالجوهر النفيسة وتنسور بالاساور والذهب الخالص وتختم
بحزام الذهب بقصوص من ياقوت والحش وزمرد وتعمل في خضر اليد المعنى
خاتمان ذهب وفضة من حجر سبعة الوان ثم تصوم كل يوم وغدا فطارك
تدخ خروفا اسود وتاكل من لحم جنبه وتاكل قلبه ومن ظهره مطبوخا وبقية
الخروف تعطى بالفقراء والمساكين ولا تاكل كثيرا حتى لا تشرب كثيرا ولا تشام
وتطعم ايضا من الخروف المذكور اللحم والفهد والسبع ولا تترك شيئا من شرطه
في ذلك وان كانت الشمس في درجة الشرف وقت الضحى في طالع الاسد وان
كان رجل في برج الدلو كان اقوى وينبغي ان يكون الطالع والسابع ورتا هما
خاليتين من الخوس ومن اتصالات الخوس وان اتصلا بالسجود فيكون في غارة
الحسن وينبغي ان يكون صاحب العمل عالما بعلم النجوم فاذا اثبت بالشرائط كلها

حسب الظاهر ان
السنة اذا كانت شربها
لا تصور طالع الاسد
في او اسفله وقت الظهور

تقف قدام النور الاعظم وتعطيه الخدمه عشر مرات وتمرغ وجهك بالتراب عشرا
وصفة كل مرة ان تقف وتجعل يداك على يدي من فوق صدرك ثم تعفر وجهك بالتراب وترفع
راسك من الارض وتقف كما تقف في خدمة الملوك تفعل ذلك العدد المذكور ثم تقف وتنتهي
عليه باقضى الغاية وتاتي ببناء وتحميد مما قدرت عليه وتمدح مدحا بما في عظمته يعني
وتسبيح او بغير تسبيح والتسبيح اعلى وارفع كقولك يا سلطان العالم المستغنى ومنزله
العالم ومنور القوم والنجوم بأسرها وتسمي واقفا من قبل ما تصل اليه درجة الشرف
الى ان تصل الى غاية ارتفاعها ودرجة شرفها بعد ان توكل شخصا بخاصة بالصبر وحده
الى حين فراغك من الخدمة واذ اشتغل بعد الخدمة بالبناء يتجمله بالخير المذكور اعلاه
ثم يقول يا سلطان الانور والاذهر في العالم العلوي وبأمر الولاية السماوية
ويا من هو ما موراه جميع السلاطين وبأمر خدامه عباد الله عز وجل يا من هو الطاهر
من كل سوء واظهر من مآثر في الخواطر يا من جميع العقلاء حائرون في كنه
جلاله ولم يعلموا من ذلك خبرا يا من جميع الآراء المنورة من جماله منزه
يا من ذات العقلاء من كماله حيرة انت السلطان المستعلي والملك المستوي
يا قاهر بالهيبه ويا قاهر بالحكم يا من يوهب ملكا بأشارة واحدة وبأمر واحد
من ظلم عالما يا قاهر المعاندين بلا معين يا من ليس لولايته نهاية يا من لا يعلم
حساب عسكره احد وعسكره في العالم العلوي ملائكة الملائكة الاعلى انت من
الله تعا مشرف بتشريف لا يشرف احد غيرك مثله ولكن حضرة الكبرياء عظمته
وتكبر وجلاله وبهاءه وكمال وتشريفك تنوير العالم العظيم واجبات اموات الليل وترزق
احياء النهار بأمر الملك الجبار انت السلطان المستعلي والموسوم بالفضل الحمد
وموهب الانوار والسرور ولاهل العالم السفلي منك الفرح والسرور انت عبد
الله الغفار ولك الامر على الكواكب وما صدر من يديك يا من انت مرسل الامطار
ومحلي العيون مياهها ومظهر الرياح والنيران ومبني جميع النباتات
واهب الحياة ومقوي الحركات الغريزية وجامع مواد الدمية وانت

باعث انواع كمالات الانسان اياي العاجزين ممدودة الى اذيال رحمتك ومقا
الجبارين من لطفه قهرك مقطوعة لساني بثنائك بغير انك ساكت لا باجازه وانك
وبها ممتك انت تعطي السلطنة بلا منته انت تجعل التراب ذهباً والحجر جوهراً
ومهما كان عزيزاً منك ومهما كان ذليلاً منك نفوس الكواكب والافلاك مطيعون
لا نرك وعلى بابك عقول جميع العقلاء محمدون من مآثرتك وعظمتك عظيم واعظم
من ان يحيط بخواطرنا وفضايلك ان يزيد من التعداد كمالنا ذنلي ان اصفك ببعض
صفاتك من اين لي الاقدام على تراب ابوابك وتأثيرات العالم العلوي والسفلي من
تأثيراتك جميع الافلاك والنفوس والعقول مداحوك وذاتك الصاهرة المقدسة بري
بما اقول وانت المزه عايقول غيري يا سيديك يا سيديك يا سلطان يا ملك يا من
وكبر السادات انت يا معطي بلا نهاية ذلك منزلة من التعبد والتسديد وخطابك
من صانع الجزء والكل بحق الذي اعطاك هذه العظمة وزينك بهذا التشریف وانت
أخصاء حضرة وحضرتك العالی وانت النور الصرقت وسلطان العالم العلوي
والماور من حضرة الكبرياء اذهب عني الغم والغم وابعد عني اوهبي عني اوهب
الله لك ومهما التمس منك تعطيني وتلممني ان اجتنب من غضبك واتق
على الرفاه والرحمة آمين آمين آمين رب العالمين الله فاذا فرغت من
من ذلك تد اوم على الصوم وعند الافطار تصدق بمهما قدرت على الفقراء
والمساكين وتبالغ في تخير النور تبع على هذه الحالة ستة اشهر ثم بعد ذلك يظهر
له قبول الخلوة وزيادة الجاه والمال والقوة المحسوسة وزيادة العقل وقربه من
الملوك والسلاطين وايضاً له من الهدايا والتشريف من اطراف البلاد ويجدي
نفسه زيادة العلم والرغبة في العمل اكثر مما كان في خاطره فاذا اظهر لك ذلك فينبغي
عليك ان لا تترك الخدمة بل تزيد فيها ما استطعت وكذا في الخور وكل حجة
يوم الاحد تقرب فينا وهو عجل كما ذكرناه وتاكل وتصدق عنه وتدوم على الشاء
مدة سنة كاملة والحذر ثم الحذر ان تقول في نفسك اي شيء هذه القربانات او هذه

الهدايا التي انا مشغول بها وانا اضر نفسي مما انا فيه او تنخل عن اعمال التي
انت فيها فانه متى خطر في نفسك خاطر فتملك ولا يقبل لك عذرا ولا توبه ولا
تنصلح الا بعد ان تحصل عليك عقوبه عظيمه او يقتلك بافضح ما يكون والعباد
بالله تعالى فاذا ظهرت لك هذه الحالات السنيه المقبوله تجتهد في الشهر الحادي عشر
بان تدعى كل يوم مره عظيمه وتدعو الخلائق وتطرحهم من تلك المدة وتظهر لهم
النفس والبشاشه والفرح وشكر نعمه الرب تعالى وتقول لهم كل يوم وكل ساعه
وكل لحظه ارى في نفسي فيضنا وفضلا وعنايه من حضرة رب العزة وتزيدا
في العلم وانا اطعم الناس شكر المحدثه العظميه واجتهد في الاجابات
لسبب ذلك ولا نقول ذلك لاني نفسك ولا تظهره لاحد من الخلائق فان الكواكب
تقر من افشاء السروا دخال الاعيان بينهم وبين صاحب الدعوه والعباد بالله
من اطلاق احد لهذا السروا فانهم احد شيئا من ذلك تخرجه من خاطره باي طريقه
وحيله قدرت عليها فاذا اكلت السنه وسلاطان العالم العلوي ايضا حمل
الى درجه الشرف فالتفت ايضا الى الطالع واتصال الكوكب وتظهر الخدمه والبحور
والقربان والعباد بالثناء والتعظيم فاذا انتى يقول في اخر الشاء انا عاجز عن ثنائيك
قاصر عن خدمتك فان تجلتي زياة السلطه والكرام بلا نهائيه وان رددتني فانتعا
وشوم جنتي وقلة حيلتي ومن يكون الحسني اى شى اطلب من ذات تعطي بلا طلب
اى شى اطلب من سلطان يعلم لا قول لاني حضرة منبع ولا في جلالة نجل ولا في علو يا عظمي
المرتبه السلطه وباموصل الانوار للاجساد المظلمه نور قلبي بالعرفه وزين
روحي بشرف المحبه ثم يرجع عن الخدمه ولبسه وتجمره وفرشه وكل زينه
كانت عليه في هذه المدة يبيعها كلها سوى خاتم النيرين فانه لا يبيعه ويصرفه
في عمل الاطعمه والحجر والكلوه وطعم ذلك للناس كما ذكرنا فان النفس بعد ذلك شيئا
اولم يلمس تقبل عليه العزة والقدرة والشرف والجاه والعلو والقدرة والغبلة
على الخصوم ويبدأ الاستيلاء على الاحباب والاعداء واخلاء النور والاموال والنجباء والحاصل

المال ولا يقبل الا بدى بحيث لا يجد ولا يحصر فينبغي بعد ذلك ان لا تترك الخدمه مره
حياتك في اول كل فصل من فصول السنه تقوم بالخدمه والبحور والقربان وتلمس
من النير الاعظم دفع شر الخسنيين فان النير الاعظم يدفع شر الخسنيين واي سعادة
اعظم من ذلك والله تعالى اعلم بالصواب **وهانا الان اذكر ما يتعلق بالنير الاعظم**
وطلسماته وما يليق بهذا الوضع واذا ذكر خاتمه في اخر الطلاسم للكوكب السبعه
ومصاحف الكواكب ليكون الختام به ونقني الله تعالى **اعلم ان ساعات النير اثنا عشر**
ساعه وكذا ساعات الليل ولكل ساعه اسم ولها ثلاث موكلات من لادك
المقربين وطلسم فاذا سار سلطان العالم العلوي من اول برج الحمل الى
آخر برج الحوت اذكر اثني عشر طلسما اخر لكل برج طلسما والله تعالى اسأله
التوفيق والهداية والعصمه والرهانه انه قريب مجيب **فاقول ان طلاسم الشمس**
اكثرها يعمل من الذهب وصوم وقرطبان وثناء يكون اعظم من الكل والبحور
يكون من المسك والعبر والعود ويعرف ارجح الطلاسم تغني الشاء الاصل واذا
فرغ جعله في حق والحق في صندوق من الذهب ووقت الحاجة تخرجه وتستهله ثم تعيده
الى مكانه **اسم الساعه الاولى** بايق وملا ثكها الوكته بها شفيرون قفرون
رودسوع تصلح لعقد السنه **اسم الساعه الثانيه** بانور وملا ثكها الوكته
صطفيروس مهر طرش بعد ورباس وفي هذه الساعه يبتدون ملائكتها
لهباده خالفهم وتصلح للحبه والافه فتعملها **اسم الساعه الثالثه** كنسوة
وملا ثكها شطير خرج طلاس طرح مصملا ربح وطير العالم
في هذه الساعه يشكرون الله تعالى وكذا السمك فتعمل في هذه الساعه طلسم الطيور
والسمك **اسم الساعه الرابعه** سلخ وملا ثكها بحر حم سباطر حم
سعا صلح في هذه الساعه خلايق العالم يشكرون ربهم فتعمل طلسم الحيات
والعقارب **اسم الساعه الخامسه** سعلك واسا ملا ثكها خطاطرم شياطين
طرلعطمانم جميع الدواب ذوات الاربع في هذه الساعه يشكرون خالقهم يصلح لعل

طلسمات الوحوش والسباع **اسم الساعة السادسة** تنمور وملاكمها بطور بل
 سطر بل جمع سطر بل في هذه الساعة كرىون يدعون زهم فيعمل الرفع الشمس
 وخلاص الجحوش **اسم الساعة السابعة** بدور وملاكمها صير اسل مفر سائل
 حلص اسل في هذه الساعة حمله العرش يستندون بالعبودية والعبادة لزمهم تعرفها طلسمها
 للقرب من الملوك والسلاطين **اسم الساعة الثامنة** بفرق وملاكمها حرس طلعهم
 والنعوم سلطان علم يعمل في هذه الساعة طلسمها للتفرقة وشتات المجموع
اسم الساعة التاسعة بدون وملاكمها زمر اسل صطعها اسل طرطاسل
 يعمل في طلسمها للمسافرين حتى لا تظفر بهم الحرامية وقطاع الطريق
اسم الساعة العاشرة بجون وملاكمها حطعور ومطر حرس سمساسو
 في هذه الساعة ارواح الانبياء المقدسة تتصل الى اجسامها وفي هذا الوقت
 تجري المياه على الاعين بالبيع وتعمل طلسمها للدخول على الملوك والسلاطين
 ولعقد السنة الخلايق بالخير **وان** احدث جاء الى ماء جار وخطف من خطفة
 بسرعة وخلطه مع دهن طاهر طري ودهن به ضعيقا او ضعفا حصل لهم
 الشفاء وان كان في بدن الضعيف ريح فاسدا ومفسدا يخرج من بدنه باذن
 الله تعالى وان كان عند قربة للملوك والسلاطين ودهن وجهه بذلك الدهن وال
 ويدخل عليهم فمها طلب منهم والتمس لا يردوه باذن الله تعالى ويكون مقبولا عندهم
اسم الساعة الحادية عشر حيليون وملاكمها رهط اسل ساطرخ سطر اسل
 سمعها طيل رطراسل الصلابة في هذه الساعة يستلذون بعبادتهم بحيث يكونون
 او يفهمون ان نتيجة عبادتهم سيصل اليهم السعة ويحل فيها طلسمها الحجة ولا لغة
اسم الساعة الثانية عشر حيليون وملاكمها ساطرخ سطر اسل سمعها
 في هذا الوقت يسكنون والاسلام **ذكر طلسم الساعات القديمة**
الطلسم الاول للساعات الاولى تصير صورة آدمي كامل الخلقة والهيئة في الساعة
 الاولى من النهار وينبغي ان تصوم لكل طلسم ثلاثة ايام فان عمل في كل جمعة طلسمها

كان اجود بحيث ان يكون بين الواحد والاخر سبعة ايام كاملة والغور والقيان
 كما ذكر في اثناء الكلام تراعيها غاية الرعاية وان يكون للشمس اتصال بالقم
 من ثلث او تسدس فان لم يتسدد لكر في الزهرة والصورة المذكورة نصفها الفوق
 من فضة خالصة والتماني من سبع محادن ويكون تركيب كل نصف على الاخر من وسط
 الصورة الانسانية وتعمل صفة كهرشدة ووسط الصورة من ذهب خالص عرض اصبع
 في وسطها موضع تركيب الفضة على احد السبعة بحيث يغطي الحمام بالذهب
 وتنقش على الصورة اسم الساعة الاولى واسماء ملاكمها وتنقش اربعة اسماء من
 اول اسماء القمر وتنقش على الذهب الذي قلنا يشد به وسط التمثال ويكون عرضه
 اصبعها هذه السبع الايات سطر اسل مهلهها اسل حمر اسل حطر اسل
 رهط اسل عطمة طال سطر اسل نخور مسك عن عود بن نادر دهن لا يذوق
 زعفران كندر مقل زرق حب حلب ادخر فلتجسك راتنج سكر اجزاسوا
 من كل واحد نصف درهم مدقوق منخل معجون بما ورد وماء الصمصاف ونحر
 به وبعد النحر تقول يا سلطان العظم ويا نير المقدم يا معطي العطايا
 بلا نهابة ويا اخذا الملك من الظالمين ويا من بامر العناصر لربعة اقل بوا اسك
 القمر المقدم عسكر ويا اخذا النور منك بحق الاله الذي اعطاك هذا العطايا وكرمك
 بهذه الكرامات ان تعقد عني السنة الخلايق وتجي عني اعني من يري بسوء
 وقلوبهم الشؤمة واعتقاد اثم القبيحة وتاخر اعوانك كالقمر والكواكب
 حتى جميع ما في هذا الطلسم من المنافع يؤهب لي بحق من اعطاك امركا ووهبك
 ملكك وتكون هذه الصورة سبعا درهما نصفها من فضة خالصة كما ذكرنا
 ونصفها التماني من سبع محادن وتلقها في قطعة حرير مسج اطليل بغير تضعها
 في حق من فضة خالصة والحق في صندوق من ذهب وكلما اراد عقد السنة
 الخلايق يخرجها من الحق ويدكر جميع الخلايق وان اراد عقد لسان انسان
 واجد يخرج الحق من الصندوق وان اراد قدرا ان يدفن في ثياب ذلك الرجل

والا فليد في بيته على اسم من اراد عقد لسانه فان لسانه ما ينطق في حق من عهده
 باذن الله تعالى **الطلسم الثاني** في الثانية من النهار للالفة والحية العظيمة تعمل صنما
 يعني صورة آدمي يسبك أو لا رأسه الى آخر الحق من ذهب خالص وتضعها
 في القالب ثم تسبك عليه بنية الصورة من فلح خالص مما جاء من الوزن لكن يكون كامل
 الحلقة ملحق الصورة والهيئة ثم تعمل صورة اخرى من السبع معادن المذكورة
 المشروح أولا ايضا كامل الصورة والهيئة فاذا فرغ من عملها واحسن صورا
 تجعل وجهه هذا في وجه هذا وتلصقها على بعضهما فتواجهين بالتمام بحيث
 انصلا لا يفترقا ابدا من بعضهما وفي حال تلفيقهما تنقش على رأس كل واحد منهما
 اسم الساعة الثانية واسماء ملائكتها الموكلة بها وتنقش على ظهر كل واحد منهما
 هذه السبع آيات ملكا مل كامل مرسل امرسال فرسال نورلك نورلك
 ونحوه بعد مراغ نقشه محفورا منقورا هذه عود غير مسك زبادي صندل ابيض
 لادن قيصي خالص ثم تعزم عليه لهذه العزيمة تقول يا اياها السلطان العظيم
 والملك الكريم ومنور العالمين وموصل عطائكم الى السلاطين والعبيد يا من مدحه
 اكثر من وصف الواسفين ويا من في دعائه جميع العقلاء حائرون بحق الله
 عز وجل الذي اكرمك بهذا العطا الذي في هذا الطلسم موضوع من الحجة والالفة بين
 قلبين توهم لي وتجهل تحت امري ولا تسك عني من ذلك شيئا وتصنع حقا على
 قياس الصورتين المذكورتين من ذهب اوفضة وتضعهما في الحق المذكور وتضع الحق
 في صندوق الطلاسم كما ذكر الى ان تحتاج ان تجعل الحجة بين سلطانين او ملكين او سكران
 او مدينتين او قبيلتين او عدوين او صاحبين والالفة فيخرجها ويذكر حاجته
 فتكون باذن الله تعالى **الطلسم الثالث** في الساعة الثالثة وهو كجذع الطيور
 ولا اسمك تاخذ سبع مثاقيل ذهب بمثاقيل ملكك ويكون الذهب خالصا
 وتصنع منه صفيحة مدورة كالاسطرلاب والموضع الذي يكون رأس
 الصفيحة تكتب فيه اسم الساعة الثالثة واسماء ملائكتها الموكلة بها

منقوشا منقورا

منقوشا منقورا وتحت صور الطيور التي تريد جمعها وصور الاسماك وبيدائر
 الصفيحة هذه السبع آيات كل ذلك منقوشا محفورا حرايا مل طلسا عمل
 سمعانك طهحانك حفرانك صورانك سمعانك صوعرانك ونحوه هذه
 عود مصطكي جوزبوا شعر عفران ورق بنجر الزيتون حب الثعلب يقدحجل
 اجزاء سوية ويعجن بماء الزرج معصورا وعند الحاجة اليه تجر به على منجرة من فضة
 خالصة وتعزم عليه عند البخور بهذه العزيمة تقول يا سلطان العالم العلوي
 وامير الكواكب الثابتة والسبابة وجميع النفوس والافلاك ويا مقري سلطان العالم
 السفلي ويا معطي حياة الحيوان من الطيور والحيات في الماء الزلال الصافي اسأل
 حضرتك المقدسة واقسم عليك بمن اعطاك هذا العطا ونحلق الارض والسماء
 والنفوس والعقول والكواكب والاجساد والارواح توهم لي وتجهل تحت
 امري ولا تسك عني شيئا مما في هذا الطلسم من النافع ثم تضع الصفيحة في قطعة
 حنبر طلس ابيض وتلفه فيها وتضعه في حق من فضة ثم في صندوق الطلاسم
 فاذا اردت جمع ما ذكر في موضع ارفن الصفيحة على شاطئ الماء في التراب بحيث ان لا
 يصل اليه الماء ابدا فتتظر العجب فاذا حصل مقصودك فارجع به في حقه ثم في صندوقه الى
 وقت حاجتك **الطلسم الرابع** في الساعة الرابعة في دفع الثعبان والحيات والعقارب
 والتماسيح وجميع الحشرات الموزية تاخذ من الفضة البيضاء الصافية سبع مثاقيل
 راحة بحيث انه اذا فرغ من السبك والبرد والنقش يبقى سبع مثاقيل كاملة الوزن
 باوزان البلد ثم تعمل صفيحة مدورة مبيكة منعه في غاية النظافة والحسن وتكتب
 عليها اسماء الحشرات الموزية التي تريد دفعها مع اسم الساعة الرابعة واسماء الملائكة
 الموكلة بها منقوشا محفورا كما ذكرناه ومع ما ذكر هذه الآيات صرعهم كعمسلم
 مهارعهم وتجر هذا البخور عليه بمنجرة من فضة كافور صبر مر اسر ثعبان ناشف
 عقرب ناشف بن قطنونا جلد راس القط البري وتعزم عليه بهذه العزيمة بول البخور
 تقول يا عبيد سلطان العالم ومن ترين او امرح النير لا عظم وبلا لا يكة

بان الذي من جود في هذا
 الطلسم من سائر انواع
 والاجناس جميعهم

القربى للاعوان للشمس حتى السلطان العظم ونير العالم ونائبه الكوكب المنور منور الليل
 الظلماني القمر الذي اجاز عمل هذا الطلسم وها انما اجمع قد علمت اعينوني على ما
 اردت من دفع الثعابين والحيات والعقارب والتماسيح وجميع الحشرات الموزية التي انا
 وسائر الخلق في تشويش وضرب منهم بالقوق العالية التي لكم على هذا الطلسم وادفعوا
 سائرهم وضربهم من هذه المدينة او من هذه البلدة واعمالها بحق خالقكم ورازق جميع الخلائق
 وبحق ملائكة العالم العلوي ومقرهم في حضرة الملاء الاعلى وما اردت منكم والتسنة
 ابدلوا اليه بدلا ولا تحرفوا عن بلكم ولا تردوني ولا تسكوا عن هذا ولا شيئا من هذا الذي
 ذكرته بحق الشمس والقمر والخالق الاكبر هو الله عز وجل ثم تلف الطلسم على قطعة من الحرير
 الاطلس المنح الاحمر وتضعه في حق من ذهب والحق في صندوق الطلاس فاذا اردت
 دفع شي من الحشرات الموزية في الطلسم في المكان الذي تريد دفعهم فتهرب تلك الحشرات
 من ذلك المكان مادام مدفون **الطلسم الخامس** في الساعة الخامسة من النهار دفع الدواب
 الموزية تاخذ من الخامس الاسبادرية الخالص وهو المعدن الذي يعمل منه الهندوان وهي
 البركة الهندية اثني عشر مثقالا بوزن البلد الذي انت فيه وتعمل منه صفيحة بكثرة
 واسعة وتصور فيها صورة الدواب الموزية كالسبع والذئب وجميع الذي يوزي
 وتريد دفعه من تلك البلاد والقرية والمكان الذي تريد وتكتب على كل صورة اسمها
 سبع او ثمانية او دة او ذئب او مها كان واسم ذلك المكان الذي تريد دفعهم منه
 وسائر احوال ما تريد دفعهم منقوشا محفورا كتابة وضوئلا ومعهم اسم الساعة
 الخامسة واسماء ملائكتها وهذه الايات صبط صر ببط محسوط ططم
 ولا تجزأ الا اذا كان للشمس مع المريح اتصال فتصبر بالخمر الى ذلك الوقت ولا يلزم
 ان يكون الاتصال في الساعة الخامسة وانوافق في الساعة الخامسة كان بلغ
 فعلا واحسن عملا والبخور ورق لقاح كندر مقبل اترق جلنا رعد
 موزج سكر قسط زعفران لاذن جهر الحشاش اجزاء سقوا كما ذكر كل
 واحد نصف درهم وبعد البخور نعزم عليه بهذه الغرمة تقول اباسفهملا

السما وبامبار

السما وبامبار عالم ملكوت الملائكة وباطيش وباطيش الفلك وبامرخ الباقوت
 اعلم اني قد علمت هذا الطلسم في الساعة الخامسة من اليوم الذي يتعلق
 بالشمس فلهذا الحيوانات الموزية الذين ذكرتهم في طلسمي هذا الذين هم مستولون
 على هذا الوضع اريد دفعهم والشمس من سلطانكم ومن جميع الكواكب ما التفت
 وقد تجرت كد وبعد بخور الشمس قرب لك بفادين فاقبل بخوري وقرباني ومن جهة
 النير الاعظم ما يتعلق بك من الحيوانات الموزية ادفع ولوا في هذا الطلسم ما انا اجمع
 اليك ولكن السلطان الاعظم والنير المعظم اجازني ان التمس منك ذلك حق الر الذي
 بهلوانيه العالم العلوي بان الذي يتعلق بك في دفع الحيوانات الموزية تكون عوني في دفعي
 في دفعهم وان لا تسك عن شيئا مما ذكرته لك تحوكم وحق خالقكم تضع الطلسم في موضع نظف
 طاهر وتصبر الى ان يتقارن المريح مع الشمس ويسمى الاجتماع ولا تحرق ولا تحتاع
 فتاخذ بخمرة من فضة في موضع نظيف خالصة وتجر على نار حطب الصندل وطرابه بهذا
 البخور ورق لقاح مقبل كندر خردل ابيض افيون جلد ماعز احمر ورق شجر سرو
 اجزاء سواء كما ذكر وتغرم عليه بهذه الغرمة تقول **اباسفهملا** ان الزهر عن النقصان
 وباليها الملك القادر على مقاصده المجيدة وبانتم باموا الكواكب ولا فلا له مطيع
 بحق من اعطاكم هذه الغرمة وهذه القدرة اني علمت هذا الطلسم في دفع الحيوانات الموزية
 باجازتك واذنك الذي ليئت واجرت به دوانا وهو اوصد اليسا وقد سالت اسفهملا
 الفلك والسما عما يتعلق به في ذلك وتجرت له بخوره وبعد خد مثلي ان شاء الله تعالى
 اقرب له قربانه لان بحق لاله الذي اعطاكم هذه العظمة والسلطنة ان الذي يتطبق
 بهذا الطلسم من دفع الحيوانات الموزية جميعه توجه الي ولا تمنعني من شي منه ثم رجعت من الحدة
 وتضع الطلسم في حق من فضة وتضعه في صندوق الطلاس فاذا اراد الشخص دفع ما ذكر
 يخرج الحق من الصندوق ويدفنه في الوضع الذي يكون فيه الدواب الموزية فادام مدفون
 لم يدرك حول ذلك المكان حيوان مؤذي ابدا ولو اخرجت الحق من موضع الدفن ورجعت
 الى الصندوق ولم تقع عليه الحق فان الطلسم يفعل فعله مادام ان لم تنفخه فاذا شئت

فَمَ الْحَقِّ بَطْلَ مَا عُلِّتَ فِي تِلْكَ الْأَرْضِ وَأَمَّا ظِلُّهُ سَمَ الْخَوَامِ فَجُوزَ أَنْ يَقْتَضِيَ الْحَقُّ وَجِلَّ مَعَهُ
الْحَاقَّةُ وَيُعِيدُ بَصْعَهُ فِي الْحَقِّ وَغَيْرِ الْخَوَامِ فَلَا يَجُوزُ ذَلِكَ قَالُوا وَأَمَّا **الظلال**
التي في حرف الشين ذكرته وهذه الظلال اسم للشمس يعقش قبل الشروع به ولو غش
بجميع ظلال اسم الكواكب كلها كان أحسن وأخبر وفي الجميع يكون قد لبس خاتم النيران
الذكورين في يده اليمنى ^{ما في تفسيره بالمرئي} وزخري حتى تنكح كثره بأشدا هي سفث
في يده الشمال **الطلسم السادس** في الساعة السادسة خلاص المايسر الماسورين
في أيدي الظالمين تعمل صورته صنما من سبع معادن الذي ذكره في وصفته تمام الخلقة كامل
الهيئة وهذا الاحتياج إلى وزن وتكتب على رأس التمثال اسم الساعة السادسة من الزمان
النسب للشمس كما ذكر واسماء ملائكتها الموكلة بها وهذه الاسماء ليلاصيل حيطانك
كعرباطيك وتكتب على باطن التمثال هذه السبع آيات منقوشة مخفورة بمحسلا
سبع لك صمسمعائل صمسطائل صمسطائل سمعاصحائك طهمعاطائل
وتنجز هذا الخور حب التلسان باسمي ناشف جلدنا سكتك فاقله حاسو وثق
وبعد الخور تقول ايها السلطان العظيم والكوكب المقدم والخبر من الله عز وجل
ويا فاعل الخير في عالم العلوي والسيغ من ذاتك الخير فائض ومن خدمتك حصل السعادة
قد عملت هذا الطلسم خلاص المحبين واطلاق الماسورين من الظالمين وجميع الامور الضعاف
الذي يصعب على امثالك الضعفاء العاجزين والنوازل التي تنزل بنام ذلك اسئلك واسأل
ذاتك المقدسة الطاهرة واقسم عليك يا الله الذي عز وجل ومقبول الى حضرة قدس سره بان الذي
يتعلق بهذا الطلسم مما ذكر من الخيرات المبسم تنعم على به جميعا ولا عسك على شيئا من ذلك
ثم تضع التمثال في حق من فضة والحق في صندوق فاذا امر بدخلاص محبوس أو غير ما ذكرته
بما فيه من التمثال فيخلص في يومه باذن الله تعالى وكل من غش عليه امره يحمل معه الحق بما فيه من
التمثال سيحل امره ولا تفتح الحق أبد الابدين ولا تخاف نفوذ بالله من الخالفة **الطلسم**
السابع في الساعة السابعة من الزمان للفرقة عند الملوك والسلاطين والجمعة في قلوبهم عمل
من فضة حاصلة أو حاطة بربنا وتكتب على رأس اللوح اسم الساعة السابعة واسماء ملائكتها

الطلسم

الموكلة بها وهذه عورس عورس كشنبرطرس وبعد ان تعمل في اللوح صنعة
التسويد اي ثروق اللوح بالتسويد تسود اطرافه وتحسنه به وبعد ان تكتب ايضا في
راس اللوح جميع ما ذكر تبدي من اول اللوح بكتابة هذه الآيات السبعة منقوشة
مخفورة سور هطين علفرس علمارس نورعرس عورخرس نورعرس
رهحوس ويكون وزن اللوح سبع مثاقيل بوزن البلاء الذي هو فيه مابعد التحسين
والبرد سبعا مثاقيل ويخبر هذا الخور عود وزعفران ومصطكى وجب البان وقتل لا ترج
وجوز السرو وصنغ شجر اللوز اجزاء سواء كما ذكر مرارا معولا معي باموال الورد جوب كاجن
على حجر من ذهب على حطب شجر السرو وتغزمر عليه بهذه الغزمية تقول ايها المقدم للاركة
ولا فلاك ويا من اطاع الانتم لحكمه ويا من جن عقله عقوليا خلافا مستحقين
فيا سعد من تقرب الى حضرة ك ومن دخل تحت رحمتك فحق الشيخ والخطاب من عالم الملكوت
سلطان وامرك مطاع بحق الصانع الذي اعطاك هذه العطايان ما يتعلق بهذا اللوح
والطلسم توجه لي جميعا وفي قول الحق وقرة السلطان توصلني الى درجة الكمال وخط
اللوح في الحق والحق في الصندوق فاذا اردت الحرمة والجاه والقبول بخرجه من الصندوق
وتجده معك فانك تصل الى درجة الكمال بحيث لا يكون بعد ذلك بؤس وما من حامله
كان ذلك الحال من جود **الطلسم الثامن** في الساعة الثامنة من الزمان تصيد التفريق
الخلايق وشتاتهم والعساكر من مكان الى مكان ولتفريق اجلاء الناس من اوطانهم
تعمل صورة من نحاس احمر بدن واحد وله راسان على هيئة الاسنان الراس الواحد
راس انسان والثانية راس كلب وكل واحد من الراسين رقيقة مركبة على البدن الانساني
ويكون جميع التصوير في غاية الحسن وكان انه يتحرك من الطراوة وحسن التصوير
وهذه الصورة لا تحتاج الى وزن ثم تكتب على صدر التمثال اسم الساعة الثامنة
واسماء ملائكتها الموكلة بها واسم السلطان الذي يرشدته مع عسكره وجماعته عشرة
او الفتيحة الفلانية او مهادرت شتاته وتقرنقه وتكتب هذه الاسماء مع ما ذكر
صرباسل عرساسل جبرسائل رهطاسل سمصاسل عورسائل حماسل ثم تنجز

سبحه الكلب وشحم الخنزير ودم الخنزير ودم فار وصبر وتر وشحم الخنظل اجزاء سوا كما ذكر
على حمزة من نخاس احمر وتعزم عليه بهذه العزيمة تقول **ايها السلطان العظيم والكوكب**
المقدم وبابن ذاته موصوف بالخيرات طاهر عن الشرور وبابن جميع ما الى على خاطرا
من الاوصاف في وجودك كل موجود وزيادة قوم اشراؤ والحلق منهم في شرور وسلطوا
على الخلائق الا الذي وضرم يوصل الى الخلق واما لهم القبيحة قد خرجت عن التعداد بحق
الخالق الذي خلق ذاك الطاهرة محض الخيرات ولا يوجد منك الا الراحة والخيرات والبر
ان تدفع شر كذا وكذا اسمك كذا وكذا ولغته كذا وشكله كذا فلان بن فلان والسور ان تامر
بتصحيحه وطرده ودفع شره وشر قومه وقبيله وعسكره واصحابه وعشيرته وجميع سكان
ارض كذا فانك بهذا الحال خبير وانا فعلت هذا الطلسم وهذا الفعل كما انه ضعفاء الحال
واطلب لهم الاصلاح بحق الخالق الذي خلق ذاك الطاهرة منزلة عن سائر البقاع والوجاه
استلكت ان تصني ما سالتك في هذا الطلسم من هذه المناهج وان لا ترد على شيئا مما سالتك
فيه وتعطيني جميع ذلك ولا تسكن غنى شيئا من ذلك ثم خط الطلسم في جوف الخنزير صند
فاذا احتجت الى شي من ذلك فاخرج الطلسم من حقه وادفنه في الموضع الذي نقيم فيه
الاشرا فانهم يتفرون جميعا ولا يبقى منهم احد باذن الله تعالى فاذا تفقروا
ومحصل المقصود فاطلب به واكرم وحطه في حقه واجعله في الصندوق الى وقت
حاجة اخرى **الطلسم التاسع** للساعة التاسعة من النهار لا يخرج الحرامية
وقطاع الطريق وهلاكهم اصنع تماثالا من فضة خالصة على هيئة الادوي كامل
الصورة والحلقة صورة سليحة وفي رجليه قنديلان وهو مكتنف وفي رقبته
صفة زخيرة وحمل واجعله صورة من هو راى الى القتل والثقت وانقش
على الصورة اسم الساعة واسم ملائكتها الموكلة بها احفرا ملحا وهذه الاسماء
ربوعر لما مرعود ولما شولسليا ثم تنقش على صدر الصورة هذه السبع آيات
اسوراند وبراند عسطلو عاسل سلمعاسل سومعاسل دماغوبل جوعا
ثم تخون هذا الخنزير وهو عود وزعفران وكندر وجب مجلب وقسط ووجع وسك على حمزة

في ثامن

من نخاس احمر ثم تقول **بعد الخنزير** بابن هو لسان قاصر عن تناثه وبابن هو عيني
مقصر عن القيام به وبابن ذاته المباركة مقصر بحضرة الله عز وجل وبابن وجوده
اليون اعظم الملائكة و**ايها السلطان العظيم** وهو على الحقيقة محتشم وبابن هو
منور العالمين وقد علمت هذا الطلسم لدفع الحرامية والسرقة وقطاع الطريق والاشرا
وبابن هو ذاك الطاهرة منزلة عن ايصال الشر بحق الخلق الذي عطاك العظمة والسوكة
والحرمة والقربة ان تامر هذا الطلسم ان يدفع شر جميع الحرامية والسرقة وقطاع الطريق
والاشرا والمعتدين عن الخلائق وان يهلكهم اجمعين ثم تضع الطلسم في جوف الخنزير
في صندوق الوقت الحاجة فاذا اردت عمل ذلك فاخرجه وادفنه في الارض
التي فيها المغسود فان الله تعالى دفع شرهم عن الخلق واذا حصل المقصود فاطلب به
واعده الى مكانه الى حاجة اخرى **الطلسم العاشر** للساعة العاشرة من
النهار لعقل السنة الملوك والسلاطين وجميع الخلائق تعمل تماثالا من فضة
خالصة كامل الهيئة والاصناف البشرية على صفة من ادخل كسانه في مه وطبق
عليه شفقتيه طبقا جيدا بحيث بيان ذلك منها واكتب اسم الساعة العاشرة واسماء
ملائكتها وهذه الاسماء على راس التمثال منقوشا محفورا مصدا طاميل
مهلها صل رحاميل وهذه السبع آيات على صدر الصورة ليأخولهم
ليأغولهم ليأمولهم ليأعولهم ليأرا عولهم ليأر صطلاهم ثم يخون هذا
الخنزير مسك عود زعفران تدعنه كافور زباد عيني لادن قصى ثم يخون الخنزير
تعزم عليه بهذه الاسماء تقول **ايها السلطان الانجم** وباتلك مكرم انت
المحتشم المحض الرباني وانت راس بابش عالم العقل منك لعالم النور والسرور
ومن وجودك الدنيا في راحة جمال العالم من نور ذاك العظيم ونفسك مكرم
قد علمت طلسم العقد السنة جميع الملوك والسلاطين والاشراف من شيخ وشاب
وبلدي ومدني وريفي وبدوي وعزبي ونحوي ونساء ورجال من سائر اصناف
البشر عني وعن حامل هذا الطلسم بحق الخالق الذي قد ترك وعظمك بهذه

العشرة والعظمة اسالك ان تمن علي بهذا الطلسم ولا تضعي تعبي ولا تخيب املي
 وتوفني لي ما قصدته بحكك وحق خالفك ثم تضع الطلسم في حق بعد ان تلهماني قطعة حبر
 والحق في صدوق فاذا احتجت الى ذلك اخبرهما من الحق واحملها ملفوفة بحريز
 فانهم لا يستطيعون النطق الا في مصابيح الحك **الطلسم الحادي عشر** للساعة الحادية عشر
 للحبة والالفه بين من شاء او زيادة الحبة بين الجبين او الالفه بين الشياطين وما شاكل
 ذلك تعمل صورتين من فضة خالصة وزين كل صورة منهما ثلاثة واربعين درهما
 وانقش اسم الساعة واسماء ملائكتها على راس كل صورة منهما ثم تنقش هذه الاسماء على
 جبين كل واحد منهما اصطرطاسل عصططعاسل رهططاسل ثم تنقش هذه
 الاربعة عشر اسما على صدر كل واحد منهما سبعة اسماء حرطاسل رهططاسل
 سمطاسل عصططعاسل حرطاسل دولاسل جميعا ثم السبع الاول
 سمططعاسل سمططعاسل سمططعاسل سمططعاسل سمططعاسل سمططعاسل
 همرطاسل وتخرجه بهذا الخور لادن ميعه سنبل هندي مسكتي عنبر
 سعد كافور فلفل اسود صندلين ابيض واحمر سكر عود ندمبر اجزاء
 سواء مدقوقة معجون بماء الورد وبما الصفصاف وبماء لسان الثور حبوبا منشفة
 في الظل على حمرة من ذهب خالص وتغرم عليه هذه تقول ايها السلطان العظيم
 والملك الكريم ويا جامع جميع الشتات ويا موصلي الراحة ويا جامع الخواطر والقلوب
 يا من ليس في عطائه امساك ولا في ذاته غل وبيا وصل الراحة الى الازل والى غير
 الازل ويا جامع النور والسرور ويا باعث الرحمة بحق خالقك الذي عظمك واعطاك
 الهيبة هذا الطلسم الذي عملته للحبة والالفه بين قلبين متباعضين او بين
 غريبتين او بين عدوين او بين جيبين زيادة في محبتهم بما تجوز ان الله الصالحين
 التي لا مثال لها ولا شبيهه ولا شريك ان يجمع بين شتاتهم وان توفق بينهم توفيقا
 وبريقا والفة ومجة بحق خالق النور والسرور **وعده** ان تغرم على الاثنين رطلهما
 على بعضهما بحر احمر وتلقهما الفاجيد امتوا جهنم لبعضهما وتضع ذلك في حق الحق


خالص صدوق

في الصندوق وعند ما اراد ذلك لنفسه اولين اراد له ذلك يخرجها من الحق
 كماها ملفوفة او يحلها لمن شاء على اسم من تريد بحسبه فيكون ذلك وذكر
 اسم من تريد عند الحمل او التحمل واسم امه فانه في الحال يتيسر له ذلك باذن الله تعالى
الطلسم الثاني عشر للساعة الثانية عشر لعقد السنة والحبة بين القلوب
 يذكر قلبه اسم شخص معين وتعمل على صورة من قلعي خالص صما ولا يحتاج الى
 وزن صورة كاملة الحلقة والهيئة سليحة واسم الساعة الثانية عشر من النهار
 واسماء ملائكتها الموكلة بها تنقش على راس الصورة **خفوا** او على صدرها وبطنها
 هذه السبع اسما سمعاسل روماسل صمصعاسل ادلعاسل
 حموماسل هعصلماسل طططاسل وتخر بهذا الخور وج زعفران
 مصطكي فلتخشك لادن بنفسج ياسل زياد يمين اخر اسود كما ذكرنا
 في اخر هذه الاطلاسم والوصف الذي ذكرنا ايضا اجزاء سوية مدقوقة وذكر كل
 واحد نصف درهم ايضا ففي هذا الحكم مدقوقة معجون بماء ورد معجون بالكاكوص
 وينشف في الظل قبل الاحتياج في سائر الخوراك وعند الحاجة يخبر به على حمرة من
 ذهب على نار خشب الصندل الاحمر وتغرم عليه بعد الخور بهذه ايها السلطان
 العظيم والملك الكريم المحتشم ويا موصلي العطايا يا بلاتعب ويا من يقبل الهدايا من العاجزين
 الهدايا القليلة والمعة الكثيرة وهذه الاشياء طلسم او ساعات النهار لسرادقك
 خاصة بحضرتك في موضع تام ولو لا انت لما وصل النور لشي من الاشياء ولا ما بلغ
 عيشك ومنع نورك وايضا ل نورك الى جميع اهل العالم وسائر المخلوقات سرور وان
 تعوق نورك عنهم فكل منهم منتظر واصل الى اكل من نورك الا رزاق الوافرة
 اقسام عليك باسمه الذي خلق الاشياء كلها ولا زمنه والليل والنهار واعطاك هذه
 العطايا يا لامته بان الذي يتعلق بهذا الطلسم من حق السنة والالفه بين القلوب وما
 يتعلق به لك جميعا توفيقه لي ولا تمسك عني شيئا من ذلك كله ذلك من همة من
 ابلغ حتى اقول لا تمسك عني شيئا وانا الخاطيء فاذا اخطأت في شيء او كلام فيه قلة

حديد اسيد راي اجزا سويه يدوب الجميع على قدر بوسه كل واحد منها وليونت ه
ويعمل من ذلك المذوب مدورات كل واحد منها سبعة دراهم باوزان البلد الذي تعمل فيه العمل
وساقول في موضع كل واحد منها كيفية عمل كل واحد وخصوصا طلسم السحرا الكبير
وخاتون العالم الاكبر زهرة الزهور **الطلسم الثاني** من السبع معادن الذي ذكرته
تعمل مدور سبعة دراهم في اول يوم تنقل الشمس الى برج الثور ترسم على ذلك المدور دائرة
اصغر من المدور بحيث تقدر ان تنقش على المدور من خارج الدائرة المرسومة اسم الساعة ولا يكتبها
واسم درج الطالع ولا يكتبها واسم الساعة التي نزلت فيها الشمس على برج الثور واسم الدير
ولا يكتبها ثم ترصد القمر الى ان يكون له نقطه اتصال الشمس مع زحل ومع المشتري ومع المريخ ومع
الزهرة ومع عطارد وان كان لهذه الكواكب بعضهم اتصال بالشمس وبعضهم اتصال بالقمر
جائز واي اتصال كان جانبا فسد من عطارد بالقمر والقمر بالشمس والشمس بالزهره والزهرة بالمشتري
المريخ بالشمس وزحل في مربع الشمس والزهرة بنتليث القمر وما اشبه ذلك والمقصود
ان يكون للكواكب الستة مع الشمس اتصال فاما ان يكون ذلك الشهر الذي عمل فيه
الطلسم كان اجمود وان لم يكن في ذلك الشهر ايضا يجوز ولا يتطل الخاصيه ولكن بشرط ان
يكون تنقش في بطن الدائرة الجوانبيه صورة الشمس ونزول الشمس في اول درجه من برج
الثور صورة الاربعين معتقدين واسم الساعة التي عمل منها اول ساعة نزول الشمس في
الثور واسم الدير واسم الملائكة الموكلة بذلك كله فتكون ثلاث مرات والشمس والثور من داخل الدائرة
ذكرنا واسم الساعة والدير والملائكة من خارج الدائرة ايضا كما ذكرنا ثم ترصد بعد ذلك كله
حتى يكون للزهرة مع الشمس قرآن فتصور في الدائرة صورة الزهرة كأنها جالسه في خدمه الشمس
وفي حجرها البربط والبربط آلة شبيهة الطنبور وهي تضر بالبربط في الساعة التي تنقش فيها
صورة الزهرة تنقش اسم الساعة والدير والملائكة الموكلة بها في هذه مثل غور المدور
فاذا فرغ من تجهيزه يصلي ويقول بعباده الصلاه ايها السلطان العالم العلوي
وايها المحصول العظمى وانت انت المالك الكواكب عقول ونفوس الخلق تحت امرك وعقلك اشرف
العقول ونفسك اكرم النفوس بحق لاله الذي جعلك سخر الملائكة وسلطان الملك الذي

موسوي



موجود في هذا الطلسم من محبة القلوب والنفه الصدور وقرب ملك الارض
واختراهم الناس لصاحب هذا الطلسم وعقد السنة جميع الخلاق عن صاحب
هذا الطلسم وجذب جميع القلوب على محبة صاحبه او عامله او حامله ولا تسلك عني
تاثير امن تاثيراته ولا خاصيه من خواص هذا الطلسم وكل ذلك تنعم علي به ثم تلف المدور
في قطعة اطلس احمر وتربطه بحبر احمر وتضعه في صندوق الطالسم لوقت الحاجة ثم تحرقه
وتحمله وان حمله معه عند فراغه من العمل حاز ثم ذكر **الطلسم الثالث** في قلع الخصوم
وكسر العساكر وارسل الامراض الى من شاء والعزة في عين الناس وان يكون كراما معروفا
وان يكون شجاعا قويا يأخذ مدورا من السبع معادن الذي ذكرته عمله واسر بعمله فاذا
نزلت الشمس في اول درجه من برج الجوز تصوم على المدور المذكور صورة ادي كل
الخالقة ملحق الصورة وعلى راسه تاج وتنقش حول الصورة اسماء ملائكته الموكلة ساعة العمل
ويرفع عنده الى ان يبقى للشمس مع المريخ اتصال وايضا اتصال كان بخيرا او يكون زحل ساقطا
ويكون القمر مع الشمس او مع المريخ اتصال وايضا اتصال كان جاز وفي هذا الوقت وهذا الاختيار
سواء تنقش صفة حرة بيده الصورة المذكورة اي على راس ياسته بيده اليسرى وان كان
وجه المدور الذي فيه الصورة يسع تنقش عليه اسماء الشمس وهي خمسة عشر اسما وان لم يسعها
فتنقشها في الوجه الاخر يعني ظهر المدور وحالة النقش بتجهيز هذا البخور عود عنبر لادن
خالص ومادام عمالا في نقش المدور لا يقطع البخور وتنظر اجتماع القمر بالشمس ان
كان قبل نقش الحربة او بعدها جاز تنقش فيه هذا الشكل  **صندل ابيض**
فاذا فرغ يقول ايها السلطان المستعلي والملك المستولي وبامن ذاته
مقرب الحضرة الربانية وبامن خضوع اعقله جميع العقول وبامن تشار
رحمته واصلة لخلق العالمين بحق واهب العطايا الذي البسك هذا
التشريف واكرمك بهذه الكرامة ان الذي يتخلق بهذا الطلسم
من آثار هذا الدرج المعظم الذي في هذا اليوم نزول ذاك المبارك

فيه اسالك ان تقب لي ما يتعلق بتعلقه الذاتي كله ولا تمسك عن شيامنه
ثم تلف الطلسم في حيز اطلس يعني مستحا احمر وتلف عليه حيطا من حيز احمر
فان شاء حل معه تلك الساعة وان شاء جعله في الصندوق أي صندوق
الطلاسم الى وقت الحاجة كلاهما جائز ومليح واختارتم ذلك **الطلسم الرابع**
لاتيان المطر وانرياد المياه والاعين والقنوات والابار فاذا وصلت
الشمس الى اول درجة من برج السرطان تأخذ قنطرة من الشبه معادن الذي
ذكرناه في قبلة هذه وتنقش على احد وجهيه صورة رجل عريان في وسطه
ميزر وهو متكى على عصاه ويده مرفوعة مثال الداعي في مقابلته صورة
غزال يرمي وجنب الغزال صورة سحفاة ولها جناحان تصويرا مليحا كما كانت
تطير وصفة ثور مائي وفيه الاسماك والحيات والثرس والصفدي وتنقش اسم
اللائكة الموكلة بساعة العمل واسم الساعة ايضا فاذا فرغ من نقش تحت برج الحوت
سبع ليال ويخرج كل ليلة بهذه عود زعفران مصطكي حب الغار سندروس
مبعه ورق الصفصاف ويكره قبل مجي الشمس عليه كل يوم رفعه الى ان تفرغ الليال
السبع فاذا كان اليوم الثامن تنظر المدور في جنب ما يكون فيه نقش تنقبه
وتصنع صفة مرود غلظ المسألة الخليفة لا الرفيعه ويكون اخذ رأسيه
عريضا منقوبا ايضا وتعمل سلسلة من ذهب والمرود المذكور من ذهب وتعمل
السلسلة في ثقب المرود وتنقب المذكور بحيث يكون ذلك البيل المذكور موطا
في المدور ويكون هذا كله والشمس في برج السرطان ولا عمل شيئا ما ذكرناه من
الشروط والبحر وغيره ويكون خوره كثيرا بحيث يفضل عنده كثير فترفع البخور
الفاضل من العمل مع المدور في صندوق الطلاسم بعد وضع البخور والمدور في حق معطر
والحق في صندوق الطلاسم فاذا كان وقت الحاجة اليه ان اراد المطر فتخرج من الحق وتخرج
ويشدد وسطه بميزر صوف ويخرج البخور المسنن مع المدور ويضرب المدور بذلك الميزر الذي
المعلق فيه في حال عطر المطر وان اراد زيادة ملاه يبربط المدور في انزال من صوف ويديه

في يترحن يوصله الى الماء فاذا دخل في الماء زاد الماء فيضبط الطلسم بقضاء حاجته في
الصندوق كما ذكرناه اول **اعدنا** الى تكملة الاعمال قبل الاستعمال أي اليوم الخامس الذي
ذكرناه يتقبه اذا فرغ من تجهيزه تقول اعظم واقدس النور والكوكب الزاهر سلطان
العالم العلوي الذي يظهر مصالح العباد في العالم السفلي من اصال المراحم والمنافع من
الامطار وزيا دات المياه في الموضع بحق الملاله الذي قد ركن على الكمان الذي
يتعلق بهذا الطلسم من خير وراحة تنفضل على به كله ولا تقصر عني ولا تمسك عني
منه شيئا **الطلسم الخامس** في اكتساب المال وتوسيع المراتق وترفع الخواطر
والفرج والفرج وتفريج القلوب والحيات والعيشة بالا من فاذا كان السلطان
الاعظم والكوكب المعظم تنزل بمقر العز وطالع السعد في دار سعادتها وبينهما
المبارك برج الاسد فاذا كان المشتري كان غاية والزهرة اليهما وعطار رساقط
وتكون الزهرة فوق الارض تأخذ قطعة من ذهب خالص وزن سبعة دنانير
وتعمل منه لوحا تنقش في احد وجهيه صورة الشمس ومعها المشتري في برج الاسد
فتصور صورة الشمس تصويرا جيدا وتنقش مع الصورة في يومه على احناك اللوح
اسم الساعة وملامها الموكل بها ولا تغيب في ذلك سوى نزول الشمس في برج الاسد
فاذا انقش ما ذكرناه في هذا اليوم ترصد اتصال الزهرة بالشمس أي اتصال كان
فتصور في اللوح صورة آدمي يكون لراسه وجهان احدهما وجه انسان والآخر
الآخر وجه رخمه وعلى الراس تاج وللتاج وجهان احدهما كراس الديك والثاني رخمه
منه راس ثعبان والوجه الثاني من التاج المذكور تنقش عليه صفة راس طاووس
صورة سليحة مهيبة واسم الساعة يعني ساعة هذا العمل وملايكها الموكلة بالحق
الروح واسم درج طالع الوقت على راس اللوح فان صح هذا الاتصال الذي ذكرناه
قبل اجتماع القمر بالشمس فهو الماد وان كان القمر اذهبيا صبر حتى يحصل الاجتماع
فتنقش فعند الاجتماع تنقش هذا الشكل **عسحق** ثم ترصد الى ان يكون المشتري
والزهرة في درج الطالع الذي يحمل فيه اللوح المذكور تنقش على اللوح هذا

كل علم عظيم وفي تلك الساعة التي تنقش هذه تنقش اسم تلك الساعة وما نكتها
الموكل بها واسم درج الطالع وملائكة الموكل به ثم تصير حتى تصل الشمس الخامس
وعشري الجدي فإل انقضاها الى الدرجة الخامسة والعشرين من برج الحري تصوير على
الوجه المذكور صورة رجل كامل الصفة بيد مفتاح فقل كأنه قد يذره ليفتح قفلا والفضل
من قبالة الصورة وتنقش اسم الساعة وملائكة الموكل بها واسم درج طالع الوقت
واسم ملائكة الموكل به وتنقش على راس الصورة ويدها وصدرها هذه السبع آيات
ربما مل رسمها على سطر مائل مضمون مائل سطر مائل رحمان عصبها
وتنجز هذا البحر مسك عنبر عود كافور زبادي لادن ميعه تر سنبيل
قسط قصب الدرره حب الغار وج فاذا طلع برج الحوت فضع الوجه المذكور
ثلاث ليال تحت برج الحوت فاذا كان تفتي ثلاث ليال تصير حتى تطلع تحت الشمس
ساعة واحدة من طلوع الشمس يوم الثالث فقط فيشيل الوجه من تحت السماء
ويضعه في مكان عزيز ظاهر وفي ثاني ذلك اليوم الذي هو رابع تجنيه تنقب ركن الوجه
وتحل في ذلك الثقب حبر احمر مفتولا قيا ليا ويسكه بيد ويجره ويثني على الشمس
مع التبخير يقول ايها الكوكب المشفق العظم والنير المدم وسلطان عالم
العقل وجميع النفوس والاجسام قد عملت هذا الطلسم بهذه الغزوة في بيتك
وهو صنعك المبارك بحق لاله الذي قدمك على جميع الكواكب واكرمك بحضرتك وجعلك
سر خيل عالم النفس والعقل والنفس ان تقبل صوبي ونجوري وقراني وثنائي وتبذل
الي التماسي انا الجاهل بكيفية هذه الاحوال ودوانا عليه السلام عرفتني بهذه
الاعمال وهذه الطلسم المباركة بحق لاله الذي قد ترك والحمد دواناى لذلك
ان الذي يتعلق بهذا الطلسم من آثار خير وسعادة وطيب قلب وثروته خا طر
ولذة عطر وحياة وجمع مال وقبول خلق تتفضل به علي كلة وتجعلني
مقبول حضرتك وتامر هذا الدرج المبارك وبقيته الدرجات التي امر عيتمها ونقشت
اسماءها وملائكتها الموكل بها في الايام المباركة وانكبتها بان الذي يتعلق بهذا الطلسم

البارك

المبارك لا تمسك عني منها شيئا ويتفضل علي بجميعها فان شاء ان يحمله معه
في هذا الوقت يجوز فيعلقه في عنقه ويضعه في صندوق الطلاس وتعليقه
في عنقه بحيث يكون اللوح على قلبه ويحترص على تعظيم هذا اللوح واعزازه وتكرامه
بحسب مقدرة على ذلك ولا يبق من تعظيمه شيئا **الطلسم السادس** ترصد الى ان
تنزل الشمس في اول درجة من برج السنبلة فتأخذ قطعة حبر اطلس ايض من
صنعة مدينة قسطنطينية وتسطبها مقدار ذراع في عرض ذراع بذر اع البلاد
التي يعمل فيها الطلسم وتطلب مصورا عارفا بصور على الاطلس المذكور صورة من السنبلة
وصورة الشمس وصورة عطاره رسما بدار اسود في غاية التحير ثم يحشوها بالوان
كما هي عادة المصورين واسم الساعة التي تنقش هذه وملائكة الموكل بها واسم درج الطالع
وملائكة في ركن من اركان الاطلس المذكور ويرفع عنده الى ان يكون للشمس مع
القمر اتصال اي اتصال كان فيكتب فيه هذه الآيات في ساعة اتصال القمر بالشمس
هطلانا قوارش الوهر سام صادقا حنورا كاريها خير اسلوب را حتر
حطرم دحسا الوهر عوالي سحطر قنبر ثم تصير الى ان تصل الشمس الى الدرجة
الخامسة عشر من برج السنبلة فتصور صورة رجل في غاية احسن جالس على
تحت لابس ثيابا حسنة فاخرة لبشوش الوجه متبسم الشفة وتكتب اسم الساع
التي تصور فيها هذه الصورة واسماء ملائكة الموكل بها واسم درج طالع وقت عمل الصورة
وملائكة ثم تجره بالبحر الذي ذكرناه في الطلسم الخامس فاذا فرغ تقول
حالة البحر معقلم ومقدس ذات طاهر كوكب لا عظم وسلطان الانم صاحب
العقل والنفس ومعطي العطايا لمن يكون سنا كنبلا سوار يا لاهك الذي اعطاك
هذه القدرة والحياة والمزلة بان الذي يتعلق بهذا الطلسم من اتصال الهديا من
المواضع البعيدة والقريبة واعلام اجار الملوك والسلاطين من قريب وبعيد ومجبة
الخلايق لي من قريب وبعيد وجميع ما يتعلق بهذا الطلسم فحقه لي ولا تسكن عني من
ذلك شيئا وتلف الطلسم الاطلس في منديل ملبس ويوضع في صندوق الطلاس وعند

يخرجه ويحمله معه فيسير له جميع ما ذكرناه باذن الله تعالى وقد رتبه **الطلسم**
السابع لزيادة النساء والجواري والعبيد والمال والكرامة الشهرة والقوة على الباطنة
 تأخذ قطعة من السبعة معادن الذي ذكرناه العمل عند شرف الشمس وتعمل منه مدبرة
 فاذا انزلت الشمس باول درجة برج الميزان تأمر نقاشا ينقش صورة الشمس على ذلك المدبر
 فان علم ان في تلك الايام للشمس مع الزهرة اتصال يصير حتى يدخل الصالحا بها فان
 كان الاتصال موجودا وصبر بتصوير الصورة الى وقت الاتصال فيكون نقش اسم ساعة نزول
 في اول برج الميزان واسم طرايكة تلك الساعة ثم تصور حالة الاتصال صورة الشمس وان كان
 في اليوم الذي تنزل فيه الشمس برج الميزان اتصالها بالزهرة فتقش هذه الاحرف على اللوح
 الدور فاطعار فانيها بوا عطلا علاه طهم رقباعطهم وان لم يكن في ذلك
 اليوم اتصالا تصبر الى يوم الاتصال بالاحرف ايضا ويكون يوم نزول الشمس برج الميزان
 قد اخرج مقدار من دهن لوزي خلوه في قنينة من زجاج قمرسي او ائبنة
 من رخام وفي ذلك اليوم في الساعة العاشرة يحطف من زهر جاري مقدار من ماء النهر
 الجاري ويخلطه في ذلك الدهن اللوز المحلوا بالخروج عند نزول الشمس برج الميزان
 والماء يحطف من زهر ايضا في ذلك اليوم في الساعة العاشرة منه ويحتم فخر الائمة
 الزجاجية او الرخامية كما ذكر وتكون الائمة كبيرة وفيها الماء ودهن اللوز ومن حين
 يضعها في الائمة الى حين فراغ هذا الطلسم يحرك الائمة ويحطها في كل يوم ليلة
 ثلثي مرات وحالة تصوير المدبر بما ذكرناه يضع ائبنة الماء والدهن المذكور تحاهه
 ويحركها ويحطها بحيث يختلط الدهن بالماء ساعة فساعة فاذا فرغ من نقش الدور
 يخرجها بالخمر المذكور في الطلسم الخامس وبعد الخمر يقول **باسم سلطان عالم**
 النفس والعقل وباسم صاحب الخلق والامر قد علمت هذا الطلسم في الساعة العاشرة
 من اليوم الذي يتعلق بهذا الدهن واخذت الماء وخلطتهما في بعضهما حتى لاله الذي
 اعطاك هذا العطاء ومنك يحصل هذا التأثير ويظهر بان الذي يتعلق بهذا الطلسم هذا
 الدهن تصبه لي ويكرمني به وتتفضل علي به فاذا فرغ من هذا القول يخرج هذه المدبر

عز طاهر

الشمس

عبر كافر سبيل هدي زناد قسط لادن وتلق الدور في اطللس اخر وتوضع
 في الصندوق فاذا اختبئ اليه وذلك اذا كانت له حاجة عند الملوك والسلاطين او
 اشراف قوم يمشي ووجهه بقليل من ذلك الدهن فتقضي حاجته وايضا خبيث
 مسج وجهه بهذا الدهن تعافى ووقت الحاجة الى هذا الطلسم عند خروجه من القلعة
 يدخن وجهه بهذا الدهن ثم يحمله معه وقد مسج وجهه قبل خروجه بالدهن المذكور ثم يحمله
 معه كما ذكر فتقضي حاجته من كل بد وسبب البتة قبل خروجه اي خروجه
 الطلسم من الصندوق واسم اعلم **الطلسم الثامن** في اتصال النبلاء للناس
 وتسليط الامراض وخصوصا على اشرار الخلق فاذا انزلت الشمس في اول درجة برج
 العقرب تأخذ مدبر من السبع معادن الذي ذكرناه وتصور عليه صورة رجل
 راقد بحيث يبين عليه علامة ضعيف وعلة ويكون في بطنه خشنا ظاهرا وتكتب عليه اسم
 ساعة العمل واسماء ملائكتها الموكلة بها واسم درجة طالع الوقت واسماء ملائكة اوكلة
 به ثم تصبر الى ان تصل الشمس الى الدرجة السابعة من برج العقرب وتكتب عليه هذه
 الاحرف **باسم درهم** وبخبر هذا بخبر شمع الحنظل بنزق طونا افيون كافور
 شمع خنزير دهن نعصب اقصاب الدب جلد اللذيب وتقول **باسم سلطان**
 العظم وبأيها الكوكب القدم وبأيمن ذاته سبب العالم وبأيمن هو نزهة ايضا
 الضرر الى الخلق من هذا الهرج يصعد والضعف والوباء والقتل ووقوع الداء
 في الاعضاء والافلاج بحق لاله الذي اختاركم من خلقه انما امر بما هو موجود
 في هذا الدرج من اثر اتصال ذاتك وفي هذا الطلسم موجود كل تتفضل عليه ولا تمسك
 شيئا منه وتضع الطلسم في صندوق وفي وقت الحاجة تخرجه من الصندوق وتودبه
 الى الموضع الذي تريد ان يحل البلاء باهل ذلك الموضع وتدفن الطلسم فيه او يبت شخص
 معين تريد ذلك فيه فتحل بهم انواع البلاء **الطلسم التاسع** في دفع الوباء والامراض
 من بلد معين او مدينة او قرية او من شخص معين اذا وصلت الشمس الى اول درجة من
 برج القوس تصور صورة من الشمع الابيض مجوفة وتصبر الى ان يصل القمر الى منزلة

تأ
باسم سلطان

وَعَقْدُ الْأَنْسَةِ مِنَ الْخَلَائِقِ وَأَنْ يَكُونَ صَاحِبُ هَذَا الطَّلَسِمِ حَبِيبًا لِلْقُلُوبِ
وَلَا يَزِيدُ الْكَمَالَ وَالْحَيَاةَ إِذَا نَزَلَتْ سُلْطَانُ الْعَالَمِ الْعُلَوِيِّ يَعْطِي الشَّمْسُ فِي
بَرْجِ الدَّلُو تَأْخُذُ قِطْعَةً مِنَ الْحَرِيرِ الَّتِي يُسَمَّى سَابُورِي فِي غَايَةِ الْحُسْنِ وَالْقُوَّةِ مِنْ
أَيِّ لَوْنٍ كَانَ وَيَصُورُ عَلَيْهِ بِصَنْدُ لَوْنِهِ يَنْجُ الدَّلُو بِعَيْنِ صُورَةٍ حَبِيبَةٍ وَدَلُو حَبْلٍ
وَصُورَةٍ جَمَلٍ يَطْلُعُ مِنَ الْحَبِّ مَاءً وَيَكْبَتُ فِي نَهْرٍ حَتَّى يَجْرِي فِيهِ فِي صُفَا الْحَرِيرِ الْمَذْكُورِ
وَتَصَوِّرُ فِي صُفَا الْأَخْرَصِ صُورَةَ مَلِكٍ وَسُلْطَانٍ وَرَعِيَةٍ كَانَتْهُمْ يَنْفَرُ جَوْنٌ عَلَى مَا صُوِّرَتْ
فِي النِّصْفِ الْأَوَّلِ وَيَكُونُ النَهْرُ مَدُودًا وَالْمَا يَجْرِي فِيهِ بِحُجْرٍ عَلَى الْمُفَرَّجِينَ وَتَكْتُبُ فِيهِ
اسْمَ السَّاعَةِ وَالْدَّرَجِ وَالْمَلَانِكَةِ الْوَكْلَةَ بِهَا وَفِي الْحَرِيرِ الْمَذْكُورِ صُورَةَ أَرْبَعَةٍ مِنَ الطُّيُورِ الْبَرِّيَّةِ
طَيْرٍ يُسَمَّى تَنْزُورًا بِالْفَارَسِي كَانَ هَؤُلَاءِ أَشْيَاءَ أَحَدُهَا ذِكْرُ الْأَخْرَاسِيِّ وَأَسَى مِنَ الطُّيُورِ
ذَكَرُوا فِي مَنْقَارِهَا حُرْمَةٌ رِيحَانٌ طَرِيٌّ وَهِيَ وَاقِفَةٌ مَقَابِلَهُ الذِّكْرُ وَالذِّكْرُ قَرْنُ
ذَنَبِهِ وَهُوَ جَارٍ وَرَأَى الْأُنْثَى كَانَتْ يَطْلُبُهَا وَغَزَالَيْنِ أَحَدُهُمَا ذَكَرٌ وَالْأُخْرَى نِسَاءً
أَيْضًا فِي الْبَسْتَانِ الْمَذْكُورِ فِيهِ الْبِرُّ وَالنَّهْرُ وَالطُّيُورُ أَيْضًا فِيهِ وَكَانَ لَهَا نِسَاءً تَأْكُلُ الْحَبَّ
وَالذِّكْرُ خَلْفَهَا يَحْفَظُهَا وَتَكُونُ هَذِهِ الصُّوَرُ كُلُّهَا صُنْعَةً عَلَيْهِ فِي غَايَةِ الْحُسْنِ فَإِنْ
عَمِلَ النَّصَّادُ فِي يَوْمٍ عَيْنٍ وَثَلَاثَةً إِلَى عَشْرَةٍ وَكُلُّ يَوْمٍ يَنْتَقِلُ الشَّمْسُ مِنْ دَرَجَةٍ إِلَى دَرَجَةٍ
مِنْ بَرْجٍ إِلَى بَرْجٍ الدَّلُو وَيَكْتُبُ كُلُّ يَوْمٍ وَقْتُ نَقْلِ الشَّمْسِ مِنْ دَرَجَةٍ إِلَى دَرَجَةٍ تَنْقُشُ كُلُّ يَوْمٍ
صِفَةَ نَقْلِ الشَّمْسِ مِنْ دَرَجَةٍ إِلَى أُخْرَى وَتَكْتُبُ اسْمَ السَّاعَةِ وَالْدَّرَجَةِ وَاسْمَاءَ الْمَلَانِكَةِ
الْوَكْلَةَ بِهَا وَفِي الْيَوْمِ الْخَامِسِ عَشَرَ مِنْ نَزْلِهَا فِي الدَّلُو هِيَ تَنْقُلُ الشَّمْسُ مِنَ الدَّرَجَةِ
الرَّابِعَةِ عَشَرَ إِلَى الْخَامِسَةِ عَشَرَ هَذِهِ الْأَيَّامُ الْعَشْرُ صَدَائِلُ رَهْطَاسِلُ
عَرْمَعَسَلُ سَمْعَسَلُ سَمْعَسَلُ صُورُورُطُ رَهْطُورُطُ جَمْعَسَلُ
لَحْصَرُ حَرْمَرُ نَاسِلُ وَيَجْعَلُ هَذَا الْخُورَ مَسْكًا عِنْدَ عَوْدِ كَافِرٍ قَشْرَ كَشْفِ أَشْرَ حَبِّ مَحَلِّ
مُصْطَلَقِي قِسْطُ حَبِّ الْغَارِ هَمِيعُ سَابِيلَةِ أَجْزَاءِ سُورِيَّةٍ وَتَقُولُ بِهَا بِالْخُورِ يَا
نُورَ الْعَالَمِينَ وَيَا مَنْ فِي قَفْرِ كَوَالِهِ أَرْوَاحُ الْعُقَالِ كَثِيرَاتُ النُّجُومِ وَالْبَصِيرُ مِنْ نُورِ حُرْقَتِكَ
بَصِيرُ وَالرُّوحُ بِاسْمِكَ حَيُّ وَقَلْبُ الْعَاقِلِ مِنْ شَأْنِهِ ذَاكَ الْخُورَ فَرَحَانُ بِحَيِّ الْمَلِكِ الَّذِي

خلق ذلك

خلق ذاك الطاهر بان الذي في هذا الطلسم تتفضل علي به ولا تمسك عنى منه شيئا والقطعة
الحري الذي جعله طلسم اسماء المصنف يعنى سما جنس لسوء مخرج الخالدين سابور
تلفها وتلف عليها قطعة من حرير امر وتربطها في منديل ظريف وعملها في صندوق
الطلاسم الى وقت الحاجة فيخرجها من الصندوق على النية التي تريد وتكلم بها معه
فتظهر جميع الافعال التي تريد مما ذكرناه بقدره الله تعالى **الطلسم الثاني عشر** في دفع
حيوانات الماء من الموضع الذي تريد ولجميع الاسماك والحيات في الموضع الذي تريد
في الماء الذي تريد في أى مكان اذا نزلت الشمس في رجب الحوت تعمل مكورات من السبعة
الموصوف في الكتاب الذي وزنه وعمله معلوم وتنقش فيه صورة سمكة مملوكة كانها
في ماء وتصور في الدائرة صورة سطران وضفدعة وسنحفاة وان كان فيه قرش
البحر والتمساح والنهشك في البحر الذي تريد دفعها عنه وتصور صورهن جميع
دواب البحر الموديات تصور صورهن وثلاثين في تصويرهن كانهن واقفن على البر
والتي قطع الماء عنهن وهن ضعفاء او كانهن على موت وكانهن يلقفن وسانعن
وتنقش معهن اسم الساعة والملائكة الوكلة بها وتكتب اسم الدريج والملائكة الوكلة
بها وتنقش هذه الآيات العشرة حول الدائرة النقوشة على الدوران الخروطين برا
النقوش ومن جوار حفرة الدوران كان اليوم جيدا او ردا مفعلا الحالين بخطاط
ثلاثة ايام كالمستور تنقش اسم الساعة ابتداء العمل والملائكة ودرج الطالع
وملائكته وهذه الايات العشر سمعاسل سمعاسل حصرى رهمسط
سمعسط عطير سمعاسل سمعاسل حصروط ويحرق عليه هذا الخور
قسط ميعر كافر حب البان صندل ابيض واحمر حب الغار عود عنبر لادن
فاذا فرغ من التحضير يقول ايها السلطان المعظم والملك الحكيم
ويا ايها الكوكب القديم ادراك العقال في معرفة ذاك الطاهرة قاصرة ووجهك
النور من اعين الناظرين اليك محجوب وانت قادر بلا عيب وحكم علم انت ملك
العقول وسلطان النفوس والقريب منك هالك والبعيد منك شفي ويا من

رهمطاسل



أَوَارَةُ الظَّاهِرَةِ زِينَةُ الْعَالَمِ التُّورَانِيِّ وَخَلِيقَةُ الْعَالَمِ فِي مَعْرِفَتِكَ حَائِرُونَ وَقُلُوبُ الْخَلْقِ
مَعْتَرِفُونَ أَنَّهُمْ لَا يَعْرِفُونَ كَيْفِيَّتَكَ وَصِفَاتَكَ بِحَقِّ الْمَلِكِ الْعَظِيمِ حُلُوقًا وَالَّذِي عَظَّمَ
هَذِهِ الْقُدْرَةَ وَالْقُوَّةَ وَالْكَرَامَةَ وَالْجُودَةَ أَنْ مَا فِي هَذَا الطَّلَسْمِ مِنْ جُودٍ مِنْ جَلْبِ
وَدَفْعٍ وَضَرْ وَنَفْعٍ وَخَيْرٍ تَفْضُلٍ عَلَيَّ بِهِ وَتَهَبُّهُ لِي وَلَا تَمْنَعْ عَنِّي مِنْ ذَلِكَ شَيْئًا وَنَضْعُ
هَذَا الطَّلَسْمِ فِي حَقٍّ مِنْ فَضْلِهِ وَنَضْعُ الْحَقَّ فِي الصَّدُوقِ إِلَى وَقْتِ الْحَاجَةِ فَإِذَا أُرِيدَ
أَنْ يَجْمَعَ الْحَيَاتَانِ فِي مَكَانٍ مِنَ الْمَاءِ يَدْخُلُ هَذَا الطَّلَسْمُ عَلَى خَافَةِ الْمَاءِ عَلَى نِيَّةٍ جَمْعِهِنَّ
فَإِذَا أَرَادَ تَفَرُّقَهُنَّ تَدْفَعُهُنَّ عَلَى نِيَّةٍ تَفَرُّقَهُنَّ فَإِذَا أَضَى حَاجَتَهُ يَخْرُجُ الدُّرُورُ مِنْ مَدْفَعِهِ
وَيُعِيدُهُ فِي حَقَّتِهِ فِي صَدُوقِهِ وَإِلَيْهِ اعْلَمْ أَنَّ الطَّلَاسْمَ الْأَتَمَّ عَشْرَ وَهَذَا أَسْرَطُهُ
بَعْدَ الْعَمَلِ فَإِذَا مَرَّ غَمٌّ مِنَ الطَّلَاسْمِ الْمَذْكُورَةِ عِنْدَ وَضْعِ الطَّلَسْمِ لِأَخِيرِهِ فِي الصَّدُوقِ إِذَا وَضَعَهُ
فَلْيَرْجِعْ وَيَجْعَلْ هَذَا الْبَحْرَ مَسْكًا عَنِ زِيَادَةِ الدُّرُورِ فَيُخْرِجُ مِنْ هَذَا الْبَحْرِ وَضْعَ رَأْسِهِ عَلَى
أَرْضٍ عَشْرَ مَرَّاتٍ وَيُنِيَّ عَلَى الشَّمْسِ ثَلَاثَةً وَيَقُولُ بَعْدَ الثَّنَاءِ يَا عَيْنَ الْجَبِينِ وَيَا مُعْطَى قُوَّةِ
الْحَيَاةِ وَيَا الدَّيْمَامَةَ الْكَبِيرَى وَمِنْ جُودِكَ يَهْدِيهِ الْخَيْرَ وَالْإِحْسَانَ بِحَقِّ ذَلِكَ الظَّاهِرَةِ أَنْ
تَقْبَلَ تَحَوُّرِي وَفُرْجَانِي وَثَنَائِي وَصُومِي وَأَنَا مَعْرِفٌ بِخَفِيٍّ وَقَلَّةٌ مَعْرِفِي وَلَكِنْ الَّذِي
وَصَلَ إِلَيَّ مِنْ دَوَانِ قُتُبِهِ فَإِنْ كُنْتُ مِنْ جَهْلِي وَقَلَّةِ مَعْرِفَتِي أَحَلَلْتُ شَيْئًا مِنْ أَمْرِهِ
دَوَانِي مِنْ مَرَحْمَتِكَ وَعَفْوِكَ أَعْفُ عَنِّي بِحَقِّ سَفَقَتِكَ عَلَى الشَّيْخِ وَالْمَشَابِقِ وَبِحَقِّ
قُدْرَتِكَ عَلَى عَالَمِ الْكَوْنِ وَالْفَسَادِ وَبِحَقِّ حَرَكَةِ السَّمَاءِ وَسُكُونِ الْأَرْضِ أَنْتَ جَمَالُ
سِرِّ الْقُدْرِ وَنُورُ الرَّبِّ الْأَوْدِيُّ عَلَى إِلَهِ الْقَادِرِ عَلَى جُودِ الْخَلَائِقِ يُجَيِّدُهُمْ وَيُبَيِّتُهُمْ
لِحَقِّ الَّذِي لَيْسَ لِأَحَدٍ مِنْ عِبَادِهِ إِلَى حَقِيقَةِ ذَاتِهِ وَقُوَّةٌ وَمَعْرِفَةٌ وَعَظَامَةٌ كَبِيرَةٌ وَعَظَمَةٌ
عَلَى مَا تَرِيدُ وَقُدْرَةٌ عَلَيْهِ بِحَقِّ كُلِّ ذِي حَيٍّ عَلَيْكَ أَنْ لَا تَأْخُذَ عَلَيَّ مَا عَمِلْتَهُ وَأَنْ تَقْبَلَ مَعْرِفَتِي
عَلَى قَلَّةِ أَدْبِي **قَالَ دَوَانِي الشَّقَى إِلَى مُعْطَى وَاسْتَأْذِنِي وَهَبْ فِدَتَكَ**
أَرَادَ الظَّاهِرَةَ مَا قُدِّرَتْ عَلَيْهِ فِي هَذَا الصَّفْحِ مِنْ بَيَانِ الْأَسْرَارِ مَا أَبْقَيْتَ مِنْهَا شَيْئًا
وَأَنَا الْبَشَرُ مَا أَخْلُو مِنَ الْخَطَا بِنِعْمَتِكَ عُمِّي وَلَا تَوَاخِذْنِي تَذَكَّرُ **فِيهَا الطَّالِبُ**
أَوْ صَيِّدُكَ لَا تَقْرُبْ إِلَى مَصْفِي الشَّمْسِ مِمَّا قُدِّرَتْ وَأَعْلَمْ أَنَّ جَمِيعَ مَا فِي طَلَاسْمِ الشَّمْسِ أَكْرَمُ جُودٍ

ط
سید

فولاد اسم

في طلاس الزهرة واعمالها وهي ما تضر احدًا وانا خائف على من يتعرض الى الشمس واعمالها
فالزهرة اولي من الشمس في ذلك لعدم ضررها وقد ابدلت الصبح لك ولما اخصيتان من مصحف
الشمس وطلاسها ابتدا في مصحف رحل وطلاسه والله اعلم بالصواب

مصنف الشيخ المقدم رجل
وطلاسي يقول والله عليه السلام اذا ارد

خدمة الشيخ المقدم من حل نقش على ورقة صورته وحمل معه واعلم ان صورة رجل
شيخ اسم بريد البيني راس انسان مقطوع عن بدنه وبه السماء اصفه ادييها ركب
على كركي وبه البيني التي ملكها ايضا عاكز واعلم ان لرجل ثلاث صور وقد
ذكرنا الصورة الاولى واما الثانية فتصوره شيخ اسم ركب على فرس ابيض خضر
يسمى بالعجمي حنك وبالتركي بوزو ومن بوزو وعلى راسه قلنسوة صفة البيضة
الظليزية وبهيد اليمني اسيف وباليسرى ترش صغير وهذا صورة واما الثالثة
فهذه صفة كاتراه  وتقوم سبعة ايام تبدي به من يوم السبت
طلع الفخ كسار الصام  وتقطر يوم السبت يوم رجل وفي مدة صورته يكون
مشغولا بالادكار والافكار والتسبيح ولا تأكل شيئا مما فيه الحيوانات انما تأكل
ما فيه روح ولا خرج من روح ولا خرج منه روح التي في موضع يذكر له اكل على فتاكه
وتقرب كلما لا يكون من لون اخر فدام رجل ولا جل حرمته وعظمته في حلالا وتنج
فرسا او غمرا او غنما مع ما ذكر من القران ولكن بعيدا منه لئلا يتنجس وتقل منه
اطعمة كما ذكر في عدة من المصاحف مع الحز والخلوات وتعمل مدة كبيرة وتعمل للناس
كما ذكرنا فيما قبل ذلك مع بشاشة عظيمة وفرحة وبكسهم وبعد الاموال والدية
ينجز هذا البخور زعفران فردمانا قشر الكندر وسخ الصوف مخ القطر
شخب وشق يدق الجميع اجزاء سوية ويعجن ببول الغزال السود وعمل جنوبا
ويجربه على حطب الخروع في حمرة من رصاص وهذا اسمه الكتاب في منشئه كتبه
من عالم العقل دهباش ظوش خروش قشوش زربوس طاملس



رزوس طاهر طروس اسرا غاشات تيلالاش ناهور افاش
 كطوطاش در غا طانات در غاهر طوس كنداها بوشا وتكون اقامه
 يعنى صاحب الدعوة عند اهل العراق موضع التعزية وينبغي ان يكون في حاله
 الدعوة زحل في برج الدالي او الجوزي فان لم يكن فيهما فيكون في برج الميزان
 في شرفه فان لم يكن كذلك فيكون في حذو طيه ومثلثاته ولا يكون راجعا ويكون
 مستقيما في برج مذكر لا مؤنث ويجوز ان يكون نحو سابع بنظر نحس او في موضع
 شر مثل بيت المريح او شبه ذلك من مواضع الشر او في مقابلة المريح او يكون في
 هبوطه فانه كالسلطان اذا كان السلطان فرجا مبسوطة الامال منشتر حل
 مما طلبت منه يعطي واذا كان زحل حرا نحو سابع او راجعا او محترقا كالسلطان
 المشوش الكدبر القبوض الخاطر في غاية الابهار فاذا طلبت منه حاجة فقد
 اوتعت نفسك في معرض التلف والهلاك وينبغي ان يكون لا بس الثياب الزرق
 والسود ويكون موقرا محتشما في غاية السكينة والوقار مشغولا بالخدمة مطوق
 الراس كالمهمل ولا يمشي مجلا ولا يكثر الالتفات يمينا ولا شمالا وفي مدة الخلة يكون
 شبه بالعلماء والفقهاء والفضلاء بالطليلسان الاثرق او الاسود والخيامة التي
 عرفناك صفتها في مبدا الكلام تنتهي بها في الاصابع كما ذكرنا واحد واحد ويقا
 الى ذلك خاتم حديد موضع في اصبع اليد الشمال ولا يخطر في خاطره تغيير ولا تبدل ويوقف
 في الخدمة يوم السبت في ساعته عالما بجهته في مقابلته يصنع راسه في الارض ثلاث مرات
 وفي المرة الرابعة يقول ايها السيد العظيم ويا من اسمه كبير ومرتبته عالية
 وانت صاحب العظم ويا من هو قريب كحضرة الاله العظم ويا من قدره رفيع وانت
 فوق الكواكب يا عاقل يا ذا الهي يا متفكرا يا متمكنا يا من فكره وحيالته كالنقش في الحجر
 لا كالقيل في الماء وما يصورته في ضميرك صحيح وما خطر خاطر كمرصحة وما يطرق
 على خاطر كوفكر صواب ونشأ لك كالنقش في الجران الصوان لا يزول ولا يحول
 ومن اجلك بارديا بس حتى اذا همت في شيء يكون ثابتا كالنقش في الحجر لا كالنقش في التراب

وانت صاحب

وانت صاحب العقل والذكاء شيخ محرف مقرب لحضرة صاحب اخوال العالم
 العلوي ويا من ينزل العالم العلوي والسعيد منك سعيد والتعيس منك تعيس
 يا محتال يا غدار يا مكاريا فان علمك الطوب والسرو وبعيد عن الفرج والعشوة
 وانت المجازي بالخير والشر في اقصى الغايات وانت قادر جبار ومعطي قهار
 يا منيع العقل فانت اعظم عفايت الافلاك ورايك الذهب الخالص ومكانك رفيع
 من جميع الكواكب والخلائق يا قدم المحترم يا ساكن يا محتشم ويا من هو مخاطب من
 حضرة ذي الجلال سد هاش تقول ذلك الى اخر ما كتب وهو كنداها برشا وانت خستك
 عظيمة يا من هو في عطية العز والحياة الى غاية لا تدخل في تقويم يا من لا ينظر الى خلقه وذلك
 المقدس مضاف الى ما كان ينبغي يا من مجتبه لانهية لها ولا غاية ويا من عداوته الى غاية
 في غاية الكمال يا محترم اي مكرم اي مقدم اي معظم يا وفور يا صبور يا من الاوه عليه
 يا من اخلافة عظيمة بحق الاله الذي اعطاك هذه العطية والمحشمة والقدرة والفرية ان
 تقبلني وان تقر بي منك ولا تبعدني عنك ولا تزدني وان تقبل قرباني وتجري صومي
 ودعوتي بحق خالقك ورافعك **فصل** وينبغي ان تعلم هذه الاشياء التي اذكرها
 اولها ان لا تنتمس التماسا ولا تترك الخدمة وفي كل شهر تبخر وتغرب وتغني ثناءه عليه
 فاذا اظنت على هذه الطريقة سنة كاملة ان كان له اهلية او لم يكن يعطى له ملك العالم
 جملة وما يخطر خاطر من آدم من علم وحكمة وراي وتدير ورزانه وعقل وعز ورفيع
 وعدم العقل المعيشي ولا فكار الطول وما اشبه ذلك وما يتعلق بيني ادم يعطي
 له كله وينبغي ان يكون وقت القيام للخدمة على راسه قلنسوة خضراء وفي الدعاء
 الاولى يذبح على القربان يعني زيادة على القربان ثناء ويجعل نصفه اطعمة وبالكرمه
 يوم عيده ويسك عظامه بيده دائما مما قدر على حمله بيده مع الخاتم وما لم يقدر
 على مسكه بيده من العظام والخرام لكثرة ما يخلق في عنقه والنصف الاخر من
 الشاة المذكور من سقطه وجلده وما في باطنه مما ياكل يصدق به علي من يكثر من الفقر
 كن يوقد في مستوقد النار والكسالى والتجققي والقديسين والذريين والمفايك

وان كان حصل له تسخير عطار د قبل ذلك فيسأله ان يكون مساعداً ويقربه
في خدمته الى رجل فان تسخير عطار د في هذا الوقت في غاية النفع ولا يخفى ذلك على العاقل
ترجعنا الى ما كنا بصدد ذكره في ذكر ما يتعلق في هذا المصحف من الطلسم واسأل الله
التوفيق فانه الموفق للصواب واليه المرجع والمآب **الطلسم الاول** ترصد رجل
اذ انزل في برج الحمل في الدرجة العاشرة او الدرجة الخامسة عشر من برج العقرب
او الدرجة الثامنة عشر من برج الدلو فيكون في هذه الأماكن الثلاثة مقراً بالفر
او في ترسيمه ويكون على ترسيمه اي رجل بالمرح ايضا ويكون بين رجل وعطار د
ما رجة من اي وجه كان جاز فاذا حصلت هذه الاشياء في وقت واحد تاخذ في
ذلك الوقت قطعة من الرصاص الطاهر وتكتب منه صورة رجل ميت ويكون قلبه
السبك محمولاً من عظام الحيوان الموتى ثم تسبك صورة رجل اخر صفة ضعيف
وتسبك صورة امرأة مكشوفة الرأس امدلية الشعر ثم تسبك صورة امرأة تظلم
وجصها ورأسها بيدىها وتقتل نفسها وترمي زوجها على الذي مات فيكون
هذه الصور الاربعة في غاية الحسن والحركة في التنبه ثم تضع الاربعة على بعض
بعضاً ثم تسبك حقاً من الرصاص الى الص على قدر ما يسع فيه التماثيل الاربعة ثم
تضع الاربعة تماثيل سبع لئلا تحت رجل فان لم يكن رجل بالليل موجوداً في السماء
تجعلها تحت السماء وتقول اضعها قدام رجل ويحرق ليلته في اولها بهذا النور
مبعة يابسه لئلا يكدّر صبر من شخب ثم الحفظ وتأخذ بعد مضي سبع
ليال يوم السابع قطعة من كتبت فان لم تجد من الكفن القلوع من الميت تاخذ
قطعة من ثوب قد مات فيه ميت وتلف فيه التماثيل الاربعة وتضعها في الحرق
المعمل من الرصاص كما ذكر وتغطيها وتلحم غطاءه عليه ايضا بالرصاص وتنقش
عليه يعني على الحرق اسم الساعة ولا يكتبها الواكلة بها واسم رجل الطاهر ولا يكتبه الواكلة
وقد يكون نقش هذا كله على كل صورة مع هذا الشكل

الطلسم الثاني

وبعد ان

وبعد ان يكون نقش هذا كله على كل صورة وهذه الايات التي تاتي وهذا الشكل وقد تم
الحق ينقش هذه الايات ايضا على غطاء الحق واجانبه سامسمسم حسا لسم
اد بار لسم يعرفها لسم ها بالسم رهدا رصا لسم سمسما لسم ويكون نقش
هذه الايات يوم السبت ساعة من اجل ويجز عليه ايضا ويقول **ايها الشيخ**
المقدم والكبير المحترم والكوكب العظيم ويا من راية بالشم مصمم ويا من فكرته
لخراب العالم بحق لا له الذي خلقك وقربك لحضرتك بان الذي هو من جود في هذا
الطلسم من الفرة والضعف والوت والخلاء الناس من اوطانهم وتفرق العساكر
ومعاداة المحبين وما في هذا الطلسم موجود من البلاء والعنت والنقمة
من شئت وضعت وموت من شئت تنقضي به علي كلمة ولا تسك عن شي
من ذلك **ط** وطلاسم من رجل والمرح يريدان لصدا صندوقا وحدهما محمولاً
من الرصاص والثياب الاحمر مذ وبالحلوطا مركبا تركيبا ويكون منقوشا على
غطاء الصندوق هذا صندوق رجل والمرح فاذا فرغ من عمل كل طلسم لهما
يضعه في هذا الصندوق فاذا اردت تسليط على بيت او قرية او بلدة او مدينة
بلاء او فرقة او داهية او قضية صعبة من امور الشر تخرج الطلسم من
الصندوق وتدفنه في المكان الذي تريد فيه ذلك فتكون فيه ما اردت وذكرك
عند دفعه فاذا قضيت الحاجة تخرج الطلسم من الارض من تحت يده وتعيده
في صندوقه ايضا الى وقت حاجة اخرى والذي يكون يتعلق بطلاسم الشر
لا يخليه في داره ولا يبيته ولو لم يكن له علم عاملة تاشير ولكن يرجع شؤنه
الى قب اهل البيت والدار ويؤثر فيه **الطلسم الثاني** تاخذ قطعة من
الرصاص النظيف وتعمل منه لو حاليه رأس في وقت يكون لرجل مع المرحة
اقبال فان كان القمر مع احدهما اتصال في ذلك الوقت كان جيذا وان كان القمر في
الرجح الذي فيه من رجل كان اجود ولا فلا بد ان يكون للقمر مع المرحة اتصال نظر
في هذا الابتداء لهذا الطلسم فاذا رصد وعمل اللوح فينقشه او اسم الدراج

واللائكة الموكلة به ومقصود دوانا قال في هذا الحل المراد بالدرج في كل موضع ذكره في الكتاب طالع الوقت يعني طلوع تلك الدرجة من الشرق يعني طالع الوقت من الافق وتكتب ايضا اسم الساعة والملائكة الموكلة بها وتنقش في الساعات التي لرحل التي اولها برهاش واخرها كند الوشا وتكتب على راس اللوح هذا طلسم الشيخ المولود من حل حراب ابنة الظلمة ودورهم وقراهم ومدرهم ودفع شرهم عن الحلالين وجميع ذلك منقوش محفور ظاهر عتيق واضح وفي هذا ولا تنقش اسماء الدرج والساعة والملائكة ثم تنقش غيرة من الامور وفي بعض الامثلة الاشياء اولها تنقش ثم الساعة حسبما ذكر فيهم قال دوانا احترصوا على هذا فاني اعلم ما اقول فاذا فرغ من النقش يخرجهم ريش اليوم كما هو في الخشب من راسه افيون يعني شبيب وشق شمع الحنظل راس يمسك بالمالك فاذا فرغ من الخبز يصنع ثلاثة ايام كحل الكوكب الثالث يعني لاجل الذي اسمه التمسك الخ فانه على مزاج رحل ان كان السماء ظاهرا اوله يكون ظاهرا ثانيا سماك يراهم وصفت هذا الطلسم واريده ان يقع فرك عليه ويحرك ليله هذا الخمر ريش اليوم شمع الحنظل راس السمك من البحر المالح من كل واحد قرن درهم سبع ليال ويوم السابع تاخذ من السمك وتقرّب عليه بجل ايض سمين وتعطيه للفقير كما ذكرنا في هذا الكتاب مرارا وتكرار هذا اليوم وتقرّب عليه بجل الغزيرة التي ذكرها شيخ اصفير ريش اليوم ريش وجاجه بيضاء من لون واحد ريش الهدد ريش الغراب الابيض ريش الحداة اور ريش راحة ريش ديك ابيض فاذا فرغ من التبخير يقول يا شيخ السماء يا من اختاره الرحمن ايها الشيخ المحترم والكوكب القدام يا من ذاته محتشم وفكره دايما متصل بالغم قد علمت هذا الطلسم لاجل خراب دور الاعداء وقد تمت السماك ارايح الذي هو من اجلك المبارك بالخير والقران والصوم فمحمي لاله الذي ذاته منزلة عن الوصف والواصفون يحجرون عن وصفه وعن كمال قدرته فانظر الطاهر الموحود منها السماك ارايح بان الذي في هذا الطلسم من خراب اماكن الظلمة والظفر وقلع ابنتهم واثارهم

بقته اسم الشخب هو لا فيون

حشمه لا يقع في الطيور نظير لا يلقى في اللد

تنقش

تفضل به علي ولا تمسك عنى من ذلك شيئا وتضع الطلسم في الصندوق المذكور وتخرجه وقت الحاجة وقد فقه في المكان الذي تريد ذكر فيه كما ذكرنا فاذا قضيت حاجته قلعه من مدفنه ويعيده الى الصندوق بحيث لا يراه احد الى وقت الحاجة ايضا **الطلسم الثالث** في تسليط الباردة والسقنة والحقى المكيمة وارسال الفالج والقوة الى شخص معين او اشخاص كثيرة تركب مع الرصاص كما تقدم فيما قبله للوج مركبا من دوا كما ذكر وتعمل منه مربعا يكون وزنه ثلاثة عشر دينارا وثلاث دينار يصنع البلاء الذي يحمل فيه المربع وترصد حل ان يكون مع القمر متصلا به او يكون ذلك حاله طلوع رحل ليكون درج طالع الوقت من البرج الذي فيه رحل والدرج المذكور فيه رحل وهو في طالع الوقت متصلا بالقمر اي اتصال كان فتنقش اول اسم الساعة والملائكة الموكلة بها واسم درج الطالع في ذلك الوقت وملائكة وبعد نقش الساعة والدرج ولا تكتبها تنقش هذا الشكل على طين **طين محرق** حر عاقل رعاقل صفدر راسل خنقش ريع عصر يصعد وفي هذا اليوم تبخر بهذا الخمر ريش اليوم وريش طير صغير يشبه اليوم قال ان اسمه الملواح يربطونه الصيادون عند شبائهم مجلب الطيور صيد وريش العراب الابيض مخ راس الخنزير وشحم الخنزير شحم الدب شحم الضبع وتكون ذلك يوم السبت ثم تحليه عنده للسبت الاخر فيكتب عليه هذه الثلاث آيات نقشا حقا لمحيص رصطررس حصطررس ثم تبخر بالخمر المذكور ايضا وتحليه الى السبت الاخر فتقش عليه طالع رحل واسم ساعة طلوعه وملائكة الموكلة بها واسم الدرج والملائكة الموكلة به وتنقش بعد ذلك فاذا فرغ من نقش ذلك هذه الثلاث آيات سلسلدا طيل خلسدا طيل رصدا طيل ثم تحليه الى السبت الاخر وترصد طلوع الوقت لتقش اسم الساعة والدرج والملائكة الموكلة بها والاسماء الخمسة التي لرحل ويخبره وتقول ايها الشيخ المحترم والكبير المحترم والكوكب القدام يا من ذاته طاهرة وانت المختار اختارك الجبار علمت هذا الطلسم لضعف

في صبح ايضاً الحية وفيها صفة فارغة يعني في صورة الشيخ وعلى رأس كل صورة تنقش
هذه الكلمات طالع سراس طلع سراس طلع سراس طلع سراس طلع سراس
فاذا فرغ من هذا كله تجزئه فاذا فرغ من التجزئة يصير الى البيت الاخر ويضع النوح وفي الاحقاف
من داخل الحق الكبير ويغطيه ويثبت غطاءه كما ذكر في الاحقاق الصغار ويكون الماحق
في الحق الكبير ثوابت لا يتحرك فيه شيء منها وتجزئه ونقول ايها الشيخ الكبير
المقدم والقادر الجبار الكريم يامن يثني عليه في سائر اللسان وفي سائر القلوب محبتك
يامن تفكره طول وفكره كثير يا عبد الله بلا شبيهه وباعن فعله في الخاصيه مؤيد الحق
الاله الذي اعطاك هذه العزة وقربك لحضرتك بان الذي في هذا الطلسم متعلق من
ارسال انواع العذاب والضعفات والوباء والمحن الى شخص معين او الى اشخاص
كثيرة تتفضل به علي ولا تمسك عني من ذلك شيئاً حتى اوهبك ما اوهبك
وخلقك وعقربك انتمى فان وضعت هذا الحق في صندوق الطلاس جاز وان
حططته في مكان آخر يجوز فاذا اردت ان تجعل بقوم ما يستعمل عليه هذا الطلسم
فقد في الحق في المكان المطلوب فيجعل باهله ما يستعمل عليه من الامور الصعبة **الطلسم**
الخامس في الحنة والتفكر والهمم والغم والوسواس وعدم النوم شخص او
يقوم اذا اردت تسليط ذلك عليهم حتى يكون لم ينل في الهم والغم والحزن تاخذ مقداراً
من رصاص خالص يصنع البلبل الذي يعمل فيه الطلسم خمسة درهما وترصد يوم سبت
يكون القمر اقبال بزحل في طالع يكون زحل في ذلك البرج وتكون الشمس في بيت من بيتي
زحل البنية لا يجوز لذلك غير هذا الطالع وتدور على الرصاص المدورة دائرة بالبيكار
نقشاً حفر كما ذكرنا مراراً بحيث ان يبقى من الدائرة مكان ينقش فيه ما ذكره وتنقش عليه
من برا الدايون ساعينوشان عنوشان ارحوها الوبحان لو هو سحان شاعنوشان
عجمي معان سمور اكسلان ما واشكلا مع ساعنوشان على مواكثوا بالاشينتي شيرعان
فاذا فرغت من نقش ذلك تجزئ هذا البخور باسم روح راس الفار من شهر اليوم
بزر البصل اصل النجوم او بزره مقل انرق فاذا فرغت من التجزئة نقول ايها

الشيخ المقدم والكوكب المحترم والمختار من الحضرة الالهية واكثر عقلاً العقل من النفوس
بحق الاله الذي اعطاك هذه العزة والعظمة بان الوجود في هذا الطلسم كله تتفضل به علي
ولا تمسك عني من ذلك شيئاً وتضع الطلسم في الصندوق الى وقت الحاجة فاذا اردت تسلط شيء من ذلك
على احد او قوم تخرجه من الصندوق وتدفنه في مكان من ارادت التسليط عليه في بيت او قرية
او بلدة او مدينة فانه ان دفنته في مكان فيه ناس من قليل او كثير ابتلى كل من في ذلك المكان
بقدره الله تعالى فاذا حصل المقصود وتبان فيهم البسائر انزعته من مدفنه واعذه الى الصندوق
الى وقت الحاجة اليه ايضاً **الطلسم السادس** في ازدياد الزراعات وتكثر الغلات واللبان
في الارعين والاباء **والقنوات** ارسد زحل حتى يكون في الدرجة العاشرة من برج الثور
او في الدرجة السابعة عشر من برج الجوز او في الدرجة الخامسة من برج العقرب او في الدرجة
الثانية من برج الجوز فتأخذ قطعة من الرصاص الطاهر وتعمل منه مربعاً مقدار شبر طوله وشبر
عرضه في حصة الترسيع ويكون في الوقت المذكور اعلاه القمر والنهر مع زحل اتصال من تثليث او
تسدس او مقاربة وتنقش على المربع المذكور صفة رجل بيده شجرة وصورة رجل اخر يسوق
قدامه زوجه بقر يحترق بها الارض وصورة رجل اخر ماش خلفهم يبذر البذر وتكتب اسم
الساعة التي تشرع عمل هذه الاسماء فيها واسم دمج الطالع واسم ملائكتها الوكيلة منقوشاً
مخفياً وتضع المربع المنقوش تحت برج الثور سبع ليال ولولم يكن برج الثور طول الليل اثنا
تضعه على نية طلوعه وبيانته وكل ليلة عند غروب الشمس تضعه تحت الكوكب الذي تجزئ به المربع
المذكور بهذا البخور مبعه وترعفران وورق الزيتون ومقل انرق وقشر كندر ووشق
وقر دمانام انك بعد سبع ليال تنزل المربع من السطح من تحت الكوكب وتجزئ به ايضا وتقول
ايها الشيخ المقدم المحترم لا يدر المكرم والكوكب العظيم يامن فكره كله غم هذا الطلسم متعلق بتلك
الطاهرة العظمة التي تربي البزور والمحبة في الارض وتنمها وتكثر المياه وتجريها واذا جعل
نظرك البارك على الاشجار كثرت فواكهها لتاكلها الخلق حتى ذابك الطاهر وحجى لاله الذي عزك
الاشجار ولا يزهاري من قدرته وهو الاله العظيم خالقك بان الذي في هذا الطلسم موجود
تتفضل به علي ولا تمسك عني من ذلك شيئاً وتضع الطلسم في صندوق الطلاس وعند الحاجة

اليه يخرج من الصندوق وتوديه الى المكان الذي تريد ان تصلي فيه الزراعة وتكره فيه الفواكه
او تريد فيه ماء او ما الغناء فتلق الطلسم في خرقه طاهره وتدفعه في ذلك الوضع الذي
تريد فيه ما ذكرنا فيحصل المقصود بالاكثار الثاني فاذا حصل المقصود تنزع من مدفعه
وتعيده الى صندوقه الى وقت الحاجة اليه ايضا فتحججه وتدفعه كما ذكر والله اعلم
الطلسم السابع في تسقيم شخص معين او اشخاص كثيرة من الحمى والباردة او من الفالج
او الامراض المزمنة فتأخذ خمسة دراهم من الفضة الخالصه ومن الرصاص مائه وخمسة
ونلاثين درهما وتصبها معا وتصنع من ذلك صفة شخص آدمي صحيح الاعضاء ملحم الشكل
كامل الصفات ويكون التصوير والقسم مقارن لرجل في اي برح كان وان كان في بيت رجل
كان اجود ويكون الطالع عند السبك ولا قلب احد بيتي رجل وانما اثارا يعمل في هذا الطالع
احد عشر ابرة من فولاذ طول كل واحدة من البرابرة شعيرات بغير ثقب ويكون ثقب كل ابرة
عريضة ثمانية وتكون البرابرة القوي ويكون السبك على الشخص وتصنع البرابرة
في يوم السبت في الطالع المذكور وساعة رجل فاذا انتهت من ذلك جميعه تأخذ بيده مطرقة
وتدق ابرة في عيني الصورة اليمنى و ابرة اخرى في عيني الصورة اليسرى و ابرة في اذنه اليمنى و ابرة
في اذنه اليسرى وينبغي ان يكون ذلك سلا من اعرج ابرة بل قواما وتدق ابرة في راس
قلب التمثال و ابرة في بزة اليمنى و ابرة في بزة اليسرى و ابرة في دبر الصورة في نفس المخرج واخرى
في ثقب ذكر الصورة و ابرة في كف رجله اليمنى و ابرة في كف رجله الشمال فاذا اشبكت البرابرة في
هذه الاماكن المذكورة تضرب بالمطرقة على كل ابرة احد عشر مرة وتنقش اسم ساعة العمل والملا
الوكلة بها واسم درج الطالع واسم الملاكة الوكلة به على اي عضو من اعضاء الصنم الذي يشاء
وتنقش هذه الايات على بطن الصورة ما طمعاس كهطنا طمس ومولاس سمارس
ثم تصنع الصورة في بيت مظلم وتجرها بهذا الخمر كافر شيب شعر خنزير يمشي اليوم راس السكة
المالحة كالبري و اغنو خردل احمر جلد ضبع وتصل كل ليلة صلاة الغيب وتجرها ثلاثا ليل
وتقول عند التجري يا صنم ملا مرض نيك موجود من سخونة و باردة وفالج ولقوة وانواع الامراض
المختلفة وقد انتيت بك الى هذا البيت المظلم حتى لا يرى عينيك ومن يكن مثيرا او ظالما او مفسدا

او مودينا

او مودينا يلبس بما فيك من الامراض الموجودة وما تريد العمل به فمن تريد فيه شفاء من الامراض
توصل اليه ما تريد فيه من الشان واحد والعشرة انفس والى مائة نفس والى اكثر من ذلك من اهل
مدينة قوادار او بيت او حانوت وان توصلني الى غرضي وقصدي وتوصلني الى ما انتسبه ولا تخيبني
من طلسم الشيخ الكرم والكوكب المحترم الكرم المقدم وسرجيل العقول والنفوس ويا ايها النفع
المحترم ويا صاحب العلم والتم والرحمن بحق الاله الذي اعطى لرجل هذه القدرة ان يتفضل علي بما في
هذا الطلسم مما ذكر وما يمكن فيه من العلل وتأمر خدام هذا الطلسم ان يكونوا في خدمتي ويا ايها
بامري فيما اكرهم في جميع ما ذكر في هذا الطلسم وما هو موجود فيه ويكونوا مساعدي ومعينين
علي ذلك كله ثم تخرج الصورة بعد ثلاثة ايام من البيت المظلم وتضعها في مكان طاهر وتصبلي
اليوم السبت وتنقش ايضا اسم الساعة وملاكة واسم الدرج اي درج الطالع وملاكة الوكلة
به على ظهر الصنم وبعد ذلك تنقش هذه الاحرف **طهوع ح حوع** فاذا فرغت من نقشه
يكون عملت حقا من رصاص على قدام التمثال وتصنع التمثال في الخي وتصنع معها قطعة شيب رطل
كافور وقطعة جلد ضبع وتغطي الحق بغطاء رصاص وتثبت الخطا وتكتب فوق غطاء الحق
هذا حق صنم رجل المتعلق بالامراض المركبة المختلفة الحمى والباردة والفالج والقوة وتضع الحق
في الصندوق وتخرجها في وقت الحاجة فان امكنت ان تدفعه في بطن بيت من تريد ان توفي
القوم وان لم يكن فحالي الى مكان من براء ويصفه دفنه ان تدفعه في الارض دابة على قدر الحق
وتحفر على قدر الحق حفرة وتضع فيها الحق وتردم على التراب بحيث يخفى وان لم يكنك حوالى
المكان ففي صحراء لا تكون فيها حفرة وتدفعه على اسم من تريد له ما ذكر في الطلسم حيث دفن او على
اسم جماعة كما ذكرنا او لا فاذا قضيت حاجتك تخرج الحق من الارض وتضعه في الصندوق الى
الحاجة **الطلسم الثامن في استئلاء وتسليط الخط والضيق وعقل النوم والوسواس**
وتفريق الخواطر على قوم كافرين او ظالمين كلاهما او مفردهما وتسليط الخيالات الفاسدة والمنا
المخالفة حتى يكان ان يكون الموت عندهم خيرا من هذه الحيات تأخذ مائة درهم وسبعة دراهم من النحاس
ومن الرصاص نصف ذلك وهو ثلاثة وخمسون درهما ونصف درهم تسبكها معا فاذا كان لرجل
نظر نحس مع المخرج كسبع او مقابلة او مقارنته في يوم السبت ويكون قد صام وقرأ حيث يصلي ذلك

الذين تحملهم معك ليعلم ذلك وهذا الذي ارسل اليه خطابا شريفا من عالم العقل في
وقت منشور قضاء الافلاك ان ذهابه من زمرات هطيش معش از ريش
هطيش تودش هيدش طمشايله كيشاموكا ديوا داتيا شيقودنا
هايش شيق مر كيشا احلا رهطو طايا ثونوريان تلبس ثيابا وتختم بخاتم
النيرين في خضر اليمين وخاتم اخر للسته خاصة من فطنة خالصة وفطنة من
عقبي منقوش عليه هذه الصفة **الاسم** ويضع على راسه قلنسوة برسم
حكايونان ثم يقوم في موضع نظيف نزهة متصل ببستان ملان اشجارا وراعي
شكون في حال قيامه في فرجه وفرجه ولا يكن في وسط البستان بل يكون
البستان تحت نظره ورويته وهو تفرج عليه ويكون عند رواحه من موضعه الى
موضع خدمة المشتري تتساوان كان بطليسان كان اجود ويكون المشتري في
بيته او في حط من حظوظه ويحترزان لا يكون بين منظره ونظره وان كان على دعوة
المرج وحصل له تشجير المرج يلبس من المرج ويسالم ان يشكر فيه عند قاضي السما المشتري
وان كان ماعل دعوة المرج يجوز ان يشتغل بدعوة المشتري فاذا وصل الى موضع الخدمة
يخدم سبع مرات ويحز ويقول لها السيد الظاهر الطاهر المحترس الطيب الراي وبامن
ذا كله خير ووجوده كله سعادة وبامن شفقتك كثير عطاوه بلا نهاية وجوده على الخلاق
بلاغاه يا ذا اهر يا متعب يا سخي يا عالم يا قاهر بامن صنعة مليحة يا كبير بامن ربه مستقيم يا زكيا
يا نفيس يا ملك يا واحد يا قاضي ملائكة الافلاك يا سعاد المطلق يا عبد الله بحق بامن مكانه عالم
بامن احسانه في حق الخلق متواتر وقتوا ال بارحم على عباد الله تعالى بامن خلقه ملوك يا مشرف
بانواع الكرامات ويا مشرف من حضرة رب العالمين يا مشكور بالفيض الرباني والعناية الرحمانية
بامن سب العالم وافلاك الحكيم برحمه بامن نامر النفوس والعقول يا معطي الشهوات الطيبة
بامن منزلة رفيعة وقدرته وقوته بما توقعه توفي يا مجيب يا مشكور بامن في العبد بامن عقول
العقال قاصد من ثنائته بامن هنيئ جميع اصحاب الراي اراهم قاصد من ادراك طوبى بامن طينته
طيبة وخلقته مليحة وبامن بعد الله عنه البشري الخالق الذي عطاك هذا العطاء وشررك وكرمك على

عقل
يا ذا اهر

بسم
النور

اهل هذا

اهل هذا العالم اجلاك جلوة اقبل صومي ونحوري وفراني وقيامي وما يليق بكرمك اعطني
ان ثم ترجع عن الخدمة فيبذل له ما يتعلق بذاته الطاهر بلا التماس من علم وحكمه وزهد
وورع ومال ونعمة وجاه وحرمة واقبال وسعادة وقبول عند الملوك والسلاطين والخراف
عند الخلق بحيث يكون وزير او قاضيا او سلطانا ان لاقت به السلطنة ويسر له ما ذكر
ينبغي ان لا يترك مرة حياته وفي كل سنة يقوم بخدمة المشتري مرة والمرة بالصور والجور
والقربان فانه الاخر لا يترك عن نظره ولحظه باذن الله عز وجل فتذكر ان ما يتعلق بذات
المشتري ومصنفه وبعض المطالسم التي لا غنى لهذا المصنف عنه وما يتعلق بالحقائق المتعلقة
به بعون الله تعالى **الطلمسم الاول** تاخذ ثلاثة دراهم ذهبيا خالصا بوزن البلد الذي عمل
فيه الطلمسم ومن الفضة الخالصة سبعة دراهم ومن النحاس الاصفر سبعة دراهم ومن الاس
سبعة ومن الحديد الناعم سبعة ومن الحديد الصيني الخالص ابيض احدا وعشرين درهما
بحيث تكون الحبة سبعون درهما فيذوب الجميع في نار يابس يوضع اولا فاو لا في
البوقه الى اخره فاذا اجتمع ومن قطعة واحدة تقسمه خمسة عشر قسمه وكل
تخمسة عشر مدورا امير ودا مصقول لا كل مدور وزنه ثلاثة دراهم بعد البرد والصقل
ولا ينقص من البرد شي ثم عمل خفايسع ثلاثة منها في باطنه هكذا **الاسم** ويضع كل خمسة
فوق بعضها البعض في بطن الحق ثم عمل مدور ومن الفضة الخالصة بقدر بطن الحق حتى
اذا وضعت في بطن الحق ستر خمسة عشر قطعة ويكون الحق عطاء يغطيه **ونرجع**
لذكر خاصية هذا الطلمسم وذكر عمله وخاصيته انه في وسط القحط يظهر الرخا واض
في اي موضع يكون فيه هذا الطلمسم لا يقع فيه وباء وتضر من مكانه الحشر الموديه
وتكثر فيه الفواكه والغلال ويكون صاحب هذا الطلمسم مقبول القول محبوب باغي
القلوب ومقربا عند الملوك والسلاطين ولا يفتقر ابدا واذا وضع هذا الطلمسم عند
المطلقة تضع حملها في الحال هينا والولد ينزل الى الوجود بطاليم سعيد
الدينا والعقبى وينفع لعسر البول والدراره وللوسواس والجفون ولدفع السحر
والامراض الصعبة التي يعجز في معالجتها الاطباء وينفع للالف بين الخلايق والمجنه بينهم

يصور صورة شخصين متعاقبين وصورة قدسنة من الریحان وصورة طاووس يطعم
ولده فاذا انقش بلطخ بحمرة ويمسح حتى يكون النقش واضحاً مبيكاً نيراً واسم الساعة
والدرج الطالعة ذلك الوقت وملايكتها وهذه السبع ايات نقشها **حراسل مصلها**
طلعا طيل سمطر اسل حبر اسل رواسل حبر اسل فاذا فرغ من نقشه بلطخها
بسواد ويمسح حتى ينور ويخرج منه زعفران سنبل هندي فاقله مبعده فصب الدريرة
فلعل ابيض فاذا فرغ يقول يا قاضي السماء ويا مقدم اهل السعادة ويا سعد
الكبر ويا كوكب ازهر هذا الطلسم لواقفة قلبين ويا كيد مجبة شخصين ودفع السر والنجوى ليا
بحق الاله الذي من قدره اوجد ذلك الطاهرة بان تتفضل علي بما هو موجود من النافع في هذا
الطلسم وان لا تسكر عني شيئا وتربط في منديل طاهر وتضعه في الصندوق ووقت الحاجة
تخرجه وتحمله **الطلسم الثالث** تعمل من بياض من فضة طاهرة خالصة اثني عشر ذراعا
وتجعله عندك الى ان يكون المشتري مع القمر الفضل من ثلث اوتسدد في اي
برج كان وتنقش عليه اسم الساعة والدرج الطالع وملايكتها وخمسة اسماء المشتري
وخمسة اسماء القمر وتنقش تحت الاسماء هذا طلسم السعد لأكبر المشتري لرفع
الامراض والحناق والسحر والركبة عن شخص معين او عن اشخاص كثيرة وتخرج هذا الجود
زعفران مبيعة تصب الدريرة بز السنج فاقله عود مصطكي وتضعه سبع ليال
تحت برج القوس او برج الحوت وان لا يكون المشتري راجعا ولا هابطا ولا حرجا
وان كان المشتري في احد البرجين المذكورين كان غاية وتضعه كل ليلة وقت صلاة الفجر
وتشيله اي ترفعه قبل طلوع الشمس وكل ليلة تخرجه فاذا فرغت السبع الليال انقش
في كيس حرير اطلسم احمر وتضعه في الصندوق ووقت الحاجة تخرجه وتضعه لمن
يه هذه الامراض المذكورة فاذا احمله برئ من الامراض باذن الله تعالى ولو كانوا
جماعة وحملته واحد منهم اندفع عنهم جميعا فاذا ابرئوا انقش الطلسم موضع
لوقت حاجة اخرى **الطلسم الرابع** في عقدة السنة جميع الخلائق عن طحاج
هذا الطلسم ترصد الزهرة حتى تكون مقرة بالمشتري في اي برج كان من ثلث اوتسدد

ط
متصلة

تدريس

تدريس ويكون في ذلك الوقت طالع البيت من بيوت المشتري وان كان فيه المشتري كان احو
ولا يكون زحل ولا المريخ في بيت من بيوت المشتري وان لا تكون الزهرة ولا المشتري
راجعا ولا هابطا وان لا يكون كوكب نحس مع كوكب سعد نظر مطلقا فعمل درول
من اسبيد ادي وتنقش عليه دائرة بحيث تكون لها حاشية بز الدائرة وتنقش على
اسم الساعة ودرجها وملايكة الوكلة بها وتنقش هذا طلسم السعد لأكبر المشتري
لعقد السنة الخلائق وتكتب اسماء المشتري الخمسة عشر اسما ومن تحت الاسماء
هذه السبع ايات رحاسل مرسا رواسل محمر اسل رحاسل رحاسل
عحاسل فاذا فرغت من نقشه تخرجه بهذا الجود عود عنبر لادن زبادي مجي
مصطكي مبعده صندروس فاذا فرغت من الجود تضعه تحت السماء ثلاث
ليال من الخريف الى طلوع الشمس وان كان المشتري ظاهرا كان اوى وكل ليلة تخرجه
بهنه مصطكي سنبل لادن ويوم الاربعاء تربطه في منديل ملوح طاهر وتضعه
في صندوق الطالسم ووقت الحاجة تربطه في عنقك فان ربطته تحمله من اسفل
العنق ليكون على جنبه فترتبط عنك السن الخلائق باذن الله تعالى **الطلسم الخامس**
لرفع اقوام شريرين قطاع الطريق قتالي لا نفس اذا ارادت ان
تسلط عليهم الحى المركبة مع الحناق والدعج وذات الجنب ترصد المشتري حتى
يقترن مع الشمس ولا يكون لها نظر زحل ولا بالمريخ وغبارها يكون فيه المريخ من قبل
رصد المشتري والمشتري وياخذ حالة طلوع البرج الذي فيه المريخ قطعة قلع في ذلك الوقت
ويجعل منه صنما كاملا الحلقة صليح الصورة ويعمل من بقية القلعي حلقا على قد الصنم
واذا قارنت الشمس المشتري ينقش اسم تلك الساعة والدرج وملايكتها على
راس الصنم وعنقه ويكتب خمسة اسماء المشتري وخمسة اسماء زحل ايضا على الراس
والعنق ويحلى فرجة ويكتب خمسة اسماء المشتري وخمسة اسماء زحل
ويحلى فرجة وينقش خمسة من اسماء المشتري وخمسة من اسماء زحل وينقش على
ظهره هذه السبع ايات سمعاسل مرسا رواسل رحاسل رحاسل عحاسل

بعد
البراق

عومحاصل سمعوصاصل فاذا فرغ من نقشه تجزئ هذه افون شاهزده كهر با
صندروس خردل قشر زمان راس يوم وتلفه خرقه من كفن الاموات ما خفي هذه
ميت وتضعه في الحق وتضعه تحت رجل سبع ليال او المغزي او المخرج ولولم يكونوا
ظاهرين فتضعه على اسهم ونيتهم تحت السماء وتجزئ كل ليلة بالبحر المذكور واليوم
الثامن تجزئ به زهرا وتقول يا ستعد اكبر ويا كوكب ازهر ويا قاضي عار ويا حاكم
بلا وزير ولا مشير علمت هذا الطلسم مبارك على الحسنين والصالحين وعلى الشريين
والفسدين والحرامية مشوما بحق عزة العزيز الذي من شأنه العزة بان ما
كان في هذا الطلسم موجودا من راحة الخلايق واذية الفسدين تفضل به علي جميعا
ولا تسك عنى منه شيئا وتضع الحق في الصندوق الى قضاء الحاجة فتجربه وتورده
الى موضع الحاجة فتدقنه هناك فيحصل المقصود فاذا فرغ من حاجته يورده الى موضعه
الطلسم السادس يقول دواني ان في عملي كان شخصه على حق حجة وخبره
وكان لم ير لقطى مهماتي وحوالي فقد ربه نعم انه تزوج من بيت ناس اكبر وجاهه ناباو
ونزوجه كانت مربية بنعمه كثيرة فنفق عليها جميع ما يملكه حتى فرغ ما يديره وضاق صدره
فالحزن الله حاله وعلت انة فقير فطلبته واستكشفت عن حاله فكل لي كما كشف لي
وكان في قرب ذلك الوقت لشكري القرآن الاعظم والرهمة في عاشر طالع القرآن
فامرت الرجل ان يعمل لوطا على وزن سبع دنانير فلو كانا خالصا وسبع دنانير اسبيل الله
ولما فرغ اللوح يعمل له غلافا من اديم وكان الرجل قد افتقر وبعض البحر غالا جدا فقال
في نفسه الذي انفق على هذا انفق على عيالي فكشف لي ما اضمم فامرت ان يعمل
من مالى دون ماله فقلت له خالو العقل والنفس قد ان يكون موضع هذا
الطلسم غنى ولا يدخله فقر ابدا ولو علمت ان شيئا من هذا الطلاسم لا يصح ما
كنت اعمله ابدا **واما** قولى يعمل الطلاسم في مكان واحد لا يكون اذا اجتمع اقرب
ناثيرا من اقتراف بعضها عن بعض **حكاية** اتفقوا في مدينة ما قد ونية كانوا
يعمرون عمارة فوجدوا صندوقا عطاوة محكم ففتحوه فاذا هو سبعة واربعون طلسم

دواني

وما علم احد من اسرارها شيئا فاذا سلوه الي فتوجهت الى الله وسأله ان يعجزها
فاعلمني الله ان عامل هذا الطلسم كان من الصالحين القربين وانه من جن عمل الطلسم الجن
جاءني الف وسبعة واربعون سنة وكانت الطلاسم متعلقة بمصالح مدينتهم ولما
فتح الصندوق اسقطت جميع الجبال وهلك اكثرهن وحصلت للناس اضرار مختلفة **الطلسم السابع**
اللقوة والشبتان اللذان ورد علي من العالم الرباني وحضره السجاني عام هذا كله فقر
له سبعة واربعين قربانا ونجرت بخبراته وطلبت من الله الخفة لعامل الطلاسم
وغطيت الصندوق وختمت غطاءه محكما واثنيت على عامل الطلاسم وارسلته الى
مدينة ما قد ونية وادرت ان يدفن في الموضع الذي كان فيه وان ذلك الطلسم باق
الى الابد فلما دفن رفع الله عن اهله البلاء ورد عافيتهم **فلا** فرغ اللوح وغلافه
ان ينقشوا على اللوح اثنا من اسماء الشمس واسما من اسماء المشتري واسما من اسماء
الزهرة وعلى هذا الترتيب حتى فرغ الخمسة والاربعين اسما واسم الساعة والدرهم
وبلاكتها الموكلة بهما وهذه الثلاث آيات العظمت اللاتي ببركتهن هذه الثلاث
كواكب سيارت عزما هر قانايل برخا هو طانايل مصور راييل
ونجرب هذه مسك عود عنبر زباديني لادن قبري قصب الديرة ميعه
صندروس مقل زهر في زعفران جلدنا فلفل اسود فلفل ابيض كندر
صمغ صنوبر حب الغار كون كرماني وج النرجس الباس **ولما** فرغت من النور
قربت قربانا واثنيت على الثلاث كواكب وسألت فضائل وقلت يا عباد الله ويا
مقربين لا بواب حضرة الكبرياهما كان موجودا في هذا الطلسم من آثار خيركم
تفضلوا علي به جميعا وعلى من يحمل هذا الطلسم ولا تسكوا عنا شيئا ودفعنا الطلسم
لصاحبي وامرته ان يعمل له علاقة من اخضر واصفر واحمر ويعلى اللوح بها
عنقه بحيث يكون على راس قلبه وقلت له لا تكلن عن حالك بشي الا ان سألته فقلت
عنه ستنة ثم طلسته وقلت له لا تسكلم حتى اقول لك ما انت فيه فقال قل فقلت له
شلت لكل والد لك سبعة آلاف دينار قال نعم وعملت خمسين رطلا ذهبا

بحق الاله الذي ذاته منزهة عن وصف الواصفين واعطاك هذه القوة واوجدك
الشور ان تقبل في صومي وجراني وثباتي وما في ذاك من الشر وتبعه على
وتعطيت القوة حتى اكون قويا على اعدائي بحق الاله الذي جعلك اسفهمسلا عالم
الافلاك ان تقبلني وتقبل ودي فحيث علمت دعوة المرح وكيفية دعوتك نشرع في
السلام ونطلب التوفيق من الله تعالى **الطلسم الاول** ما وجدناه منقول في النسخة التي نقلنا
منها ولا وجدته هي فيما نقلت منها ولا ما بعده الى اخره **الثالث الطلسم الرابع** في رمي الحصى
والشر بين اثنين واشتعال نار الفتنة وسفك الدماء وكسر العساكر بغير قتال وافراق
قوم مجموعين ترصد المرح في الدرجات التي ذكرها اولاني برج الثور ثلاثة عشر درجة وحرمة
دقيقه اوفي الجوز ثوب اوفي اول درج السرطان اوفي الاسد اوفي الميزان كط
اوفي القوس كاكول اوفي الجدي ثوب اوفي الدلو ثوب اوفي الحوت كط فاذا
كان المرح في احد ما ذكر والقمر في المشرق مشرق والمريخ مع القمر تبيع او
مقابل او اي اتصال كان جائز ولا يكون للكونك السيارة معهما شي في هذا الاختيار
تقوم قبالة المرح ان كان باننا ولا فتتوجه لصوب طلوعه وتقول يا اسفهمسلا ر
عالم الافلاك والاربع يا مبارز ميدان السموات يا من لا يطيق تحملتك احديا من جميع
الكواكب مغلوبه من اعنته اعمل طلسمي في دفع شر قوم مخوفين ظالمين استلك من قبلك
ان تكون لي معين في عمل هذا الطلسم ودفع شر المعاندين تاخذ خمسمائة درهم نحاس احمر
خالصا وتضع عليه خمسين درهما فضة خالصة وتعطي ذلك لسباك يسبك منه اربع
صور آدميين بلا رؤس كاملة الاعضاء واحد كانه موشط والكل كامل الصفات
في التصوير فاذا خل برجة ما ذكر تكتب على بطن كل منهم اسم الساعة والدرجة
وفلا تكتبها نقشا وتعمل قفصا من حديد متعاسج جوفه الصورا المذكورة
بحيث لا يقدر احد ان ياخذ منهم شي فان اعداء الصور كثيرة وتلبس الصور
خنزير وتضع الصور في القفص وتضع تحت كوكب راس الغول ان كان باننا
ولا تضعه قدام ارفق الطالع من راس الغول ياكوكب القاطع يا مقرب العالم العلوي

بسم الله

يا من سمي راس الغول هذا طلسم يهلون التملؤ ومبارز ميدان الافلاك المربح
لا يشاء الشر والخصومة والقتال وسفك الدماء وكسر العساكر بلا قتال وتفرق
قوم مجموعين ووصل الى ان يكون خامس كوكب ثابت قاطع وقد ضمت لاجل صاحب
الطلسم يهلون ميدان الافلاك وتحرثوا اثنتي عشرة ساعة التي يكون فيها سكر
الطلسم ينبغي ان يكون يوم عيد صوم المرح وقد عمل القران والخمر والشا وكل ذلك
فرغ منه ويكون قد قال بعد الثناء يا قادر لما شئت بما هو لن اردت يا قائل من لا يطيع
امر يا معطي من علي جبينه راغ عبوديتك انا اشترع في طلسم عظيم بعزة المعبد الذي اعز
وبحق القادر الذي جعل قدرتك ازالية بان الذي في هذا الطلسم موجود تنفضل مع تمامه
وكاله وتعطيني وتحفظني من شر الاعداء وتقول لراس الغول ها انا اصوم لرحلك
وسا قسب وعند وضع القفص عند راس الغول تكون صاغا وصوم من وقت الى وقت
اعني صوم اربعة وعشرين ساعة ثم تقطر هكذا سبعة ايام وفي كل وقت من هذه السبعة
تقرب قربانا من بقر سميت كحاف في اماكن كثيرة مع الحلاوة العسلية تقطع الناس
وكل يوم في ابتداء وقت الصوم تجزئ هذه شحم حنظل سندرس مرق شرعير ريشوم
شحم ذيب فاريت يربي من كل واحد عشرة دراهم على نجمة من نحاس احمر وياكل من كبد الغول
مما اقدر على اكله مطبوخا كل يوم فاذا فرغ من صومه ويجزئه ويرفع القفص ويقول
عند رفعه اعظم ذات المقدس الكوكب القدر راس الغول يا من ذاته مكره من اذواح
ملائكة السفلي يا من وجوده طاهر من تعظيماات الجسماني يا مقرب حضرة الاله يا من
ذاته الطاهرة قريب جلال كبريا يا من مسكنه عال وتوره ربيع باكمل يا عاقل هذا الطلسم
الشوم يتم بحق الاله الذي خلق ذاتك تماما بان الذي يتعلق بك من هذا الطلسم
تفضل به علي كله ولا تمسك عني شيامنه وتقبل بخوري وقراني وثباتي
وتشيل القفص من تحت السماء ويكون عند حقا مدورا من جديد بحيث يسرع
الاربع صور وتكتب على راس من له راس على ظهر صور كل من ليس له راس في وجه
عمل الحق وعند وضعها في الحق اسم الساعة والدرجة الطالع ولا تكتب على صدر

كل واحد من الصور هذا الشكل نقشاً وتصير الى يوم الثلاثاء يكون للمخرج
القصر ورجل اتصال فتكتب على ظهر كل صورة منها هذه السبع اسمي نقش
بياضاً عارحاً عارحاً عارحاً عارحاً عارحاً عارحاً عارحاً عارحاً عارحاً عارحاً
رالياً نقياً ولواجياً لياكاً ورر عيبياً ويا واسم الساعة والرج واللا
الموكلة بها تنقش عليها ايضا وتضع الصور في الحق ذلك اليوم وتفصيل صفة الشخص
وضوءهم ان اثنين منهم براس وكتب على راسها ما ذكرناه ومن ليس له راس
تنقش على ظهره ما ذكره في الوضوء في الحق تضع الموسط ومن لا له راس على بعضهما ولا
الصحيحين ظهرهما البعضهما وتغطي الحق وتكتب على غطاء الحق ان هذا طلسم شوم المخرج
وسكب عليهم قبل التغطية اسرب حتى لا يتحركوا ولا يقعو اجمه وتثبت ايضا
غضلة الحق عليه ثقبين قويا وتامر اربعة عشر رجلاً شقراً زرق العيون
غارفين بالمحاربة والقتال يلبسون التردد ويحلون الاسلحة الكاملة ويدخلون
في موضع واسع له باب وتضع الطلسم عنده ويدخل معه سبعة من الرجال
الذكور من السبع الاخرين بتر الباب وعامل الطلسم ايضا يلبس الزردية
والخود ويحمل الاسلحة سيفاً مسلولاً ودرهماً وترساً والقوس والنباب
بعد ان يلبس فوق الزردية ثوب صوف احمر في غاية الحمة ويكبر عنده رجلاً
عاقلاً قوياً ليقويا قلبه ويرد اعقله فيقوم ويعيط عياطاً عظيماً
بهيبة وقوة بحيث يخاف منه من سمعه يقول دغد بوش هاديغيش
عند روش الى تمام الحمة عشرة الاثني للمخرج والتاكيد الزائد ان لا يخاف قلته
وان السبعة الذين بر الباب يدخلون ويحاولون على عامل الطلسم ويحمل عليهم والسبع
الذين عنده يحلون على الذين دخلوا ويقا تلون بعضهم بضاً ويقا تل العامل معهم
وقد وصوا بعضهم بعضاً ان لا يخرج حوا ويضربوا صفها فانهم لا يملكون انفسهم
في ذلك الوقت والرجلان عرضاً من التجزئ يبقيا بينهما ساعة ويفرقان بينهم
ويبعدانهم عن بعضهم وها انا وصية ثانية ان يكون العامل ثابتاً في ذلك

وان لا يخرج

وان لا يخرج ولا يقتل فان الجماعة لا يملكون انفسهم في ذلك الوقت ويذكر اسم المخرج
بتمامها ايضا بعياط عظيم فاذا تم يقول يا مبارز السماء يا صغدر الميدان ومن
في حملته يتوسط الرجال عمت طلسماسوما ويذكر انه لكانا وكذا والان قد تم
وهو لا المبارزون في قتال الان ويحمل عليهم لان ايضا يحاربهم اربعة عشر رجلاً
اليهم بقوة قلب ويز عليهم السيف فيدخل الرجلان العاقلان يفرقان بينهم ايضا
ثم يذكر اربعة عشر اسماء من اسماء المخرج بالعياط ثم يقول ان الاعلاء والاصنام
قصدوا هذا الطلسم وما يفكر واخي ما رزك ويحفلوا اينتك وكسوك العصا كروما
وما انت في عينهم شيئا فندستورك انا اقوم هذه الساعة واحمل عليهم واحمل
روسهم في مجورهم ويحمل عليهم ست مرات ويقف الرجلان في كل مرة بينهم ويخلصان
الى المرة السابعة فيقوم ويحمل عليهم ويضربهم بالسيف ويضربونه وينهزمون من قدامه
فيخرج مظفر منصور الى موضع وان كان السيف فيه بعض دم يسمى عند بله وهو السلطان
مظفر كانه اقر اعدائه ويحيون اليه قوم يهتفون بذلك وعنده الاطعمة فاخرة يضعها
لهم ويحيون ايضا طائفة من الاثراك يضيقهم فاذا راحوا وخلى البيت له يخرج
بهذا الخور ثم صبر صندروس ريش يوم راس غسي فارميت ريشور ميت
فاذا فرغ من الخور يقول ايها السلطان الغدار والملك الكار ويا مبارز
يا كسار الصفوف يا رماة الرجال ويا من لا يطاق يا من محبته سلطنة
وعداوته هلاك السلطان قلنسوة عبوديتك على روس السلطان والاكابر بابك
خير من مال الدنيا فراشون بابك وكناسونه من جملة الملوك وجميع الخلايق مطيعوك
وجميع اولاد آدم تحت امرك لولا قبلتي عبدك ولا كيف اقدر على خطاك فحيث
قبلتي لا تردني وحيث شررتني لا تتبعني نحو الاله الذي اعطاك هذه القوة
والسلطنة والسوكة ان تجعلني قبول حضرتك وما هو موجود في هذا الطلسم
لستحق الاذاء واخرج من عهد لهم وعدا حاجه اليه يخرجهم من الارض التي دفن فيها
وترد في مكان تريد ايها شي ما في هذا الطلسم بني عسكروا جماعة او بلد تريد شي ما ذكره

صندروس

ونذكر الحال ان الاعلاء يقصدونك
ونذكر الحال ان الاعلاء يقصدونك
ونذكر الحال ان الاعلاء يقصدونك

حسب لعله

واخرج من عهد لهم

مصنف السعد الاصغر والكوكب النور الزهري

قال مصنف هذا الكتاب دونا اذا اردت الاستغفار بدعوة السعد الاصغر خاتون الفلك صورتها صورة الزهرة واحملها معك وهي صورة امرأة مليحة الوجه في غاية الحسن والجمال واللطافة والصفاء ركبته على راحلة مليحة يدها آلة تسمى بالجمبريط ولا ادري هل هو جنك او عود او غيرها وهي تضر به ولها صورة ثانية صورة امرأة في غاية كمال الحسن واللطافة جالسة في مكان مليح في غاية انوار الملاحة مخلولة الشعر وبجنبها اليمين امرأة جالسة وهي تنظر اليها كأنها تنشقها وفي يدها اساور مرصعة بالدر والجوهر وفي اصابعها خواتم بفصوص الجوهر وفي جليها خلاخل ذهب مرصعة بالجوهر وهي لا لبسة ثوبا اخضر منسوجا بالذهب ولها صورتان آخرتان وهما هاتان **و** ونحوهما عود ومسك ومسك قسط زعفران قشر خشخاش ورق صغاف اجراسوا مدقوق مخول بآوور يعمل منه حبوب وتشتق وتخرجه في حجر من فضة على فخ خشب البلوط يعني سندان وتخر قبل هذا البحر بسندان ابيض والصوم من يوم السبت الى الجمعة وقربانها حام يكون لونين وتاكل كبده ولا جل حرة الزهرة تدع جلا او بوق او غنما ضانا سمايا روع الخبز المالح وحلاوة غسليه مطبوخة بالشبج والخشخاش وماه ودر يطعم الجميع للناس والفقرا واسماها التي في عالم العقل بها مخاطب ومنشور زناش علوش هملوش دهادكش طماش سلوش ارهوش رسطاريش فرسا هنسياه بارباي هطمشا تاشار هطوط سسمهطوط باهوطهاتي ويليس ثياب النساء من الحرير الملون المزقق ويضع على راسه تاجا من الذهب مرصعا بالجواهر ويطلع على قصر عال مبني مكشوف الواجهة في غيط الفواكه ويكون في الغيط نهر جار وخضرة وان لا يكون للقمر اتصال بها او نخل ولا يكون في طالع الجري او الاسد في

البرقعة العود كاني
القاموس في الغنى
والعود هو كماله العود
البرقعة

ان يكون القمر متصلا بعطارد بالقران ويكون بينهما اثنا عشر درجة ولا يكون اقل من سبع درجات وان لا يكون للزهرة اجتماع ولا اتصال بالريخ بل مطلقا فان اتصال الزهرة بالريخ يضره ولا يبلغ الغرض فاذا ارصد هذا الرصد وجد هذا الاختيار **قول** انها الكوكبة العظيمة السعد الاصغر ومن مخلوقات الخالق الاكبر وجود سبب التوالد والتناسل وبها الراحة المحض وانت رحمة الخلاق وباسبب بقاء العالم انت التي مرعاك ترعي اهل السعادة وركاب حضرك مقرونون بالسعادة ولك الاخلاق الحسنة وتجازي بالخير وخدمتك على قدر احوالنا واحوال الخلق لا تقدر تليق بحضرتك يا سيد يا رحمة يا كريم يا مبارك يا ميمون يا زاهرة يا طاهرة يا ذات الذات النظيفه ولم يحد احد من افعال الحكمة انت جلالة السماع والطرب ومظهر الندو الشطرب والملاعب الظرف وتوكله الانكي والافراج والجامعة يعل قلوب الخلائق وخلقك الله بملوك وتعالا صلاح العالم واصطفاك الله تعالى لشفقة اهل العالم ورحمتهم يا عادلة يا صالحة من تكون عليه هوم الدنيا اذا انظر اليك والى جلالك المبارك يزول عنه الهم يا من ينه بالخصل الملاح والصفات الحيدة يا منزهة عن الذي ينسبون اليك اهل العالم يا معدن الفرح والسرور ويا مركز الذات عليك عين الله ويا قطب الراحة ويا نقطة السعادات ويا راي امن وامان ويا موصوفة باحسن الاوصاف يا مليحة يا حلوه يا من لها الاشجار والالفاظ البديعة الموزونة من نتيجة ذاتها يا من ذكر كراحة القلوب ويا من بها الراحة العيون اقم عليك واطلب من ذاتك الطاهرة الزهري كل شيء ومن عبادة العابدين وحي الاله الذي لا بعد عزه عز ولا حلال بعد جلاله وبحق الذي هو عالم بأسرار الخفيات وكل احوال ان تقبليني ولا تردني وتقبلني في حري وقراني وصوتي وثباتي وتقبليني من فقرتي وحقرتي وقلبي مني ما ذكرت من ثناء ذاتك الطاهرة **ه** ثم ترجع عن الحمد وتخلع الثوب الذي كان عليك عند الحمد وتلبس ثيابك العادة وتعمل مع الناس مما قدرت من الخير ولا احسان بكل طريق

القصر مقارنا للزهرة فتصور صورة ادمي رجل كامل الخلقه بلا راس من اسباب راي
طيب ويكون اجوف في احدى يديه سيف حاد على شكل مثلث وفي يده الاخرى
راس ادمي فاذا فرغت الصورة على ما ذكرته لك تنقش اسم الذي تريد بين كفي الصورة
واسم الساعة وملائكتها موضع راس ادمي وتجن الخردل الابيض بدم الثعالب
وتحشوه في بطن الصورة وتنقش محش الصورة بعد ملائكتها كما تنقش هذه
الصورة على ظهر الصورة

في ٩٩٩ في شوميل تفرعائل
مكرعائل محائل روتيا سلس طمارا سلس ريميا سلس طمارا سلس
رعنا رجو رجو ثم تجز هذه الاشياء في راس الضبع في الارنب في الخنزير
في الكلب في قطا اسود في الفار في جميع في الراس وسعر راس خنزير ورأس الثعلب
الميت والعقرب الميت وجلد الثعالب ثم بعد الخبز تصنعها في الصندوق
وتخرجها عند الحاجة وتدفنها في الموضع الذي تريد فلا يبعث فيه احد فاذا قضيت
حاجته بعيدها الى صندوق الطلاس الى وقت الحاجة اليها ثم ذلك

الطلاس العاشر في استلاب الناس ومن شاء الى نفسه ويجمع الناس
في المكان الذي يريد ترصد الزهران تكون مقارنته للمخ في اي برج كان ويكون
القوي يا بعبها او عاشرهما فتصور صورة رجل من اسباب ادمي خالص يوم الجمعة
ساعة الزهرة وتنقش عليها اسم الساعة وملائكتها على راس الرجل وتنقش اسم
المكان الذي تريد من مدينة او قرية او بيت وتنقش اسامي من تريد جمعهم تحت
اسم المكان الذي تريد جمعهم فيه وتنقش صورة سلسلتي احد بها ملفوفة على
يدي الصورة واخرى على رقبته الصورة وتنقش صورة الزهرة على ظهر الصورة
المجوفة وتلا جوف الصورة بزر وطونابريضاء وتسدها بعد فاكها وتكتب هذه
الايات على جنبتي الصورة اسبيا سلس صمبيا سلس رقتا سلس سمع صيا سلس
سيد صلبيا سلس طوطيا سلس عجب جاسلس روناسلس ساسا سلس ريباسلس
وبجرها بمله مسك عود مسك غير تسط لادن قبرسي زياد يعني كافور زعفران

قشر خشخاش

قشر خشخاش فاذا جرح خطه في كيس ابيض اطلس بده الكيس من حرير احمر يكون
على راس البند شراب من حرير وبخرس عودا اي يضعه طول ولا في غيب ط
الفلوكة ويعلق الكيس الذي فيه هذه الصورة في راس العود فان كانت الزهرة
ظاهرة فهو المراد والا فليكون العلق في مقابلة برج الميزان سبع ليال ويحرق كله
تحت هذا الخور المذكور وفي عشرة اشياء وكل يوم في صبحه يشيل الكيس ويورده
الى مكان فيه تحت معظم من بين بانواع الاشمه فيضع الكيس المذكور فوق حذوه
والخذه فوق التخت فاذا كانت ليلة السابع عند طلوع الفجر الصادق يخر
وان كانت الزهرة ظاهرة فيقف في خدمتها وان لم تكن ظاهرة ففي مقابلة
مطالعها ويثني عليها فيقول يا خاتون العالم العلوي والكون المظلم
والسعد الاصفر ويا ميمونة اللقا ويا مباركة ومن فيها من الصنيع الرباني من اللطاف
ما لا يحصى ولا يعد ولا يعلم احد من المخلوقين حقيقة ذاتك ولا يطلع عليها علمت هذه
الطلاس من الاسباب ادمي لكيت وكيت ولين كراسم كل واحد على لسانه وما يحصل
من كل واحد من النتيجة وفي آخرها طلسم المحبة والالفة وجميع القلوب وعلمت ان هذه
دوانا من الخور والقران والصوم والثناء اسالك بحق الرب الذي انا الطلاس
منه عجايب في افكار واخواتر بحق الرب الذي مقربو حضرة الملائكة والعقود
وبحق الذي خلقك هذه القوة والقدة والعظمة وما يظلم منك ان لا تضيق بي
وان تقبل بخوري وقرباني وصومي وثنائي وما حصل من هذه الطلاس تنقش
عليه بحق خالقك وواهب عطائك ثم تضع الطلاس في صندوق الطلاس وتغطي
الصندوق بغطائه ولا يعود يخرج ولا يتكلم به على احد اربعين يوما ولا تشد
الصندوق اربعين يوما ولا تكشفه ابدا ثم بعد سبع واربعين يوما يقرب عند
الصندوق غنما من الضان السمين الصالح بلا ضجيرة وتصلق على الناس من
الغني والفقير كما ذكرنا في هذا الكتاب ثم اذا احتاج الى شيء من الطلاس فتح الصندوق
ويأخذ منه ما اراد ويرده فيه والله اعلم

الجزء الثاني من طلاس الزهرة

اعلم ان الذي اذكره في هذا الجزء وهذا الصحف يتعلق بالزهرة ومصانع
كلها على هذا النوال اعلم ان ملكين عظيمي القدر كانا عبد الله تعالى ثمانين الف سنة
فناجيا منهما يوما وقال الهنا انت ترزق بني آدم وهم يعصونك ويسفكون الدماء
بغير حق ويزنون ويلوطون ويشربون ولا يأترون بما امرتهم وبخالفوا وكان
اسمهما سمعيل واسل روقنا مابل وكانا من عبادة السماء ونزهاها وكانا
أعبد من جميع الملائكة فقال لهما الرب جل وعلاه اني ابتليت بني آدم
بانا في البليات لو كان فيكم بليئة منكم الفعل او حبس مما يفعلون فقالا
افعل فينا بعض ما فهم وجربنا وانزل بنا الى الارض فخلق الله فيهما ماسالا
منه وانزلهما الى الارض فعصوا فعذبهما الله عذابا وهما الى الان محذرتين
الى يوم القيمة ولا يخفى على العاقل اذا كان بخطيئة يوم واحد عذبهما هذا
طويلا فكيف اذا عصى ابن آدم مولا واشتغل بدعوة الكواكب ولا سيما
الزهر الزهرى فيقول الانسان انا اشتغل بدعوة الزهرة وطلسمها
حتى تكون لي في شجر القباب والصبيان وانعلم الغنا ولعب الشطرنج
والزرد والقمار وغير ذلك مما يتعلق بالزهرة قال اعلم ان الذي في خاطره هذه
الاشياء وهذه نيته هل تقبله الزهرة وتغيب دعوتها ام لا ولقد ضربت
لك هذا المثل لتعذر به واذا عرفت ذلك وعلمت ما ذكرته من الصوم والقيام
والبخير والقران وغير ذلك فلا يكون الا بعد التقوى والخوف من الله تعالى
وعبادته تعالى بالنسبة العداقة والقصد فيما فيه رضي الله تعالى فاذا
ارذت ان ترصد الزهرة فلتكن بعيدة من الحسنيين ويكون لها اتصال
بالسري او القرم فغندها بصوم لله تعالى وتصنع صورة رجل من الاسبيد
الحا الصر كالخلفة مجوفا وتنقش عليه يوم الجمعة ساعة الزهرة على جنب الصورة
هذا الشكل **مسألة** والجمعة الاخرى تنقش على داخل اليد اليمنى **مسألة**
وتنقش الجمعة الاخرى على الكف اليسرى هكذا عشا وفي الجمعة الاخرى على

رجل اليمنى

رجله اليمنى هكذا **مسألة** وفي الجمعة الاخرى تنقش على رجليه اليسرى
هكذا **مسألة** وفي الجمعة الاخرى تنقش على الراس هكذا **مسألة** وهذه
الصورة لا تحتاج الى وزن معلوم وليكن العمل في بيت مليح في غلابة الحسن
واذا فرغ من عمله يجعله في بيت الاسرار الذي ذكرناه في طلسم الكواكب السبابة
ونحطها في خد صم الزهره ونخرج تربب الصوم من جهة هذا الزهره وهو غيبه
اسبوع **القسم الاول** تبدي من يوم السبت الى اخر الجمعة والخروج
والقران وغيرهما وبخور هذه مسك عود بدمعبر لادن قيرصي زبادي صندل
ايض وقربانها حمام ذو لونين يوم الجمعة وتاكل كبده ولا تعظم الزهرة تبتخ غنما
من الضان سمينا وتعمل منه ابراعا من الاطعمة الملاح مع خلوة غسليه
مطبوخة وفيها الدقيق والشيرة والزعفران والحشيش عباره عن جلادة عجمية
وتطعمها للناس المحتشين والفقر كما ذكرنا في المصاحف ولا تفرق القران
الا في بيت الاسرار وتغطي الحكة منه لجميع الاشخاص الذين في الصندل والزهره
ثم تخرج تلك الصورة المصورة في الباب الثاني وتكون قد البسته على يده اخر الشباب
وعلى راسه تاجا كما ذكرنا ويكس خاتم النيرين في خنصر يده اليمنى ويغتنم الخواتم
كما ياتي ذكره في بقية الاصابع وان بقي شيء من الخواتم يجعلها مع القلادة في عنقه
وبعد البخور يقول **يا كوكب الزهر يا طاهرة مما يقول الجاهلون**
وذا انك اطاها بربقة منها نفسي في خدمتك قلبي في قيد محبتك ووجودك
طالب رضاك بحق الاله الحسن التفضل ان تقبلي تسجي ولا تحطيني من
الرزدين ثم يبرح بالصم الى بيت الاسرار ويحوم طلسم الكواكب السبعة
ويخرج من بيت الاسرار ثم يعمل سبع صفائح صفرا من الاسبيد راي تحت
تدخل في انجاس صحن الصورة الذي ذكر في محله ويقبر تلك الصفائح في انجاسها
والله اعلم **ذكر القسم الثاني** يصوم يوم السبت الى ان يكمل الاسبوع كما
ذكر وفي هذا الصوم كل ليلة تصيف الناس وتجمع المعالي اصحاب اصوات

الحسن والطيب والدخول ويعلمهم ايما تاتي مدح الزهره وبما هم ان يغنوا بها
ويكرروها الى نحو خمسين مرة واكثر ولا يدري احدا ان هذه الايات في مدح
الله غير انه يقول لهم انا احب هذه الايات اكثر مني
بشتي لعبتي كشتي لطيفي شدي كشتي كسبي كشتي نديستهم
وفي يوم عيده الذي برسم مقامه الاول اقام بالبحر والقران وبلا بطن الصورة
من برزوطونا وتضع في الخش جميع المفاتيح السبعة وستد الخش بالشمع بعد حط المفاتيح
مع برز القطونا ويكون الشمع اسفل ويودي هذه الصورة الى حذية صنم الزهره ويحليها
عندها وبعد النجى يقول استنما الكوكب العظمى والنجمه الكرمه والسعد
الاصغر والعالم من نورك منقور بامقصد الخير يامن قبول كل شيء منها ولا ترد
شيئا وباخلاصه الجهر وليس منها غير يامن سخاها بالانهاية ويامن شأها بالاغايه
بحق خالقك الذي خلقك وبسط لك بساط الرزق ان تقبليني ولا تضعني
تد الرء على صدري **ذكر المقام الثالث** الصوم من يوم السبت كما ذكر ونظر
يوم عيده وياتي بالبحر والقران كما ذكر ويكون قد استغل في الليالي العباده
وفي الايام بالذكر والفكر ويقول يامن ذاتها الطاهره مقبولة الخلق والخلق
واثلايك والافلاك ذاكر ونشاءكي وجميع الخلايق طابوك بارواحمهم وبقراسمهم
بيت مدح في الزهره ويطلع الصنم وغسله بماء الورق ويودي ايضا الى بيت الاسرار
ويرجع عن الخدمه **ذكر المقام الرابع** الصوم كما ذكر من يوم السبت وكل يوم
يضيف الناس ويطلب الصلوات وبها وصل اليه في كل يوم في يومه يوهبه وبها جاءه
من السلطان يقول للصلى هذا من برهنتكم وبها سمع او نظر من الغيبات يشكر
الله تعالى ويصدق ويقر الاله عشر مرات مدح الزهره بصوت حنون عرين ويدي
عنده بعد النجى والقران ويخرج النجى من بيت الاسرار ويطلب النقاش ويضيفه
بالاطمحه اللاه الخاص وبما هم ان ينقش على ظهر الصنم هذه الايات السبعة من حيال
جربايل مشفقيايل صميايل رهطيايل طيرايل قيرايل وبعد النقش

يودي الى

يودي الى بيت الاسرار ويخدم جميع الاصنام ويرجع **ذكر المقام الخامس** **الطلسم**
الاول يعود الى الصوم يوم السبت وكل يوم عند افطاره يرجع من الناس
جماعة ويطلعهم ويظهر الفرح والبشاشه والسرور ويوهب ويصدق وفي يوم
عيده يتوقع اطعمه مليحة ويضيف الناس ويحل السماع ويمدح الزهره في السماع
بما قدر ويعلمه ايضا للحناني حتى يقول يامن البيت المذكور بالبحر والاصغر وبعد
خروج الناس من عنده يخرج ويقر قرب دياره ويدخل في بيت الاسرار ويعظم جميع الكوا
وباتي باحترام الجميع وكرامهم ومدحهم ويخرج بالبحر الذي ذكرته في هذا المقام بعد
ان يكون قد اخذ معه الى بيت الاسرار محرمه ويعظم الكواكب ويأخذ الصنم بعد
خدمه الجميع ويخرج من بيت الاسرار وياتي بتشاء الزهره الذي اسمه صلافا الزهره
فيقول يامن ذاتها الطاهره مختاره باذن الله تعالى يامن وجودها
محترم ويامن ذاتها مكرمه يامن تعطي العطايا للطالب وغير الطالب يامن تقبل الهدايا
والثنائ من ضعيف ومن الاجيله له من الهالب بحق الاله الذي جعل في خلقك
هذا الانعام وهذا الكرام وبحق الاله الذي جعل لك هذه العزه ان تقبل صلاحي
اي شئ ثائي ونجوري وصومي وقرباني والذي اطلبه منك وفي طلاسك المباركه وتوجوه
تجيبينه لي وتجعليني محترما مكرما **اعلم** ان هذا الطلسم منافع كثيره وهذه المقامات
الخمس ما هي لهذا الطلسم بل انها للقبول والاحترام في حق صاحبه وهذا الطلسم
في هذا المقام الخامس يتم ودر هذا الطلسم يتكسر طلاس اخر ومما يتعلق
بالزهره في وقت الطلب يعطي يغني ويفقر يعز ويذل يعطي الصيحه للحيث والسقم
للعدو وكل هذا لصاحب هذا الطلسم وفي الجملة جميع هذه الفوائد لهذا
الطلسم ويظهر من الزهره مالا يظهر من غيرها والله اعلم **الطلسم الثاني**
ترصد نزول الزهره في برج السنبلة فبعد ذلك يوم السبت بالصوم
الى يوم الجمعة كما ذكر وفي يومه لساعة الزهره يسبكه مائة من اسبدر راي
ونزها ثلثا ثمانية درهم ويكتب عليها نقشا اسم الساعة وملايكتها والكلمه بها

[illegible]

الناس

الناس من النساء والرجال واستلذه الصرع والفالج والوسواس والغدا الاكل
على قلب الناس وتسلط الجحيم على من شاء يعمل من الاسياد اراي الخالص صورة
اردي كامل الصورة عليه الهيئة حين تنزل الزهق الدرجه الخامسة عشر من الساعات
ويكون القرن العقرب ويكون الطالع برج الاسد لئلا كان اورتا وتنفش اسم الساعة
والدرج الطالع ولا تكتما على الصورة وتنقش على منكبه الاين صورة خنزير وعلى
الايسر صفة تكتب وعلى صدره صورة حمار وتنقش على جنبه الاين هذه عنصده
عنيد صيد صيد صليبد صيد رعمار صيد عجمار
صند كفه صند وتجر وتقول بعد البحر يا كوكب النور الشرق
الذات وبانباحة الخلق وراحتهم ورافتهم بحق الاله الذي اعطاك هذه
المقدرة التي تغلبين بها مع اهل الصلاح والخير ومع اهل الشر السريان تفضل
على جميع ما في هذا الطلسم من الافعال ولا تمنعي عنى شيئا مما فيه وتضع الطلسم
في الصندوق الى وقت الحاجة فيخرجه ويدفنه في الموضع الذي يريد فيه دفع شر
الاشرار والبجارات وجميع ما ذكرناه اولاً الى اخر الكلام فاذا قضيت الحاجة يعيد
الطلسم الى الصندوق الى وقت الحاجة **الطلسم الخامس** ترصد الزهق حتى
تقترن الكوكب عطارد في برج الجوز فتسبك خاتماً وزن سبعة دراهم من اسبيد ابي
وتجعل موضع الفص ويكون فمه حجر وتنقش على الخاتم اسم الساعة ولا تكتما
الكلمة بها واسم الدرج وتنقش على الفص صورة ثعبان مفتوح الفم وتكون قد خيطت
كيساً من ادم برسم شيل الخاتم فيه وتكتب هذه الايات على الكيس قطط طر وبل
كك كوكبك ممعول وتبخون وتضع الخاتم في الكيس وهذا الطلسم
لدفع الثعابين والدواب المؤذية وذوات السمومات فاذا تم الخاتم والكيس والبخور
تضعه في صندوق الطلاس فاذا اراد دفع ما ذكرناه يخرجه من الصندوق ويدفنه
بكيسه في الموضع الذي يريد دفع ذلك منه فاذا حصل المقصود يبعده الى الصندوق
ايضا الى وقت الحاجة اليه ولا يخرجه من كيسه **الطلسم السادس** في اريد اذ القو

والشهوة وهذا حاتم شريف ترصد الشمس في برج القوس والزهرة في برج المحوت
 في درجة الشرف فان لم يمسس في الشرف فتكون بعيدة عن الشمس بأكثر من سبعين
 درجة ولا يجوز اقل من سبعين ويكون للزهرة اتصال بالمشترى او القمر في مثل هذا
 الوقت يسبب من الاسباب اراى الطبيب الخالص خاتما وزنه ثلاث دنانير وثلاثين
 ويكون قد حصل في هذا الزمان الطالع فصلا من حجر اللازورد في غاية الحسن وفي
 الوقت الذي يعمل فيه الحاتم يكون النقاش حاضرا فينقش صورة رجل على الفضة
 غاية الكمال والحسن ويصير له قطعة خرقه من حرير ابيض مليح وفي يوم الجمعة في ساعة الزهرة
 ينقش على الحرير المذكور صورة رجل مليح وصورة امرأة مليحة صاحبة جمال وكان الرجل يقصد
 وكانه قريب منها وكان المرأة راقدة على ظهرها والذات الرجل قائمة جدا وينقش على الحرير
 المذكور ايضا اسم الساعة والبرج والملائكة الموكلة بها فاذا فرغت من الجميع تجر الحاتم
 والفضة والحرير او بعد البخور تشيل الجميع في موضع طاهر نظيف الى ان يكون للزهرة
 اتصال بالمشترى او بالقمر ويكون الطالع برج المحوت او برج القوس واليزان والنور
 ولا يجوز مطلقا غير هذه الاربعة ففي هذا الطالع تعمل حقة مليحة في غاية الحسن
 من الاسباب اراى الخالص سبكا وتحسنها بالبرد وتنقشها فاذا فرغت تصير صحن من
 زجاج ابيض فتضع فيه الحقة والحاتم والفضة والحرير كل واحد على حدة في الصحن فان
 كان برج الميزان باثنا فضع الصحن تحت الميزان وان لم يكن باثنا فتحت البيت
 منه تحت السماء كل ليلة وترفعه بكرة هكذا الى يوم الجمعة وتخرج الجميع كل ليلة فاذا كان
 باكر الجمعة في ساعة الزهرة تكتب على الحرير اسم الساعة والملائكة الموكلة بها واسم الزهر
 والملائكة الموكلة بها وتطوي القطعة والحرير وتجعلها في بيت الفضة وتضع الفضة في
 وتركبه وتثبتته بحيث لا يخرج منه ابدان ثم يقول ايا خاتون السماء
 وسبب وجود خلق العالم ويا من يسببها عاقل العالم السفلي من كثرة التوالد والتناسل
 الذي خالق الخلق خلق ذاك الطاهر بسبب ذلك بحق الخالق الزهر عن الزوجة والولد
 ان تتفصيل علي بايتعلق بهذا الطلسم المبارك من الشهوات بالنساء الحلال والحرير السراي

لا ينفذ كونه الزهر
 في الزهر
 لا يتعد عن الزهر
 من سبعة واربعين
 وايضا ذكر السبعين
 الدرجة ليس له اصل
 لما حلقه

دنيا

وتكثير الاولاد والتوالد لعبودية ذي الجلال والعظمة وعبادته ولا تسبى ولا
 تمنع عنى من ذلك شيئا وتكرري علي بالجميع ثم تضع الحاتم في الحقة والحقة في الصند
 الى وقت الحاجة ويلبسه في اصبعه ويباشر من شاء من الحلال فاذا قضيت
 حاجته يرد الحاتم الى الحقة والحقة الى الصند ولا تلهي الحاتم في اصبعه لا
 يطيق ومن كثرة العمل بضعف وكان في عمدي وزماني ملك ورث الملك في ايامه
 سبعة عشر ملكا وكان سبعة عشر سنة لم يقدر المقرب الى النساء وكان قبل ذلك
 قادرا على ذلك فبعد سبعة عشر سنة اعلمني تقصيدته فارسلت له هذا الحاتم فكلما
 لبسه في اصبعه قام الى النساء وفي ايام قلائل جعلن جميع من في بيته من النساء والحرير
 باذن الله تعالى هذا الذي ذكرناه آنفا في هذا الحاتم كلام ذو انا مصنف هذا الكتاب
الطلسم السابع اذا نزلت الشمس في برج الميزان وتكون الزهرة في هذا البرج
 قرنا مع الشمس فاذهب في هذا الوقت الى حديقته سقلية فان الموح يرمي هناك
 اجارا مدورة على الساحل ظاهرها اسود فاذا كسرتها وجدت باطنها بياض فاذا حكته
 حتى يفرغ كله من الحك تجد حكاكته سوداء ولا تجد البياض الا بالكسر فتأخذ حجرا
 مدورا وزنه درهمان باوزان البلهة التي اخذت الحجر من ساحلها وما ذكرت في هذا
 الطلسم جميعه خواص هذا الحجر سوى الذي يتعلق بهذا الطلسم وهذا الحجر اسمه حجر
 الزهرة وجميعه خواص هذا الحجر شرحته في حرف الحا وما ذكرت من منافعه الاشياء
 المتعلق بهذا المصحف وهو ان كان لعامل هذا المصحف وهذا الطلسم لعقد اللسان وطمع
 الشهوة حتى لا يتقوى على النكاح ثم ترصد الزهرة اولا اذا نزلت في برج الميزان
 مقترنة بالشمس كما ذكر فان لم يكن قران فتكون في برج السنبلة ذاهبة للقران او توتر
 من القران وتكون في بيت المربع ففي هذا الطالع يعمل من الاسبيد اراى الخالص خاتما وزنه
 ثلاثة دنانير وثلاث دنانير ويكون بهت فضة بقدر حجر من حجارة الزهرة وينقش الحكاك
 على الفضة صورة رجلين احدهما كالآية مقطوع مقلع بازائه واخر كان لسانه معلق
 من فمه ببوله ونصف لسانه مقطوع وما انفصل وكانه معلق من فمه وينقش ايضا على الفضة

شبه عطار
 السنبلة
 وليست بيتا
 فعملها حرم ٢٢

الاوتاد الاربعه ولا يكون غير هذا الاضال تعمل خاتما ونزله درهم واحد من اسيد راي
 خالص ووضعه ايضا درهم من حجر الازور في غاية الحسن وتنقش عليه صورة ذبابة وصورة
 عنكبوت واسم الساعة ودرج الطالع والملايكة الموكلين بهما ويركب الفص على الخاتم بحيث لا
 يخرج ولا يقع منه ويصنع تحت السماء سبع ليال من الغروب الى الشروق ويخرجه يوم
 الثامن ويقول يا كوكب الزهرة المحترم ويا خاتون عالم الانجم يا من هي عزة
 بين الملايكة يا من فيها الخبز ووجودها بعيدة عن الشر يا مجلبة على النور الحسن
 والكمال يا منور بنور الفجر بهشتيل عتيك شتيل طيفيك شتيل كستليك شتيل كستليك شتيل
 بحق الذي زينك ان تنفض علي بجميع ما في هذا الطلسم من جود ولا تسبي علي
 شيئا ويضع الخاتم في الصندوق ويخرجه عند الحاجة للدواب المودية ويؤديه
 الى الموضع الذي يريد فاذا قضيت حاجتك تعيده الى الصندوق فتندفع عن
 ذلك المكان الدواب المودية بحيث لا تكون فيه الا نادرا **الطلسم الحادي عشر**
 ترصد الزهرة حتى تكون في رجب الجوزاء مع القمر في ثلث او تسدس فان لم تكن مع
 القمر مع عطارد وتصرف قطعة من الطلسم الى محقر ذراع في زراع بلد
 الذي يعمل فيه هذا الطلسم وتا من النفاش ان يرسم عليها ديرة كبيرة ويجعل في وسطها
 صفة مسجد وحمل جعد معلق فيه قناديل وشموع وتنقش خارج الديرة اسم الساعة
 ودرج الطالع وملايكتها وصورة رجلين مقطوعين اللسان فاذا فرغ من النقش
 تجزه وتضع تحت الزهرة سبع ليال من الغروب الى الشروق وتشدله بالبنار كما ذكر
 مرارا في اليوم الثامن ان كان يوم الجمعة ولا يصبر يوم الجمعة ينقش فيه اسم الساعة
 ودرج الطالع وملايكتها وهذه الزمان صامبيابل كما صامبيابل طعم عال
 برعانا بل عريوسا بل ارعنا صامبل فاذا كتب ذكر تجزى وتقول
 يا كوكب المحترم ويا من اختارها الخالق الاعظم يا خاتون صاحبة الحياء يا كوكب ذات الوفا
 بهشتيل عتيك شتيل طيفيك شتيل كستليك شتيل كستليك شتيل كستليك شتيل كستليك شتيل
 كان احد بعيد غير اسم عز وجل او احد يودي لسانه الخالق فاذا افرغ ان تجزى برؤسها ويجوز

اسم الباع غار اياته
 في النسخة

فيه

فيه غير اسمه ثقا اوبيت من كان الناس من بشره في شوش او قوم يشوشون على الخلق
 او يريد عقدا لسان شخص او السنة قوم تدفنه في ذلك الموضع فاذا اتيسر المقصود
 تطلعه من موضع دفنه وتصنع في صندوق الطلسم حتى تحتاج اليه ايضا تطلعه
 من الصندوق وتدفعه **الطلسم الثاني عشر** ترصد الزهرة حتى
 تكون في برج اليزان والقمر في سابعا تعمل مدورا من اسيد راي خالص
 ونزله مائة درهم وخمسة وثمانين درهما يوم الجمعة ساعة الزهرة وتنقش على الصفيحة
 المدورة المذكورة ديرة كما ذكرناه مرارا وتنقش من خارج الديرة اسم الساعة ودرج
 الطالع وملايكتها وفي داخل الديرة صورة رجل كانه يجري حيا يسير او ينقش هذه
 الاسماء على صدره ططلا مابل كل كيلابل عطلا مابل كللا مابل صعطل مابل
 حاصل مابل رهط مابل فاذا فرغ من النقش كلها تجزه وتخله ليوم
 الجمعة الاخرى وتنقش عليها اسماء الزهرة وهي خمسة عشر اسما وهي في اول الكتاب
 وبعد اسمها تنقش اسم الساعة وملايكتها ودرج الطالع وملايكتها وتخرجه وتقول
 يا كوكب العاقلة التي لا تغفل ابدا عن عبادة الرب وخدمته ذاك طاهر
 واخلاقي مقبول بحق الذي البسك هذا التاج على راسك والبسك لباس
 السلامة وجعلك مقربة لحضرتي عملن هذا الطلسم لئلا من الجوسين
 بخومة قبول حضرة الاله واعزازه واكرامه وجلالته ان الذي موجود في
 هذا الطلسم تنفض علي به وتكلمي ولا تقصري عنه ولا تمنعه ويضع
 الطلسم في الصندوق فاذا اراد ان يخرج احدا من حبسه ويخلصه فليعطه
 الطلسم لحتى تحمله معه فخلص في يومه باذن الله تعالى فاذا قضيت الحاجة بعيد
 الى الصندوق لوقت الحاجة ايضا والسلام **الطلسم الثالث عشر**
 للقرب من السلاطين والعظماء منهم والاكرام والاحترام وتقضي حاجه
 منهم ترصد الزهرة حتى تكون في برج الثور مقترنة بالقمر في يوم الجمعة فتعمل
 لوجان اسيد راي خالص ونزله بوزن البلد الذي يعمل فيه اللوح خمسة عشر درهما

وخمسة وعشرون درهما من القصدير الخالص الطاهر من الغش والعيب مخلوط
 ببعضها وتعمل بلوح اركانا وتعمل فيه بخشاجيت ينعمل فيه سبر وان يكون المشتري
 ايضا في الثور كان في غاية الكمال وان لم يكن المشتري في الثور فيكون بخارطا لعا اخر
 يكون فيه المشتري ولا يجوز لهذا الطلسم غير هذا الطالع الا ان تكون الزهرة في
 الثور مقترنة بالمشتري او تكون في برج فيه المشتري ولا يضر ان يكون يوم الخميس
 او يوم الجمعة ففي هذا الوقت تنقش اسم الساعة ودرج الطالع وملاكتها ويعد
 ذلك تنقش خمسة اسماء من اسماء الزهرة وخمسة اسماء من اسماء المشتري وتخلط
 في اللوح فرجة لتكتب فيها مرة اخرى خمسة اسماء من كل واحد وتجرب في كل مرة
 في النقش وبعد البخور الثاني تملأ اللوح سبع ليال من الغروب الى الشروق تحت
 الزهرة المشعري وفي النهار يشبهه من تحت السماء فاذا استال اللوح يوم الثامن
 من تحت السماء يقول **يا كوكب الخير** يا من لا يشك احد في عظمته ويا من
 لا يظن احد في محاسنك بحق الاله الذي ذاته الطاهرة منزوعة عن ادراك العقول
 واوهام النفوس ان **الطلسم** موجود في هذا الطلسم من التقرب للسلاطين والاعوان
 والاكرام منهم وكذا عامة الخلائق في حق صاحب هذا الطلسم تتفضل علي جميعه
 وتكرمي به ولا تمسكي ولا تمنع عني من ذلك شيئا بضعه في صندوق الطلاس
 فاذا احتجت الى ذلك تخرجه من الصندوق وتعمل في خشية الذي ذكرناه وعلقه
 في رقبتك وفي البخش سير من اديم طابقي بحيث يكون اللوح على راس قلبك ويرى
 لمن شاء من الملوك وسائر الناس فاذا اقتضيت حاجته بضعه في الصندوق
الطلسم الرابع عشر للفتن والغرب من السلاطين وتجنب النساء لصاحب
 هذا الطلسم بحيث يجنبه ولا يقاربه ساعة واحدة ويكون مقبول القول عند
 الملوك والاكابر وسائر الناس ولا يرد احد كلمته ترصد الزهرة حتى تكون
 في برج الثور او السرطان والطالع الثور في يوم الجمعة تعمل مدورا من الفضة
 الخالصة ووزنها ستة دنانير وتلغ دينار وتنقش عليها دائرة كالتالي وتنقش

من خارج الدائرة اسم الساعة ودرج الطالع والملاكة الموكلة بهما وفي داخل
 الدائرة الاسماء الخمسة عشر للزهرة وتخط المدور في موضع نظيف طيب
 الرائحة الى الجمعة الاخرى تنقش في الوجه الثاني من الدائرة اسم الساعة
 ودرج الطالع واسماء ملائكة خارج الدائرة واسم الزهرة ايضا في داخلها في سائمة
 يكون الطالع في برج السرطان ليلا كان او نهارا لكن يكون يوم الجمعة فاذا فرغ
 من النقش بنزها ووضعها سبع ليال من الغروب الى الشروق تحت الزهرة او تحت القمر بنزه
 كل ليلة وسيلها **يا كوكب** يوم الثامن ونحوه يقول **يا كوكب السعد** وحتك على الحلاق
 يا من اثرها قوتي وذاتها قوتي وعطاؤها ملي يا ولية اهل الصلاح يا مشقة
 على الخلائق يا كريمة بحسبك عبيدك كشت لطيف شيتك كشت بكيت شيتك تهاحق
 الاله الذي ذاته منزوعة عن ما يخطر في خواطر المتفكرين واوهام المتفكرين
 بحق ان تتفضل علي بجميع ما في هذا الطلسم الموجود فيه ولا تمسكي ولا تمنع عني
 من ذلك شيئا بضعه في صندوق الصندوق فاذا اردت ان تفعل
 شيئا مما ذكرناه تخرجه وتحمه معك فاذا اقتضيت حاجتك تعيده الى الصندوق الى ان
 تحتاج اليه ايضا **الطلسم الخامس عشر** ترصد الزهرة حتى تملأ في احد بيتيها
 او في بيت من بيتي المشتري وتأخذ وزن ثلاثة دنانير وثلاث دنانير من الحديد
 اللين ومثله اسباده اري خالص فيكون وزنها ستة دنانير وثلاث دنانير
 بوزن البلد الذي يعمل فيه الطلسم وتذبيها وتعمل منها مدورا وتامر النقاش ان
 ينقش على المدور المذكور يوم الجمعة في طالع الجدي او الدلو دائرة وينقش خارج
 الدائرة اسم الساعة ودرج الطالع وملايكتها وتنقش في داخل الدائرة في اسم
 من اسماء رجل واحد من اسماء الزهرة هكذا اسماءهم حتى تملأ الثلاثين
 اسماء بنزه المدور وتخطه في موضع نظيف وتصير الى الجمعة الاخرى حتى في
 طالع الوقت برج الثور او الميزان وتنقش دائرة ثانية على الوجه الثاني
 من المدور واسم الساعة ودرج الطالع وملايكتها في خارج الدائرة كما

ذكر وتنقش الاسماء واحدا بعد واحد كما ذكر في داخل الدائرة في الوجه الثاني
الى ان تكمل الثلاثين وعند فراغ النقش تجزم وتضعه تحت الزهر سبع ليال
من وقت الى وقت كما ذكر فان لم تكن الزهرة ظاهرة فتضعه تحت بيدها الخ
وتجزم كل ليلة وبكر يوم الثامن تشيل من تحت السما وتجزم وتقول
يا خالق السموات والارض واذا تبارك الله تعالى بين الكواكب وجعلك خاضعاً
مخلوقاً لرب السموات والارض واذا تبارك الله تعالى بين الكواكب وجعلك خاضعاً
عملت هذا الطلسم حتى تكون اصحاب القلاع وسكان الجبال يحبوني ويحبون صاحب
ويطيعوني ويطيعونه واذا زرعت في الجبال والصحاري فستري في غلتي وغلتي صاحب هذا
الطلسم البركة الكريمة باذن الله تعالى الحق الاله الذي اعطاك هذه القوة والقدر
علي وعلى صاحبه جميع ما في هذا الطلسم المبارك موجود من انقياد سكان القلاع والجبال
تنتج عن ذلك شيئا وتلف الطلسم في قطعة حجر اطلس صفر وتضعه في صندوق الطلسم
فاذا كان وقت الحاجة تطلع من الصندوق وتحملة معه فتقضي حاجته باذن الله تعالى
الطلسم السادس عشر ترصد الزهر اذ اتصلت بالمشتري قرانا او ثلثا او تسديسا
فاخذ في ذلك وزن ثلاثة دنانير وثلاث قصدير اخالصا ومثله اسبيد ري خالصا
وتدويها وتصنع منها مدورا ثم تنقش على وجهه يوم الجمعة والطلوع الثور والميزان
وتنقش دائرة على وجه المدور واسم الساعة وملا مكنها والدرج وملا مكنه يعني في الطالع
وتنقش خمسة عشر اسما بتدريجها ولا باسم من اسماء الزهرة وثالث اسماء المشتري
وتجزم وتضعه سبع ليال تحت المشتري والزهرة ان كانا طالعين والا فمما ذكرنا من
الشرق الى الغروب ثم تأخذ يوم الثامن كما ذكرناه من اوتخيله الى الجمعة التي يكون
الطلوع بروج القوس او الجحش وتنقش على وجه الثاني المدور دائرة واسم الساعة وملا مكنها
الموكلة بها واسم درج الطالع وملا مكنه من خارج الدائرة كما ذكرناه ومن داخل الدائرة خمسة
اسماء الباقية من اسماء الكواكب بتدريجها باسم المشتري الى اخره كما ذكرناه مرارا فاذا فرغ من النقش
تجزم وتضعه تحت كوكب المشتري والزهرة ان كانا ظاهرين ام لا يظهر في السماء في نية الحاشي

في الزهر

من الغروب الى الشروق فاذا كان يوم الثامن تودرها الى بيت الاسرار وتجزم طلسم
الكواكب قال الصنف كما اذكر بيت الاسرار كمثل ان عامل الطلسم ما في المقصود
من بيت الاسرار فاذا كان الامر هذه الصفة ولم يعلم بيت الاسرار يعني بيتا من بياني
غاية الحسن مبيضا وباب البيت صغيرا قصيرا بحيث اذا دخله يدخله منحنى الظهر ويكون
مظلم بحيث اذا رآه الباب لا يكون فيه نور مطلقا ويكون في داخله ستة
دكاكين ولكل كوكب منبر سبع درج ويكون جميع هذا البيت من بيتنا
بانواع الارضية الفاخرة وكل طلسم على دكان على منبر ويكون قد صو
صورة كل كوكب على دكانه ويكون قد عمل طلسم المشتري والزهرة فوق
المراد وان كان حينئذ في الجحش فليوجهه الى صورتهما وكذا الكواكب
كما ذكرناه وان كان عملها فليوجهه الى طلسمها ويقول يا كوكب السعد
ويا قاضي العادل ويا حاكم العارف بالله قد عملت هذا طلسم خاتون السماء
الزهرة لاجل زيادة الجاه والقبول وحل مشكلات العلوم على من اجني
بجمل محترما ومحترما ومن يبغضني وبعاديني ذليلا مبغضا خروما
وان يجعل الملوك والسلاطين وارباب المناصب احبا با واصحابا الى ولا خالقي
احد منهم فيما قول لهم واسمهم واكون عند الناس جميعا معظما ومكرما اغز من نور
اعينهم وان لا ينار عني حديثا اقول وا فعلت بحق من انة الطاهرة منزهة عن
الكيفية والكيفية وجعل وجودكم راحة الى لائق بان تفضل علي جميع
ما في هذا الطلسم موجود من خير وراحة وراحة وراحة وان تعقد على جميع
الحلائق وان جعلني مخلصا عند الظالمين والجارمين وفكك انفسهم عن الشر وان تلف هذا
الطلسم في قطعة حجر اطلس زرق وتضعه في صندوق الطلسم ثم في وقت الحاجة اليه خرج
من الصندوق وتخرجه وترط في منديل طيب وتحملة معه كمثل ما في هذا الطلسم موجود يحصل باذن
الله تعالى ومنافع هذا الطلسم حاصها مكنه واهل بيته ومن يتعلق به وينسب اليه وليس
غيرهم في هذا نصيب وهذا طلسم عزيز شريف ومنافعه كثيرة اكثر مما ذكرناه وصاحبه

يكون زاهداً عادلاً مقبولاً القول كثير الخير **الطلسم السابع عشر** ترصد الزهرة حتى تكون
مقترنة بالشمس فتأخذ وزن ثلاثة دنانير وثلاث ذهاباً خالصاً وتدوها معاً على
منها مديراً وتنقش على وجه المديرة في يوم الزهرة أو في يوم الشمس ديرة وفي باطن
الدائرة تبدي باسم الشمس بعده باسم الزهرة حتى تنتهي على خمسة عشر اسماً على
هذا الترتيب ومن خارج الدائرة اسم الساعة ودرج الطالع وملائكتها كما ذكرناه
مراراً وتجزه وتضعه حين يبقى ساعتان من النهار إلى الغروب إلى ثاني يوم بعد الشروق يساكن
سبع ليالٍ وتجزه كل ليلة كما ذكر مراراً في اليوم الثامن بعد الخمر تنقش فيه من
داخل الدائرة البقية من أسماء الشمس والزهرة وهي خمسة عشر اسماً ومن خارجها
اسم الساعة والدرج الطالعة وملائكتها كما ذكرناه وفي الوجه الثاني تبدي باسم
الزهرة ثم تحل وتجزه وتضعه أيضاً سبع ليالٍ تحت السماء من الغروب إلى الشروق
وفي الثامن إذا أخذته من تحت السماء تجزم وتوديه إلى بيت الأسرار وتجزمه وتقف
فيه مقابل صورة الشمس وتقوم بالحزمة وتقول يا كوكب العظم واليزر المقدم
ومن وجودك حياة بني آدم أنت الملك وغيرك جندك أنت السلطان وغيرك في
موكبك عملت هذا الطلسم للزهرة وجعلت اسمك المبارك فيه وفي هذا الطلسم قرنة
ملوك وسلاطين العالم واستغناء الخلق بالمال والخدم والعبد وازدياد الأكرام
وعمار الأملوك واكتثار الخيرات وإتيان هذا بالملوك والسلاطين وأرسال الشكر
بحق الآله الأعظم الذي من فرد نظره رحمة أوجد العالمين وجميع ما فيهم ما كان
وما يكون وما سيوجد من غير حاجه له إلى شيء وذاته منزهة عن الاحتياج
إلى شيء من خلقه أن تتفضل وتكرم علي جميع ما في هذا الطلسم ولا تمنع عني منه
شيئاً وما يجري علي لسان هذا الضعيف المسكين من شاك تقبل مني يا منزه بالأمجد
بحق الذي جعل راس العقل والنفس إن تأمر وتشير إلى الزهرة الزهرى أم الله
الصالح أن تتفضل علي بجميع ما في هذا الطلسم ولا تمنع عني من ذلك
شيئاً وتلف الطلسم في قطعة من طلس زيتي ثم تجزمه وتوطئه في منديل وتضعه في الصدوق

الزهرى

ثم في وقت الحاجة تخرجه وتحملة معك يحصل لك جميع ما في ذلك **الطلسم**
الثامن عشر ترصد الزهرة إذا قارنت عطارد في برج السنبلة أو برج الثور
أو برج الجوز أو برج الميزان يوم الجمعة وتعمل مديراً من ثلاثة دنانير وثلاث فضة
ومثله أسبدياً راي وتنقش عليه في الطالع المذكور ديرة ومن خارجها اسم
الساعة وملائكتها ودرج الطالع وملائكتها ومن داخلها خمسة عشر اسماً من
أسماء الزهرة وعطارد وتبدي بالزهرة كما ذكرنا وتجزه وتضعه
تحت الزهرة أو عطارد سبع ليالٍ أن كانا ظاهرين فنو على نور وإن لم يكنا
ظاهرين فتحت البيت الخامس من الغروب إلى الشروق وتجزه كل ليلة وتترله
يوم الثامن وتجزه وتقول يا كوكب القدم ويا نجم العظم وخاتون الافلاك
ولا تخم يا من ذاتها المباركة لا زينة أخير ومن وجودك لجميع الوحاشا عبيد
بهشتي لعبتي كشتي لطيفي شريك سبي كيتي نبيست همتا بحق الآله الذي
خلق وجودك طاهراً أن تتفضل علي وتنكرني بجميع ما في هذا الطلسم من قرب أصحاب
الدواوين والوزراء ومن يكون قريبا للسلاطين والأشراف والحق اص والنواب
وعقد السنتم ومن انفاذهم امري وازدياد الاملاك وجميع المال والخيرات
تمنع عني شيئاً من ذلك مما في هذا الطلسم وتكوني شفيعاً لي عند مستيلاً فلا
يعني كاتب الافلاك بان الذي يتعلق بذاته النازل في هذا الطلسم يتفضل به علي
ولا يمسك عني من ذلك شيئاً وكذلك الذي يتعلق بك وتلف الطلسم في قطعة
اطلس ملون سبعة ألوان وكذلك تربط البخور في قطعة اطلس من سبعة ألوان
وتخطه بوطافوق النار وتجزه الطلسم به وتخطه في صندوق الطلاس إلى وقت
الحاجة تحمله معك فيصل بآن الله تعالى جميع ما في هذا الطلسم **الطلسم التاسع عشر**
في رفع عسر البول وقطع الدم الذي يخرج من تحت الإنسان من بطنه ترصد الزهرة
أن تكون في برج السرطان مقترنة بالقمر في يوم جمعة ويكون الطالع برج السرطان
أو برج الميزان وتعمل مديراً من ثلاثة دنانير وثلاث ديار من أسبدياً راي خالص

الطاهرة عالون بافعالنا اشي على نقطة كل فلاك من الافلاك الذي نسميه راسا او
ذنبا واقول ارواح الطاهر جمع الخلق من نتيجة ارواح الطاهر
وعلمنا متعلق ذاتك الطاهرة وحلقك الله تعالى لاجل راحة الخلائق حتى لا
المقدس الطاهر الطهر النزه عن العيب الذي في قبضته رحمة ارواح الطاهر
والطاهرات ومن معرفة ذاته او همام العفوك والنفوس عاجز بان الذي يتعلق
بهذا الطلسم وهذا الطلسم مختص بخاصته وبنقطة راسك وذنبك
وبنقطة تقاطع كد خد اي العالم ونخلق الاله الاعظم قمر الذي يتعلق
بخاتون الفلك وراس جبل افلاك العالم ونقطة تقاطع الراس والذنب من العالم الوافر
وما اعلم اقلوني واخصوني ورددوا عني ما يحصل من ابناء محسنين من الشر والضر والفتن
والذي انا غافل من معرفة ذاتك الطاهرة ومن العالم السفلي اعلموني واخصوني وابعدوا
عني الجهل والسيما وما اجهل ولا اعلم من ذاتك الطاهرة عرفوني به واعلموني
واظهروا لي علمه وزيدوني قوة لادراك وحفظ العلوم وعرفوني معرفة الخالق
اريدوا اكثر ما عرفه واجيبوني جميع ما استلتم عليه وسالتكم حتى الذي علمكم
بالنسبة الى اقل من ذرة وحق الذي عزته من معرفتك ومن معرفتنا الفقير لربك
وحتى الذي اقل قدرته خلق وجودكم ووجودنا الفقير والساكين بان الذي يتعلق
بهذا الطلسم بذاتك الطاهرة وذات زهرة الطاهرة تتصلق على سبيلهم وتمنعوا
عني شيئا وتختم ثاني بشروط الخدمة وتخرج من بيت الاسرار وتختلي المرأة كل يوم
في خدمتها الزهرة او صورتها وتخرج كل ليلة عند غروب الشمس سبع ليال وفي اليوم الثاني
تخرجها وتعمل لها غلافا من الاديح الطائفي في غاية الحسن فبطنها غلافتها بحجر اطلس
ملون سبعه اللون قد نسخ ملونا بلا خط فاذا فرغت صنعها في صندوق الطلاس
ثم تخرجها في وقت الحاجة فيحصل جميع ما في هذا الطلسم موجود بان الله تعالى
واعلم ايها الناظر في هذا المصحف اني ذكرت شروط كل كوكب فالذي لم يعلم الشروط
فليطالع من اول هذا الكتاب وفي حرف الطاء وعمل جميع ما قلته في هذه الاوراق

والمصاحف في

والمصاحف ومتى لم يعمل بما قلته فابينا له شي من ذلك وما في حرف الزاي لرجل
والزهرة وفي حرف الطاء في الطلاس وفي حرف الخاء في الخواص وفي حرف الباء
في درجات الفلك وفي حرف النون في النجوم وفي حرف السين في اذا علم ما في الجمع
يكون احسن فان لم يطالع ولا يعمل بالشروط فبما تحصل له الخيالات الفاسدة والخلل في
دماغه ولا يبلغ العصور مما ذكر وسوء ظنه في نفسه اعتقاده ويعود عليه وبال
امره ويصير الخيزيرا ويبقى في زهرة الكلاب والخنزير **وان طالع في هذا**
الكتاب وطالع في كتب اخر من تصانيف تحصل لك زيادة في التوحيد فاني كنت
في اول امرى ليس لي علم ولا اطلاع على شيء من ذلك وكنت قليل العقيدة في الزهرة
حتى زينت زيني فاقبض الالهام وخلصني من تلك الخيالات الفاسدة وخرج عني
فولاه عقل كامل وعلم حالي وكيف ظفرت على الشيطان وحصلت الصافية تحت
قدمي وامري بالامر الرباني وعلمت ان الافلاك والكواكب ليس لها من غير ارادة
الله سبحانه وتعالى وقد رتبته شيء ولا قدر شعرة من حركته ولا اسكن ومياله
الجميع من الخواص خلق الله واراثة سبحانه وتعالى وتصرفه لكل واحد من الاسباب وكل
ذلك من تقدير الله واراثة سبحانه وتعالى **بعد ذلك اثنى دوانا مولف**
هذا الكتاب على الله تعالى ببناء عظيم وقد حذفت ذلك لانه طويل والله اعلم
فاذا علمت ايها الطالب هذه المقدمات فاعلم ان الذي ذكرت من طلاس
الكواكب السيارة والذي ذكرت في مصحف حرف النون ليس فيها اعز ولا اشرف
من طلاس الزهرة وما ذكرته في هذا المصحف ما فيه اعز من هذا وما ذكرته
جميعه ما في عشر العشر مما اخفيته لان الذي اخفيته ما اذن لي في
اظهاره والذي اقرله ان جميع ما في دعوة الراس والذنب والقر وعطار موجود
في هذا الطلسم زيد من الكمال موجود ولا يحصل الاطلاع على حرف الزاي وحرف النون
الا بهذا الطلسم المبارك وهذا الطلسم اصل الطلاس وراس ماله اصل اعمال المصاحف
كلها وايضا اثنى على الله دوانا ببناء عظيم ثم قال في اجزى الروايات اني ما ذكرت بعض

الشمس

خواص الاحجار المتعلقة بتأثير السماء وان ذكرت شيئا في حرفي الخا ولكن لا غنا ان
اذكر الان في هذا الموضوع ايضا فاذا اردت العمل فطهر يدك وتوكل من العلل الجسدية
والنظائر الانسانية والعوائق الدنيوية واتخذ عندك الاخلاق السيئة والشر
نفسك الاخلاق الحسنة وصم من ابتداء يوم السبت احد وعشرين يوما وكل يوم
جمعة اجعله عيدا ولا تصم فيه وقرب قربانا كل جمعة وحجرا اثنى عشر
الناس واحسن اليهم واسلمهم وتبسم في وجوه الناس واحضر عند كل باب
الطرب والوجوه الحسنة والصور الجميلة وشهد ولا استعار وتكررها باصرا
حسنه حنونه وبالفارسي في وصف الحسن والحمال ومحاسن الخا والخط
وصف الجمال وهذا بيت دوانا بهشتي لطيف يستطاع فيه كسب كسب في شينها
واساوره خلاخل من خاس اصفر في يد وبيتين بشاشة الوجه وليونة الطبع وفي هذه
الثلاثة جميع التي بين صوم الواحد والعشرين يوما يحياها عيدا كما ذكرنا وبهذه
البحر مسك عود عنبر لادن قبرى نزياديني وقرب كل جمعة بضامن صغر طين
وحق الذي روي دوانا بيده في قبضته قدرته لو علم الانسان ما في القبران من المنافع
وحقيقته فكان رضي ان يقرب كل يوم بمائة قران فيا عملا بهذا العلم وطالبه ان يترك
الشهوة والحرص والحقد والحسد والتفكر والغضب وتخلص نفسك من القيود والشغل
ما اتصل الى العالم الطاهر ابل **ثم بعد ذلك** اتى على الله بكلام طويل فارسي في ثمانية الايام
ثم في يوم العيد اخر اعياده يتني على الذات الطاهرة زهرة الزهري ويستشفي في شعر
دوانا يعني ذكر البيت الطويل وحلقها ويقسم عليها يعني على الذات الطاهرة زهرة
ويقول اقسم عليك بنفس دوانا الشريفة وحق من خلقها عسى تقبلك وفي
هذا اليوم العيد على خاتما من اسبيد اري خالص وزنه دينار واحد ونصف دينار
بعض من حجر اللانزور وشقش هذين الاسمين على الفص من هاسل معر ساسل
وبركه على الخاتم وقد ذكرت مرارا واقول انه يعمل حقا كبيرة يسع جوفها جميع الخواص
فان اجتماع الجميع مع بعضه له تأثير عظيم وهذا الخاتم عظيم النفع في المحبة بين الرجال

والنساء

والنساء فاذا كانت امرأة مالها محبة ومسامحة لزوجها وهي له في غاية الخالقة يحك
فص هذا الخاتم كما هو مركب على خاتمه ويخلط ما حرك منه على مني نروجا ويضعه على الفص
من محبة زوجها والفتة في قلبه ولا يبق لها قرار عنه ولا صبر ساعة واحدة وان حركا
الفص في ماء الكرفس عوض الذي فانه يغني عنه وهذا الخاتم يجب القلق بعينها على بعض
ان استعملت في غير ما رضى الله ورسوله فهو لا يبلغ المقصود ويقع في وبال عظيم ودوانا يري
منك ومما علمت فاعلم ذلك ثم يضع الخاتم في الحقة الى وقت الحاجة فتحملة مع من كمال الحاجة
فصل المقصود والله اعلم واحكم **هذه الاحجار العشرة التي شرحها**
اذكر في آخر كل كيفية جمع الجمع لتصل خاصة الجمع جملة واحدة باذن الله تعالى وهذا الخو
هنا مسك عنبر عود زباد لادن مصطكي مسك نر معنر سنبل عنبر
وبعد الخو تنقي على الزهرق الزهري وتطلب منها ما هو موجود في جميع اعمال الزهرق
وتقربا يتي مكررا وتستشفع عند الارواح الطاهرة وكلما ينظر الارض والسموات والروح
الذي يحصل له مفرح على ويستغفر له ويحمد ان يوصل نفسه بالعلم والول الى درجتي وان لم يقدر
على الجميع يحصل له بعض اخلاص وما حصلت في معرفة طباع الخاتم ومن الله الهل يبر اليه
وقبول الصغف **الحجر الثاني** حجر السبادج وهو الذي يحك عليه الفصوص والنجاح
اليابس وغير ذلك يعمل خاتما يوم الزهرق باتصال ملبح الزهرق بالقران والمشي وبهذه
الحجر نفسه وزن الخاتم ووزن اسبيد اري ووزن الفص درهم ونصف وبركه
الفص على الخاتم من لبس هذا الخاتم آمن من كسر اعضائه ومن وقع الشيء عليه ومن
عن الدواب ويكون محبوبا لقلوب عامة الخلائق مقبول القول عند الناس والمالوك
والسلاطين **الحجر الثالث** حجر ابيض ستد يد البياض لا يلقى الا في مودن الفضة
وهو ابيض من سائر الجواهر وقد جا به الناس الي من ارض الترك وما كنت اعرف من
هذا الحجر وتخير في ذلك فاتي الى طاروس اليوناني واخبرني ان هذا الحجر يحسن
به من تركستان يعني من بلاد الترك وحامل هذا الحجر لا يحصل له ربح ولا خسارة
وان حملته الطلقة هانت عليها الالفة وان شق موضع البرص ووضع فيه مقدار الجاوس

من هذا الحجر عا د م وضع الرص الى لونه وزال عنه البرص وصاحبه يامن من كل افة
الى وقت الموت وايضا يكون صاحبه قوي القلب شفوفا على الخلق وقد تكررت
في حرف الخا جميع ما عرفني به طاوس من خواص جميع الاحجار وما يحتاج اليه في
هذا الموضع ثم اني اتييت واحسنت الى طاوس وشكرت خالقه وشيخته الى مقره
تسعد الله روحه يوم الجمعة اتصال سعد الشري والقر او القوا الزهره وتقل
خاتما من اسيد راي وزنه دينار ونصف وتركب عليه فصا من هذا الحجر وتوجه فضعه في
حق الخاتم الى وقت الحاجة فيخرج منه ويلبسه في اصبعه يحصل له جميع ما في هذا الخاتم باذن
الله تعالى **الحجر الرابع** حجر ابيض يوحى بارض مصر من خواصه ان المرأة القليلة اللبن اذا
شربت ما خرج من حكاكة كثر لبنها باذن الله تعالى ولو شرب منها عشرة صغار انقص
لبنها ومن خواصه ان يرى الحية بين المتباغضين بحيث لا يحصل بينهما عدوة
وتدفع ابدا وحامل هذا الحجر يكون مقبول القول عند كل الناس يعمل خاتما في يوم
الجمعة يكون الزهره مع الشري او القر اتصال سعيد من اسيد راي وزنه درهم ونصف
وتصله فصا من هذا الحجر ايضا وزنه درهم ونصف وتركبه على الخاتم ثم توجه فضعه في حق
الخاتم وتخرجه في وقت الحاجة اليه ويلبسه فيصير جميع ما في خواص الخاتم من المنافع
الموجوده بار الله تعالى **الحجر الخامس** البلور من حمله معه لا يرى المنام الوحش ومن كان على
وجهه كلف يحكه بدهن الخروع ويدهنه به موضع الكلف يزول عنه ذكره وزل البغضاء ومن
القلب ويبدل له محبة ومن اراد ان يعمل خاتما يصدر الزهره ان يكون لها اتصال سعد الشري
فيصير من الاسيد راي خاتما في يوم الجمعة وزنه دينار ونصف وتضع عليه فصا من بلور وزنه
دينار ونصف ويهد الفراع من غلة نخره وتضعه في حق الموت الحاجة فيخرج منه ويلبسه في خاتم
في اصبعه فيظفر له جميع ما في هذا الطلسم من المنافع باذن اسم تعالى **الحجر السادس**
هذا حجر يوجد تحت الطين في البحر خواصه كثيرة اذا حمله انسان لا يرقه البرق واذا وضعه
في كرت تحت اللسان لا يوتر فيه العطش ويامن حامله من وجع الراس والنقرس وضع الظاهر
والصرع والمالنجوليا واذا حرك منه واكل مع كبد الحماة التالوا ما يكون السماء يزول عنه جميع الراج

والا لام

والا لام ويعمل خاتما يوم الجمعة ساعة الزهره من اسيد راي خالص وزنه دينار
ونصف وتركب عليه فصا من حجر الظاهر اذا لبسه يزيد في المحبة في قلوب الخلق وينزل
البغضاء ولا يلبسه الا في وقت الحاجة وغير ذلك يكون في الحق في الصندوق **الحجر السابع**
هو حجر الغنا طيس وله شركة بالريح كحجره ويصير لونه الى السواد فاما يتعلق بالزهره
وفي المحبة بين الناس والاصحاب وينزل المحبة في القلوب وتحصل معه معرفة الخلايق وما يتعلق بالريح
ان يرى العداوة بين الاجاب فان حكم منه بما في الخزان الاسود ويكون في موضع يخرج الناس من
ذلك الموضع ولا يعودون فيه ابدى عمل خاتما يوم الجمعة وللزهره اتصال سعد الشري او بالقر
وان كان المرشح بها اتصال في هذا الموضع لا يضر ويكون الخاتم من اسيد راي وزنه
دينار ونصف وفي وقت الحاجة ويلبسه من الغنا طيس المذكور دينار ونصف ويخرجه
ويضعه في حق الخاتم وفي وقت الحاجة يخرج منه ويلبسه في اصبعه فيظفر له ما في الخاتم من
الخواص من المحبة والبغضاء مع الاحباب والاعداء فاذا قضيت الحاجة يهدى الى الله
ايضا الى وقت آخر **الحجر الثامن** حجر اسود يخرج من بحر العرب ويلقى في الطين الانشور
من قعر البحر وما كنت التقي من ذلك الحجر ولا كنت اعرف من منافعه شيئا ولا من خواصه
تخبرته الشيخ طاووس اليوناني وسجنته الي بهتني فلما وصل الى عظمتي وعلمته
واحترمته وعزته واكرمته ثم سأله عن خواص هذا الحجر فقال لي هذا له شركة مع الزهره
والشمس وقد ظهر هذا الحجر من وجود الباركن هذين الكوكبين وفي صفاء سواد هغفي
من البلور في بياضه وقال من اكل ساج هذا الحجر بالماء ويسقى لا كل السم يبر من مريض
السم ومن علامة هذا الحجر ومن علامة هذا الحجر انهم اذا طينوا بلين كاللحم اذا طينوا واذا حل
مقدار داني من هذا الحجر ومقدار داني من لسان الحيدأة وزنه درهم ونصف
من كبدتها واطعوه لعدو علمانية المحبة يصير العود حبيبا باذن الله تعالى ومن حمل هذا
الحجر تعقد عنه السنة الخلايق من شريف ووضيع واذا كان يوم الجمعة ساعة الزهره
يؤخذ من الذهب ثلثا مثقال ونصف السندس مثقال من الاسيد راي خالص
فتصير الحبل مثقالا ونصفا فتدق بها في عصاها وتعمل منه خاتما وتعمل من هذا الحجر بوزنها خاتما

وتخره وتركب الحاتم عليه ثم تجزعه يوم الاحد وبعد البخور نضعه في حق الخواتم ويظهر
لحامله من جميع ما ذكر في هذا الكتاب فاذا اراد ان يلبسه فانه يحصل الحامله جميع
ما في هذا الحاتم من المنافع باذن الله تعالى وحسبنا الله ونعم الوكيل **الحجر التاسع**
حجر السبع اذا حملته انسان نزل عنه الصداق والشقيقة واذا كان احد
منازعة مع ظالم في الدين او لمصالح الناس سحق وزن من حجر السبع ويطبخ
مع جبن عمله من الفتحة الدب للمنازع او الطالم فيكاد ان يموت من شدة الفزع **الحجر العاشر**
ولا يعود لما صدر منه من المنازعة واذا جعل السبع فصا حاتم في لبسه وقع جمعة
في قلوب الخلق ويعظم امره وتحصل له المصيبة والوقار والعظمة **واذا** صعدت
الزهرة وهي في بيتها اغنيته الثور وهو مقتربة بالقر وتعمل خاتما من اسبيله اي خالص
بوزن درهم ونصف وتركب عليه فصا من السبع وزنه درهم واحد وتخره وتضعه
في حق الخواتم الى وقت الحاجة يلبسه يحصل ما فيه من الخواص **الحجر الحادي عشر** ختم الحديد وكانهم
يسمونه الفاخر الحديد قال دوانا رحمه الله في عهدي في جزيرة من جزائر البحر طهرت اراضيها
وقطاع الطريق وشكا الي اهل الجزيرة ذلك وطلبوا مني الى عانة فوجدت اعانتهم
واجبة فعملت خاتما يوم الزهرة من اسبيله اي خالص وزنه دينار ونصف وعلو
له من حجر ختم الحديد فصا وزنه دينار ونصف وركبته عليه وكان عمله للزهرة مثلثة
بالمستشري وطلبت من الله ان يدفع ويقطع شر الحميدة عن خلاقي هذه الجزيرة
ثم تجز الحاتم ثم سحق من هذا الحجر وزن درهم وخاطمة مع دم ثعبان واعطيت مع الحاتم
لرجل وقلت له البسل الحاتم واجعل من الماء على هذا الحجر الخلو طوبى لثعبان ما لكثيرا
من البحر ثم ريشه بدارا بجزيرة ففعل الرجل ذلك فوقع في قلوب الحميمة الخوف والفرح
وهربوا جميعا من الجزيرة متفرقين ورفع الله شرهم عن الخلاقي باذن الله تعالى **الحجر الثاني عشر**
حكى ايضا حكاية طويلة في اصل هذا الكتاب فذكر فيها لطائف كثيرة في الفصوص
توصد الزهرة اذا كان لها اتصال بالمستشري او القير يوم جمعة وتضعه اسورة
من اسبيله اي خالص وزن خمسين درهما واما الصانع ان يجعلها مواضع لعشر

فصوص

فصوص وتجعل في ذلك فصوصا من هذا الحجر وزن كل واحد درهم ونصف ثابتة واما انما
صنعة ملحمة ثم تجز ذلك وتشد لها في مكان طاهر طيب الرائحة ولا يشرب الفصوص الا في الجمعة
الاثنية واحدا بعد واحد على ترتيب الخواتم كما ذكرنا فاذا فرغت تقرأ الشفاء الاكبر وتقرأ
بيتي وتقول يا خاتون الانج والافلاك وباختارة العالم الطاهر والافلاك علمت
عشرة خواتم من الاحجار المتعلقة بذاذك الطاهرة لكل واحد خاصية ذكر ذلك
طاووس اليوناني لدوانا وانا انا اسيدك ان تنفض علي جميع ما في هذه الخواتم العشرة
المنافع في هذه الاسورة فان ذلك كله من قوتك وركبتك وقوة الخالق حتى تنبسط لي جميع
ذلك وتخسبني ما تحوي عليه من المنافع بحق الذي خلقتني على هذه القدرة والقوة
وتكرمني على جميع ذلك كله ثم تجزها وتشد لها الى الجمعة لا تخرى فتركب عليها الفضل الثاني وتخرها
وتعني عليها وتقول يا زهرة الزهرى يا خاتون السما وصاحبة الحياة والمجد وملك
الملح ملك وسلطنة من وجودك راحة سكان العالم السفلي ومن نور كبريائك سكان
العالم العلوي بحق الذي جعلك مخلقة بهذا النور ان تنفض علي جميع منافع الخواتم العشرة
ولا تمنع عني شيئا ثم تشد لها الى الجمعة الثالثة فتركب عليها الفصول الثالث وتعلم هذا الترتيب
وتقول يا كوكب المختارة التي احبها الله تعالى من احبك فقد علا وساد ومن يهتك قد جاد
ولو كان سلطانا خسر وتقفقر بحق الذي وضع في ذاك الطاهر راحة الخلق ان تنفض علي
على خواتم جميع ما في هذه الخواتم العشرة وتجرها وتشد لها الى الجمعة الرابعة وتعمل على هذا
الترتيب السابق وتقدم وتقول هذا البيت يا من نور وجودها ذاتي ودرم حالتي
راحة القلوب وذكر آثار خير راحة النفوس بحق الذي اعطاك هذه القوة ان تنفض علي
على جميع غولم هذه الخواتم العشرة من المنافع في هذه الاسورة وتكون لي قوة المنافع في هذه الاسورة
ثم تجز وتشد لي من حجر كاذرنا الى الجمعة الخامسة فتركب عليها الفضل الخامس وتعلم هذا
الترتيب وتقرأ البيت يا من شئت من الله تعالى بكل شرف وخير ومن وجودك وحمل
كل خير بحق الذي اوجدنيك هذه القوة واصطفاك واكرمنيك بالقر ان تنفض علي جميع منافع
هذه الخواتم العشرة وتجعل ذلك في هذه الاسورة زيادة على ذلك الذي عرفت ولا اعرف انا ولا

تنكرني على جميع ذلك ولا تمسكي عن شي من ذلك ثم تشبهها بالجمعة السادسة فتركب الفضل على
 الاسورة على ترتيب الخاتم بحيث لا يقع منها ابدا وتبرق وتقول **يا من يحبها**
 احب العالم العلوي واوراق العالم السفلي وما جرد الى نظركم لتعلم الحق فكلما نظرتم
 الحق لا بد من حق من ذاته الطاهر منزها عن ادراك الظنون والاهام والتفكير ان تتفضل
 على جميع ما يتعلق بهذه الاجار وتنكرني على خصال كليلة ولا تمسكي عن شي منها شيئا شتيا
 في موضع طيب الراية الى الجمعة السابعة فتركب عليها الفضل السابع تركيبا كما يجب لا يقع
 منها ابدا وتخرجه وتنشئ وتقرأ بيتي في مخرج خاتون السماء يا من حضرها الكبر يا من
 هي من سنة تكلمت وذاتك الطاهرة منزلة انجم العالم العلوي ومن تركه وجودك فرت
 سكان عالم الافلاك بحق من ذاته منزلة عن ادراك العارفين ان تتفضل على جميع منافع
 هذه الاجار ولا تمنعني منها شيئا اذا فرغ خلاها في مكان طيب الى الجمعة الثامنة فتركب
 عليها الفضل الثامن على ترتيب الخاتم تركيبا كما وتنشئ وتقرأ بيتي الذي اتممته
 الزهرة وتقول **يا من عطايك الظاهر بلا قياس وخدمك ورحمتك العالم**
 مقباس وعطاك عام لمن سال ولن يسال والخلوقات على سباط عطاك خضع
 بحق واهل العطا الذي اوهبك هذه الاشياء بان تتفضل على جميع منافع هذه الاجار ولا
 تمسكي عن شي من ذلك كله شيئا ثم تخرجه وتشبهها في مكان طيب الراية الى الجمعة التاسعة
 فتركب عليها الفضل التاسع على ترتيب الخاتم ثم تخرجه وتنشئ وتقرأ بيت مخرج الزهرة
 يا من لذاتك الطاهرة ياتي كل ناطق من اهل العالم العلوي ويا من يطلب منها حاجي العالم
 السفلي رحمة من وجودها ويا من عسدها بما عجز من الملوك والسلاطين وفي عطائك ما يستوي
 بحق من اوهبك هذه العطايا ان تتفضل على جميع منافع هذه الاجار من آثارك المباركة
 ولا تقصري ولا تمنعني ولا تمسكي عن شي من ذلك شيئا وضع الاسورة في مكان طيب الراية
 الى الجمعة العاشرة فتركب عليها الفضل العاشر وتخرجه وتنشئ وتقرأ بيتي في مخرج الزهرة
 يا من ذاتها الطاهرة لا يفتقر لكل شئ ومجالك المبارك نور لكل اعني بحق من جعلك مخي هذا
 النور ان تتفضل وتنكرني على جميع ما في هذه الاجار التي جعلتها وضمنتها الى بعض البعص

وان لا تمنعني عن شي من النافع ولا تمسكي عن شي منها شيئا بحقوقك ذموا لئلا تقصري عني
 ولا تمنعني عن شي من ذلك والذي ذكرت في الخاتم العشرة موجود من الخاتم كل ذلك في هذه
 الاسورة مع امتعاف النافع وقد جمعت هذه الاسورة جميع النافع بالتمام والكمال
واذا اراد الانسان ان يستغل ويشرف في دعوى الصاحف وتحصل له الاجابة بلا
 تردد فيوجود هذه الاسورة ان يحملها معه يتكلم مقصده فاذا علمت هذه القدرات
 فتشرف في مصحف عطاره ويستعين بالله تعالى فهو العبد والمسألة

مصحف منشيء الافلاك عطا يرد

ومعنى المنشيء الوقوع والكتب **قال دوانا** عليه السلام اذا اردت الشروع في
 دعوة عطاره صور صورته على كاعده وله صورتان احدهما صورة شاب سليم
 الوجه في غاية الحسن وعليه ثياب فاخرة وهو راكب على طاووس في غاية الشطارة والظارة
 والحسن وفي يده اليمنى ثعبان وفي يده اليسرى لوح كانه يقرأ فيه والصورة الثانية صورة
 عالم جالس على كرسي وفي يده كراسه وعلى راسه تاج مرصع بالجوهر وعليه ثوب
 اخضر واصفر وله صورة ثالثة وهي هذه **ع** وهذا تجرأ أسننه
 كيون كرماني جني جيلي نوار الرحمان وورقه باد اورد فباد بالبعي بعفريج وهو
 وشي في الغيطان اظنه ان اهل مصر سمعوا الغيرة وهو الذي يعمل منه الحبل اذا لزم
 فاذا اشتفت ثقله الريح وتطره فتسميه العجم باد اورد يعني الريح تجي به راس
 عصفور الغب الطري فتش للوزن ثمره الطرفا وتسميه المصريون نجم وعنده ثم تجر
 اجزا وسوا وتدق وتنخل وتجي وتعمل حبوا على حجرة من الرصاص على فخست الصفصفا
 صومه في يوم الخميس الى يوم الاربعاء والقرآن بعد الصوم ويكون احدها البيض والاخر
 اسود لا يكون في كل واحد منها لون آخر وتذبحها وتاكل كبدها وباقها تغطي في طعام
 ملبس وتطعمه الجوز والحلاوة العسلية للناس والفقر اما اسماء عطاره الذي خاطبه
 في انشاء عالم العقل فهو هذا ترهواش اميراش هطشش شاهشش زرايشش
 ملبس دهندس معدولش دضاهي مالا قالا شاه مورا اكسباط اطلاقا وطرش

مهلينا ما طبطو سعد الطوطو **فاد اعلمت** هذه القدماء فارصد عطاره
حتى يكون في برج الجوزاء او برج السنبلة وان يكون في برج الثور كان غاية القصر
وان كان في تغليث القمر في الجوزاء او سديس القمر في السنبلة كان اجود فانك تلبس ثوبا
زنجاريا وعل في يديه دغديتين في كل يد واحدة من الرصاص وحسك بيده فضييا من الذهب يكون
قد اكل عند صومه شيئا من لسان الغنم ومن مقاديره وصام عنهما وكل يوم في صومه يتصدق
وادام في خدمة عطاره لا يترك خدمة القمر وتكون خدمتهما في مكان ملجأ عال طاهر متطيب
ويقول يا كوكب النير الاعظم يا شمس ما حصل وحصل بين الخير والصلاح والجد والبر وما
دفع عني من الشرور والقبائح والبلايا من نظرك المبارك الى اريدان يعطيني الكوكب المبارك العظم
عطاره دستور احق طلب منه حواجي ولا تطلب في المرة الاولى اكثر من ثلاثة حواجي وفي المرة
الثانية الكلام المليح والكناية والتهليل والتكبير والزنا في الراي وعلم النجوم والحساب والهندسة
وغواص العلوم والعقل والمنطق الحسن والاطلاع على اسرار الغيوب والنجاة النافعة ولا تشغل
البدنية وان زيارت اليه من الاعيان ويطلب هذا كله من عطاره بشركة القمر **واما** الذي يتعلق
بخاصة عطاره فعلم السيميا والكلام الموزون والسجع وترتيب النظم واعمال الطلاسم والسجيات
ولا يطلب في اليوم الاول الا ان يكون عطاره مسعود او متصلا بسعد وبعد ذلك يصبر حتى
يدخل في برج الجوزاء او في برج شرفه السنبلة فيقوم بالصوم والنجار والقران ويلبس الثوب الذي
ذكرناه ويقف في الموضع الذي قلنا بالخدمة ان كان عطاره ظاهرا وان لم يكن ظاهرا يتوجه الى جهة طلوعه
ويقول يا سيد الفاضل الناطق المناظر العالم بالعلوم الخفية والعارف بالاسرار الخفية وجميع
العلوم العنصرية والرياضية ويا عالما باخبار السموات والارضين ويا صاحب الفكرة والمجازيا
الصادق اللطيف الطبع الموفق السعيد ومع الخوس بالخصية ومع الذكور بالذكورية وعلمنا
بالاقتناء ومع الهادي نهاري ومع الليل ليالي ومع الحار بالحرارة ومع البارد بالبرودة ومع الطري بالطراوة
ومع اليابس باليبوسة ومن عفاك وكما سترك صوب على هذا كله اسالك ان يعطاك هذه العطايا كلها
ان تقبلني ولا تردني حتى الذي ربيتك بهذه العظيمة ان تغني عنك بنورك وفكرك العالي
ولا تردني عنك ولا عن بابك حتى خالقك وحق واجبك وحق رازقك وحق الباقي المنزه ما يدخل في الاوهام

دستور

او يصور في عقول بني آدم ابني ابني ابني **اعلم** ان الذي يتعلق بطلاسم كتاب السما ما هو بشركة
كوكب اخر وما هو بنفسه وحده وانا اذكر في كل موضع وابني حقيقة وجازة في افعال الخاصة
او مع شركة غيره كالبرج واذكره في اخر الطلاسم السبعة وايضا اذكره هنا ما يتعلق به خاصة وما
يتعلق بشركة غيره واسال الله الاعانة والتوفيق **الطلسم الاول** **تعمل** مدورا
من سبع معادن الذي ذكرته في هذا الكتاب وزن المدور سبعة دنانير يصنع البطل الذي يعمل في الطلسم
فاذا وصل عطاره الى الدرجة الخامسة عشر من برج الحمل تنقش عليه دائرة وتنقش عليه اسم الساعة
وملا كنها ودرج الطالع وملا كنها وتنقش مع هذا الطلسم عطاره لعقد السنة وقطعها
ولحبة القلوب وان زيارت الحرم والجله عند رباب المناصب وبعد ذلك هذه السبعة اسماء
صمصرايل سمحرايل رهطرايل حبريايل عوربايل حمعنايل عصعنايل
فاذا فرغ من النقش بنح هذا مصطكي سكة اشبه كون كواني وفي نوار الرحمان
ورق شجر الزيتون فاذا فرغت من النجوى تقول يا من ذاته محترقه يا من
لم يرم منه ابدان اتمت في مصالح الخلائق حتى لا تحرد منك قلوبهم ولا تغاظ لم تكن داما
برايك الا مع كوكب اخر بايصال الخير وابعاد الشر ولا تبعد ابدا عن النير الاعظم وانت
ان تبعد هابعد السعادة فما تجودت عنها ولم تنزل في حضرتها وقرنا باعاقل يا حكيم
يا عالم يا كريم حتى اعطاك هذه العطية وهذه القدر ان الذي يتعلق بهذا الطلسم
المبارك ويتعلق بذلك الطاهر تفضل على ذلك جملة ولا تمسك ولا تمنع عن من ذكر شيئا
ثم تضع المدور في الصندوق الى وقت الحاجة فيخبره ويحمله معه فاذا قضيت حاجته بعيد
في الصندوق ايضا **الطلسم الثاني** **ترصد** عطاره حتى يدخل في الثور ويكون
بعيدا من الاحتراق فتعمل مدورا من رصاص خالص لا غش فيه وزنه سبعة عشر درهما وفي الدائرة
الثانية عشر تنقش عليه اسم الساعة ودرج الطالع وملا كنها للكوكب بها وتكتب فيه هذا
الطلسم لجميع الطيور وتنقش مع هذا صورة طاوس قد فتح امرها عن بعضها وفتح ذنبه
مفتحا على جناحه الشمال صورة حمام وعلى صدره صورة بط وتكون الصورة
كلها مصورة ملجأ فاذا فرغ من النقش تحرقه بهذه الرناج اشبه كوكب كرماني راس الطير فا

ذاتك الطاهرة واقسم عليك بذوات جميع الطاهرين الصادرة باذن الله تعالى بحق
من هو منزلة عن الوصف واصناف الواصفين ولا يحتاج الى شيء مطلقا بان تتفضل وتكرم
على جميع ما يتعلق بهذا الطلسم المبارك ولا تمسك عني شيئا من ذلك ويكون هذا الطلسم دائما
تحت نظره وعنده ويطلع له فانه يوصل من شاء الى الدرر والعليا في العالم فان الله يسر له
جميع ما هو موجود في هذا الطلسم المبارك ان شاء الله تعالى **الطلسم السابع** في
مساحة الاراضي واخراج المياه من تحت الاراضي والاعين من الموضع التي لا يظن احدا في
ذلك المكان طراوه ولا ماء في الماء الحلو من وسط البحر والى زيادة الغلال من الاراضي
قال دوانا وكان المسافرون يحملون الماء من جزائر البحر الى جزائر قيس في بحر
البصرة وكان الما تسد منهم من الحروكان الناس اذا سربوا من ذلك الماء اشرفوا على الضعف
وكادوا يموتون وبرايات بعضهم بسبب ذلك فاعلموا في هذه القضية وينتولوا ضرورة
عظيمة بسبب ذلك فحصل لي من ذلك ضيقا في الصدر وتشوش عظيم فصمت وخرت وقررت
قربانا وتضرعت الى الله تعالى وانتيت على الله وسالته ان يظهر على يدي شيئا يكون لطفانا
فيه راحة وخلصنا من الحام ثم تاني ان وسط البحر حجر عريض في وسطه ثقب خرج منه
الماء الزلال الحلو النافع فعملت هذا الطلسم واعطيته لشخص من اصحابي واسرنا باخذ
قربة ويركب سفينة ويؤد في ذلك البحر وكان حصل لي بعض الاوقات اني عملت شيئا لظلمنا
الاشياء الخفية ودفع الامراض البائسة التي لا يعرف احد دواها وكنت عملت اربعة خزرة
وذكرت منافعها في حرف الخا فزبطت خزرة في عصن الرجل الذي ارسلته في السفينة وقلت
له اذا وقعت الركب في البحر ابصر رجلا ساطعا في الغوص ياخذ القربة ويقوم في البحر
فاذا وجد البحر يضع في القربة على الخشن الذي في البحر فاذا امثلت القربة يطلع بها الى
الركب وطلبت من الله ان كل مركب يصل الى هناك يقف حتى يلاوا قربة ثم الى اخره وقررت
وقلت له ان يرمي الطلسم في البحر فوكت المركب وقضيت حاجتهم واسرنا حوام من حمل
الماء في المركب فاذا عرفت ذلك اصدنا غطارا حتى ينزل برج الجنى امثلا بالزهر فلما
البرج السرطان وتكون الزهرة طيبة الحال قربة بعيدة الاتصال بالبرج ويكون قوسا

ادونا

او حوتا والحيات احسن فان كان فيه الشترى فهو على نور فتاخذ في هذا الطلسم تسعة
واربعين درهما سبيد رايا خالصا ومثله من رصاص خالص قال **وسن** لاسر
الطاهر مثله وتدرب الثلاثة في بعضها وتعمل منه مائة يكون وسطها مقعر كالصحن
ولا يكون بغيرها عيقا ولا يبين للناس انما مقعده وتنقش عليها دابة كما ذكرنا مرارا ومن خارج
الدائرة هذا طلسم مبارك لطارد المراكم معول المساحات الاراضي واخراج المياه من الاماكن
التي لا يظن ان فيه ماء واخراج الاعين من قعر البحار واخراج القيامة من الابواب المكن وما
ماء والقنوت وازدياد الغلال والفواكه والاراضي والغيطان واسم الساعة وارجع الماء
ولا يلم كما كان ذلك خارج الدائرة وفي داخلها اسماء عطاردة الحنة عشرة هذه الايات السبعة كل ذكر
حقا مصطلح لاسل هل هذا لاسل عطر لاسل رجب راسل قدر راسل سمح لاسل
سمط لاسل فاذا فرغت من النقش بنحها بمحده عرف ديك ايضا عرف ديك اسود
كون كرماني اسنة لادن قبري مصطلي راسن قضيب خشب الحنينة وهو طري فاذا
فرغت من ذلك خط الطلسم في موضع نظيف طيب الرائحة وقصوم سبعة ايام كما ذكرنا
مرارا وفي هذه الايام يستج في كل ساعة الف سبعة وفي كل يوم وليلة لا ينائم اكثر من
اربعة ساعات يعني ستين درجة وفي هذه الايام السبعة لا يغيب احد من بني ادم
ولا من الوحوش ولا الطيور ولا من البهائم ولا من الحشرات ولا ياكل في فطوره الا الزيت
ودهن الجوز وخبز الشعير والعسل وقلب الجوز لا يغير ولا ياكل الا سدا الرزق ولا يشم
نفسه مفراطا وطعم من مأكوله الشيوخ والاطفال وخدمته والكبيران وسكان
خلفته ويكسوا العرايا ويحسن البهائم والعجايز ويعينهن ويشترى للصبيان الجوز والوكا
والاكر ويحسن لعلي الاطفال حتى يخلص في كل جمعة يوما اطفالا من الكلب ويطعم كلاب
محلته جزا وادها ناطم العظم يكونا وكوما ويطعم الحمايس في كل جمعة كوما وان
وجد لاسرا يشترى راسم ويعتقهم ويحسن للابيين المدبونين يخلصهم وباي نوع يفر
ويصبر على الورع والزهد والعبادة والتقوى وكما راع الاخلاق وتجنب زانية جمع الخلق
مطلقا فاذا عملت هذه المقدمات في يوم الثامن بعد صوم السبعة ايام يحضر النفاش

ويطعم خبز الشعير والزيت والعسل وينقي اسم الساعة ودرج الطالع وملايكتهما
 كما ذكرنا واسماء القمر خمسة عشر اسما فاذا اخبر من النقش تجزئ بحد لا يكون في القوس
 فيموتون ورواحهم وروح الخطية فلفل ابيض فاذا فرغ من التبخير بضعه في موضع فلفل
 طيب الرائحة فتصير كبريت الاربعاء فتقوم وقت طلوع الشمس وتقول يا اهل الكوكبان
 النيران اللذان خيرا الخالق الاكبر يا عالمان يا عابدان يا زاهدين يا من لا تخلو ساعه
 الا وذا انك الطاهرة في عبودية الخالق يا من لها الخير ولا احسان مكتوب وايضا الارواح
 والحيرات الى الخلايق عملت هذا الطلسم لعطارد وحى الذي يتعلق بزيادة الشرف والكوكب
 العزيز يصل الي ولكن لما كان للعالم السفلي كخداه نائب السلاطنة لا عظم والنير
 المقدم الشمس الكوكب المختار وفي مصالح العالمين انحر ومنسوب حتى يضع الحبر
 مع الخلايق والمودة وجعلوا لقيمها الطاووس الاكبر حتى خلق العالمين جعلوا
 تافروا في هذه الولاية واذن انك جميع مصالح عباده والى وجودك الشريف
 ان تساعني في هذا الطلسم يتعلق بذات الطاهر عطارد وما يتعلق بك من التقوية
 والاعانة تنفصل علي به جميعا ولا تمسك عنى من ذلك شيئا ثم تحمل المرأة علاقة
 من الاديم الطايبي الطاهر وتضع المرأة في الغلاف وتضعها في الصندوق
 وعند وقت الحاجة تخرجها وتربطها في منديل طاهر وتدفعه في موضع الحاجة وان كانت
 الحاجة في تحت الماء تخرجها من الغلاف وتخطها في طست فيه الماء وتخلطها في الدنانير وتخرجها
 عند وضعها في الطست لاد فيحصل بها الفصول وهذا الطلسم من خاص اختراعي
 وذكرت في حرف الطاووس في الثلاثة الاف واربع مائة طلسم وستماية الف وسبع مائة
 والف وسبع مائة خاتم وما سميت خاتما ليس بلبس في الاصابع الا ان الذي يسمى طلسم
 هو اقوى فعلا من الخاتم واعلم اني جميع ما علمته منافع باقية الى دور القرون يطول
 بعده واما الذي كتب بعده ثناء ودعاء لنفسه والغفر له ولجميع الناس وما لا
 كسبه فليس لئلا حاجة والله اعلم وقد كتبت طلاس الكوكب السبعة السبابة غلبا
 فرغ دواني مما ذكر شرع في الكوكب الثابتات ولينقل برسالته الله العلي

مصحف الكوكب
 الثابتات

مصحف الكوكب الثابتات

وايتدليوما طاسطن الذي هو شيخ دواني يا بعد ان يعيد المقدسات التي انتم بها
 عامل ما تقدم من الطلاس ان يعملها فزيت ما في الاعادة فائدة لتقدم في اول الكتاب فاعلم
 يتبع ذلك ويستعمل ما تقدم للحصول له النتيجة واسم اعلم **قوله** ذكرنا من الكوكب ما هو سهل
 عمله وتركنا ما يصعب فاول ذلك **خاتم عين الثور** لزيادة العمر وقهر الاعداء والزينة
 والجمل ترخذ قطعة من الجبر الاطلس الزيتي واسمه عند اهل مصر المسن وترسم على
 وجهه دائرة كما ذكرناه في ما كان كتيبه والطالع الاسد اى درجة كانت وانا
 اذا ذكرت الطالع مع درجة فيعتمد عليها واذا لم اذكر الدرجة فاي درجة كانت
 ثم تكتب من خارج الدائرة اسم الساعة ودرج الطالع وملايكتهما وفي داخل الدائرة تصور
 صورة قمل وتكتب على راس الصورة عين الثور معطى العمر ومدة وقى الجسد وقاها **قوله**
 ومن الزينة والتجمل وتبخه وتقي وتلف الاطلس وتخطه في حقة طلاس الكوكب
 الثابتات وتكتب اسم الكوكب وتعلم على الاطلس من خارج بوجها حتى لا
 تحتاج الى فتحها عند الحاجة اليها ولا تفتحها وعند الحاجة تخرجها من الحقة
 وتجعلها معه فاذا انقضت حاجته يعيد هالي الحقة على الحالة **خاتم النير**
راس الغول تاخذ قطعة من الاديم من دباغ اهل الطائف وتصور على احد ركنه
 صورة ملك وتحت الصورة اسم الساعة ودرج الطالع وملايكتهما الموكلة بهما
 وتكتب على راس الصورة هذه صورة الكوكب النير من راس الغول في اعطاء الجان وقلة
 القابل والظفر على الاعمال والنصرة على الخصوم وازدياد العلم والتقدم وتكتب على ركنه
 الثاني صورة المريح واسماء الخمسة عشر وتكتب على ركنه الثالث صورة عطارد
 واسماء الخمسة عشر وتبخه وتقي وتلف الاديم اى تطويه وتخطه في حقة من
 خشب الصفصاف وتربط الحقة في منديل من الكتان وتكتب اسم عمه وقطع من
 الورق وتربطه في ركن المنديل وتخطه في حقة طلاس الكوكب الثابتة واذا احتاج

الذي خرج من حق الطلاسم وتعلمه معه حتى يحصل مقصوده باذن الله تعالى
خاتم العيوف يعمل هذا الطلاسم في وقت يكون للشعير قران مع نزل هذا
الطلاسم يعطي الانسان مثل كذا اي يجعله في مكان كان من بيت الملك يوحى من
من فوقه كذا مجهر في غاية الحسن وينقش عليه في قران نزل صورة رجل واسماء
الخمس عشر وينقش على المربع ايضا في يومه وساعته الف قران اسم الساعة ودرج الطالع
وملايكتها الموكلين بها وينقش مع ذلك صورة هذا طلاسم الجنا والعالى الكوكب العيون
لا عطاء الملك والحكم وازدياد النعم على الاقران وجميع ما يتعلق بالجاه والنعم
ويخرج ويثنى ثم ينقش اسم الكوكب وافعاله على ظهر المربع فاذا لم يكن له قران نزل
لا يجوز عمل هذا الطلاسم فان العيوف وحده ليس له هذه القوة فاذا فرغ
من عمله يحطه في صندوق الطلاسم الى وقت الحاجة **خاتم منكب الجني الامين**
وهذا الطلاسم يجعل لصاحبه سعادة واقبالا وجاه ومزلة كثيرة والغلبة على الاعداء
واظهار علوم مخفية ان كان صاحبه اهلا لذلك يوحى له من القلبي
الخالص في يوم الثلاثاء في طالع الجوز وينقش على المدور اية ومن خارج الدار
اسم الكوكب وافعاله واسم الساعة ودرج الطالع وملايكتها وفي داخل الدار
صورة ملك وينقش على راسه ايضا اسم الكوكب وافعاله ويخرج ويثنى وتلفه في
منديل منسوج من غزل القطن وتربط في منديل ويكتب اسم الكوكب وافعاله في قطعة
كاغد ويربطها في ركن المنزل ويحطه على العاه ويخرج في وقت الحاجة ويحمله
معه يحصل جميع ما هو موجود فيه باذن الله تعالى **خاتم سهيل المبارك**
اعلم ان سليلك الله ان كان سهيل له قران نزل من قران والى عند القران
به يحصل جميع ما تريد من الخيرات وان لم يكن قوري الحال فيحصل له ما يريد من الاغنى
الردية من كل جنس ولا يحتاج الى الوصف اغني عن انواع النعم والسعادة والرفاه
والسكينة والنقلة واسأل ذلك فان لم يكن له قران نزل ايضا يحصل له انواع من
الخير فان كان له قران نزل عمل له لرحم حجر الاله اهرام مصر في غاية الحسن والاستواء

والله اعلم
بالحق

وللوج اذنين وراسين ويحش في اللوح خشا كما في سائر اللوح وكذا ذكرناه مرارا
في يوم القران وساعة اسم الساعة ودرج الطالع وملايكتها الموكلة بها واسم
نزل واسمائه الخمسة عشر وصورة ملك سهيل وافعاله ولا يحتاج ذكر الناس
ما تريد فانه يحصل من غير التماس فاذا لم يكن له قران نزل يعمل على اللوح دائرة
وينقش فيه صورة ملك سهيل والاماكن الذي صورة الملك فتبين انه صورة ملك
ذلك الكوكب واسم الساعة ودرج الطالع وملايكتها الموكلة بها وتكتب على راس صورة
ملك سهيل هذا صورة الملك البارك سهيل وهذا طلاسمه وتظهر من حرم اخر خطاه
في ثمانية اصلاحي يعني مثمنا وتعلمه في الخش الذي لامل هذا الطلاسم سعادة وجاه
ومال وغلبة على الخصوم وملكه وقار ودواب واو لا بحيث لا يمكن وصفه
واما المقرون بنزل فيحصل من النعم المذكورة يعني من خير شر ما لا يمكن وصفه
فاذا اراد ما ذكرته من الانواع الثلاثة يخرج من صندوق الطلاسم ويعلمه
بخطه المذكور في عنقه فيحصل له جميع ما ذكرناه باذن الله تعالى واذا قضيت
حاجته يعيده الى صندوق الطلاسم **خاتم الشفيعي اليماني** اذا كانت
الطلاسم في وقت قران نزل حصل السعادة الكلية ويكون في ضمنها المال والملك
والرفيق والاحرار والعسكر والخدم الكثير والنساء والحواري والحمل والبعال والجمال
والبقرة والغنم والجاه والقبول والوقار والحرمة والتشريف والهدايا وما يتعلق
بالسعادة ولما اذكر النعم يكون في ضمنها الرض والموت والوقوع في الابواب والجس
وصياح المال ونزول الجاه والفضيحة والاهانة وموت الاولاد والوانس وغير
ذلك وهو متعلق بالخير وفي هذا القدر كفاية فاني اذا ذكرت ذلك في كل مصحف
يحصل بذلك طول زياد ثم يعمل من هذا الحجر الهمامي لوجا كما ذكرناه وينقش عليه اسم
الساعة ودرج الطالع وملايكتها الموكلة بها وصورة المشتري واسمائه الخمسة عشر
وصورة ملك الشفيعي وينقش على راسه يعني الصورة هذا طلاسم الشفيعي اليماني
في قران الشفيعي لاجل الملك والسعادة في الدنيا ثم يخرج بخير السيرة السبعة جوارح

المذكورة في مواضع كثيرة في هذا الكتاب وثلاثة تحواجر المذكورة للكون الكائنات
 فان لم تجد قرآن المشتري بعمل لوح من حجر الرخام وتنقش فيه جميع ما شرحت
 من صورة الملك اسم الكوكب واقباله واسم الساعة ودرج الطالع وملايكتها ولا ذكر
 هنا المشتري وما يتعلق به وتجر وتثنى وتجعل الخط في اللوح كما ذكرنا ونحطه في
 الصندوق ووقت الحاجة يخرج به ويعلقه بخط في عنقه بحيث يكون اللوح
 على قلبه وكذلك الذي قبله يعمل على قلبه فانه جميع ما فيه من الخواص تنسب باذن الله
 تعالى فاذا قضيت الحاجة يعيده الى الصندوق والوقت الحاجة **خاتم الشعري**
السامية تاخذ صدف اللؤلؤ وتنقش على وجهه الباطن هذه الذي كان فيه
 اللؤلؤ صورة ملك الكوكب وتنقش على راس الصورة هذا الطلسم المبارك للشعري
 السامية للسعادة وتنقش تحت الصورة اسم الساعة ودرج الطالع وملايكتها
 الوكلة بها وتجر وتخطه في صندوق الطلاس وفي وقت الحاجة يخرج به
 وتحمله محال فيحصل كل شيء ما ذكرناه ومن خواص هذا ان حامله ياتر من
 البرص والجذام والفرج باذن الله تعالى **خاتم قل الأسد** اذا قارن
 الشمس فضله الملك واذا كان الكوكب وحده حصلت السعادة لصاحبه
 ويأتى من اوجاع الاسنان تصير صورة الشمس وتنقش اسمها الخمسة
 عشر صورة الملك وتنقش على راس الصورة هذا الطلسم المبارك قلب الأسد للسعادة
 وتنقش اسم الساعة ودرج الطالع وملايكتها الوكلة بها وتجر بالبحر نحو الشمس
 الثلاثة السبعة اشياء الثلاثة التي للثبات وتثنى وتلقب من الملك السعادة
 وتربطه في منديل مصري وتكتب في قطعة خرقه بيضا من قطن كالتعليق في هذا الطلسم
 قلب الأسد وتربط في طرف المنديل وتخطه في الصندوق وفي وقت
 الحاجة يحمله معه وبعد ذلك يعيده للصندوق **خاتم ذنب الأسد** للسعادة الكلية
 وذكرنا في ذلك يومه قبله يؤخذ حجر ليمحى الشعر وهو مركب من الوان شتى احمر
 واسود واصفر واسود وازرق في عمل منه آنية فكل شيء يؤكل من هذه الآنية

منافعه كثيرة

منافعه كثيرة وقد شرحت في حرف الخا وطلسم هذا الكوكب يعمل من هذا الحجر وحا
 كما وصفناه قبل ذلك وتصور عليه صورة الملك وتنقش فوق راس الصورة هذا
 طلسم ذنب الأسد للسعادة الكلية وتنقش تحت الصورة اسم الساعة ودرج الطالع
 وملايكتها وتجر وتثنى وتلقب وتضع في خطامه ثمان من حبر سبعة الوان وتخطه
 في الصندوق ووقت الحاجة يعلقه في عنقه بحيث يكون على راس القلب فانه يحصل
 ما في هذا الطلسم من السعادة واخير تاذن الله تعالى **خاتم الفرد** لتبديد
 الشياطين والجنات الكبار والصغار من المكان تاخذ قطعة من حجر لطلسم
 لا يضي في يوم الاحد في الساعة السابعة منه وتصور على صورة ملك هذا الكوكب
 وتكتب فوق راسها هذا الطلسم كوكب الفرد الذي في رقبته الشيء وتصور
 تحته صورة الملك صورة ثعبان كامل الصورة تام الهيئة وتكتب اسم الساعة
 ودرج الطالع وملايكتها وتجر وتثنى وتقول يا كوكب الفرد عدت هذا الطلسم لتبديد
 الشياطين والحيات وغيرها من هذا الجنس من البلد او المدينة او الخيطان فبقدره
 خالقك تبعد من حق هذا الطلسم جميع الاشياء من اسال هذه الشياطين وغيرها
 من هذه الاجناس والجنات وتقطع اثرهم وخبرهم بحق خالقك وعزيتهم تربط
 الطلسم في منديل من كتان وتخطه في صندوق الطلاس وفي وقت الحاجة
 تحبسه وتدفنه في الموضع الذي تريد ان يكون ذلك فيه فيرسلون ويهربون من
 ذلك المكان باهر لاله الرباني ولم يرد منهم شي ادا كانهم ما كانوا **خاتم ظهر الأسد**
 في تبديد الاسد والعمود والنمور وتعمل في يوم الاحد مدور من حجر الظفر
 وتصور عليه الملك وتنقش على راس الصورة الكوكب المبارك ظهر الأسد في ابعاد
 السباع والعمود والنمور وتنقش ايضا عليه صورة السبع والفيل والنمر واسم
 الساعة ودرج الطالع وملايكتها الوكلة بها وتنقش عليه هذه الآية طرد اسل
 هجر اسل وتجر وتثنى وتخط المدور في اي شيء كان من حجر او حديد او رصاص او غير
 ذلك من المعادن وتلحم راس الحق بالرصاص تحكما وان كان في الخشب فيسمى في الحق

بسم الله من جديد ويكتب فوق راس الحق هذا طلسم ظهر الاسد لا بعد الاسود والنجوم
ويحيط في الصندوق فاذا اردت دفع شئ تدفن الحق في اي مكان تشئت في كل الوقت
خاتمة ذنب الاسد وهو الصفة في فتح السباع كالاسود والنجوم والفرس والذئب والذئب
والخنزير والثعلب وابن آدم وغير ذلك من السباع ياخذ من حرام يوم الثلاثاء
في الساعة العاشرة على صفة الاطوار المتقدمة من الراس والخص وشمس وشمس
وتنقش عليه صورة ملك الكوكب وتنقش فوق راسه هذا طلسم ذنب الاسد والكوكب
الصفة في جميع السباع المودية في موضع كذا وكذا واسم الساعة ودرجة الطالع
وملايكتها وتصور فيه شيئا من صور الوحوش التي تريد جمعها ونحوه وتثني عليه
النساء الاصل وتقول يا كوكب ذنب الاسد هذا طلسمك لاجل جميع
السباع المودية في موضع كذا وفي هذا الطلسم وخط الطلسم في صندوق الطلسم
فتخرجه من الصندوق وتدفنه في موضع تريد فيجتمعون في ذلك الموضع ويتبركون
في التراب الذي فوق اللوح ولا يفرقن المكان الذي فيه الطلسم مادام مدفونا فيه
وهذه من غرائب طلاسم **جامع الغراب** وتسمى **عرش السماك** وهذا الاطوار
الاغربة من المكان يعمل الوحاشي السبع يوم الثلاثاء الساعة الرابعة على ما وضعنا
وتصور صورة الملك وتنقش على راسه هذا طلسم الغراب يسمى عرش السماك
لتعبيد الاغربة المودية من الموضع الذي فيه هذا الطلسم مدفونا وتنقش عليه اسم الساعة
ودرج الطالع وملايكتها الموكلة بها والصورة تحت الصورة وصورة غراب مفتوح الاجفة
كانه يطير ويخبر وتثني النساء الاصل وتقول يا كوكب الغراب هذا طلسمك لاجل
الاغربة التي ضربها ياتي على الناس وخط اللوح في الصندوق وفي وقت الحاجة
في كل الجمع بحيث لا يبقى هناك غراب الا **جامع السماك لاجل** لزيادة الغلال
في الاراضي كالازر والقمح والبقول والشجر والمحصول والعدس والبسلا والماش
واللوبيا والدخن وغير ذلك من الحبوب والغلال وزيادة المياه في الاعين ولا يترك الا
تاخذ قطعة من حبر اطلس احض وتصور عليها صورة ملك هذا الكوكب واسم السماك

وغيره

ودرج الطالع وملايكتها الموكلة بها وتصور عليه صورة الغلال التي تريد والمياه وتخر
وتثني وتقول يا كوكب المقرب يا سماك لاجل غلال طلسمك هذا لاجل زيادة
الغلال والمياه وتطوي الطلسم وتخطه في حوز وط من خشب الغواكه وتكتب
فوق الحق هذا طلسم السماك لاجل زيادة الغلال في الاراضي والمياه وخط الحق في
الصندوق وفي وقت الحاجة فتدفنه في الموضع الذي تريد فتزيد فيه الغلال والمياه
والخضر وغير ذلك باذن الله تعالى **خاتمة السماك الرابع** ياخذ من حرام من الاطلس
الابيض يوم الخميس في الساعة الثالثة وتكتب عليه دائرة وتكتب من خارج الدائرة اسم
الساعة ودرج الطالع وملايكتها الموكلة بها وفي داخل الدائرة صورة ملك الكوكب
وتكتب على راس الصورة هذا طلسم المبارك السماك الرابع فان كان الشتر في قران مع السماك
فتور على نور وتصور على عيني الصورة الملك صورة الشتر وتكتب على راس صورة الشتر
اسماء الحنة عشر وعلى راس صورة الملك صورة امرأة منهن فتعقده فتعقده في غاية
الجنات والجنة تحت صورة المرأة تكتب هذا طلسم السماك الرابع لتكون النساء في ستر
وصلاح البنات في عفة وسلامة وستره وجميع النساء المنسوبات بهن ويهلكن
من المواضع التي يكون هذا الطلسم مدفونا فيها وتصور صورة امرأة مكشوفة راس خالصة
الشعر مكشوفة الصدر والابراز وتصور صورة الملك ايضا وكانه ملك امرأة
بشعرها ويحرقها به وتخره وتقرأ عليه النش الاصل وتقول بعد ان تقرأ هذا كوكب المبارك
السماك الرابع ويكون في الموضع الذي يكون مدفونا به بقى النساء مصونات بحجائب
مستورات وتثني النساء الفاحشات العذرات وتلف الطلسم وترطه في منزل منهن
في غاية الحسن والملاحة وتكتب على قطعة كاغ هذا طلسم مبارك لاجل النساء ليكون
في ستر وصلاح والفراش لا يبق منهن احد ولا الزناة باذن الله تعالى وترطه في
في طرف المنديل **خاتمة عبق الحنة** تحصل حجر البيض يلقى في رقبته الحمار وهذا
الحجر مادة باردة ياسة تحصل من جلد الحمار ويجمع المادة حتى يصير كالحجر الابيض
كالبن يعمل فضا وتنقش عليه صورة نعبان ملوح في غاية الملاحة والحسن وتنقش حوالى

14

الثمان اسم الساعة ودرج الطالع وملائكتها وتعمل وزنه ثلاثة دنانير وثلاث
 دينار وتأخذ قطعة من العلالة التي على وجه الطفل حين يولد واسمها البرج
 عند النساء والقوالب وتكتب عليها هذه الأيتين طهما عاسل عرجا يا بنقش
 في بيت الفص تحت في الخاتم هذا هم طيلايل وتحت بيت الفص من تراها حتى يهبط
 وتخط الغشاوة المذكورة التي قلنا ان اسمها برقع الكوكب عليها هاتان الايتين تحت الفص
 بعد طيها وتركب الفص تركيبا محكما بحيث لا يقع منه ابداء ولم يذكر اسم المعدن الذي يعمل منه
 الخاتم ويخرج الخاتم ويثني وتقول عملت هذا الخاتم ان يكون الموضع الذي فيه هذا الخاتم
 لا يكون فيه شيء من التعابين ولا من اجناسها ابداء او تحت الخاتم في صندوق الطلاء
 وعند الحاجة تخزجه وتدفعه في الموضع الذي تريد فان التعابين ترحل منه جميعا
 ولا يعود فيه ابداء باذن الله تعالى **خاتم قلب العقرب** تعمل من الخاتم من حجر قصا
 كبيرا وتنقش عليه صورة عقرب بصيرا جيدا كامل الصفة والمقدار وتأخذ قطعة
 من الكاغد الملبس وتصور عليها صورة ملك الكوكب نقشا رفيعا وتكتب على راس الصورة
 هذا طلسم المبارك لقلب العقرب لتبديد العقارب وجميع ما ذكرناه من الاعمال يكون
 في ليلة الاربعاء في الساعة الثامنة وتكتب اسم الساعة ودرج الطالع وملائكتها وتشتل
 الفص والورق في موضع نظيف طاهر وتعمل خاتما من الفضة الخالصة وما ذكرته
 وقال الى وقت يفرغ الخاتم يخرج من تركيبه في الساعة الثالثة من ذلك اليوم ثم تركيب فيه الفص
 تركيبا محكما ثابتا بحيث لا يقع منه اصلا ابداء ويثني وتقول هذا طلسم قلب العقرب
 لتبديد منه وترحل جميع العقارب من الموضع الذي فيه الطلسم المبارك وتخط الخاتم في
 صندوق الطلاء الى وقت الحاجة فاذا لبس الخاتم في الموضع ترحل منه جميع العقارب
 من البيت ولا يعود فيه ابداء باذن الله تعالى **طلسم وخاتم الراعي ويسمى ايضا الجاني**
على ركبتيه يؤخذ قطعة عقيقا كبيرة يوم السبت الساعة التاسعة وتنقش
 عليها صورة ملك الكوكب وتنقش تحت صورة الملك صورة غنم سبعين كامل الصور
 بقرون كبار ملاح وعلى وجه الفص من الاسفل اسم الساعة ودرج الطالع

وملائكتها

وملائكتها الموكلة بهما ويكتب على قطعة كاغد يعني ورقة هذا طلسم
 كوكب الراعي في تسعين الاغنام الخاص لي ولعامة جميع الخلايق حتى انما
 يكون هذا الخاتم تسعين الاغنام ثم تحت الفص وتركب الفص على الخاتم تركيبا
 موبدا محكما لا يقع منه ابداء ويكون الخاتم من الخاس الاحمر وزنه ثلاثة دنانير وثلاث
 دينار ويكون هذا النقش على الخاتم يوم الجمعة وتركيبه على الخاتم يوم السبت يعني
 نقش صورة الغنم يوم الجمعة فانه قال او لا تصور صورة الملك يوم السبت في
 الساعة التاسعة وذكرها هنا يوم الجمعة ففهمنا ان صورة الملك يوم السبت في
 الغنم وما بعد يوم الجمعة والتركيب في السبت الاخر وتخرج وتقول
 يا ذاك الطاهر الراعي عملت هذا الخاتم لتسعين الاغنام الخاص لي واغنام جميع
 الخلايق وتخط الخاتم في صندوق الطلاء اسم فاذا المالد ذلك اخرجه واعطاه
 الراعي الاغنام حتى يلبسه في صبيحه وياخذ الخاتم بعد ان يلبسه **جمعة** يعرف
 الى صندوق الطلاء اسم مرة ثم توضع للراعي ليلبسه فان وصفت في الصندوق
 يحصل له نفع من تاثير الكواكب التي في الصندوق وتزعم داما على هذا جمعة
 في يد الراعي وجمعة في الصندوق فنادام على هذا تكون الاغنام سما نادا
 الله تعالى **طلسم وخاتم السفينة** وهو اول الكواكب والكواكب المشهورة
 بالسفينة تسعة فالاول طلسم مبارك يعطى صاحبه الملك والسفينة اسمها
 اذا كان له قران بالمشتري يحصل السعد الكلي فاذا ذكرنا مرارا ويكتب عليه
 الدائرة اسم الساعة ودرج الطالع وفي داخل الدائرة صورة المشتري واسمائه
 الخمسة عشر وصورة الملك ويكتب على راس صورة الملك هذه صورة ملك الكواكب
 في قران المشتري لعطية الملك والسعد الكلي وتخرج وتثني عليه ثناء المشتري
 وثناء الكوكب وتقول هذا طلسم الكواكب وتلف الطلسم في منديل وتكتب على
 قطعة كاغد هذا طلسم الكوكب الفلاني لكذا وكذا الذي تريد من السعادة ونصحه
 في صندوق الطلاء اسم الوقت الحاجة محققة معه نقض حاجته وبعد ذلك يعود الى

الصندوق **الطلسم الثاني من الكواثل** ترصد قطعة حديد اطلس احمر مع يعمل
عليها دبره كما علمناه مرارا او يعمل في الدارة من الخارج موضعها كانه راس الطلسم وتكتب
عند الراس الثاني من الكواثل للفرز والجاه والملك وداخل الدائرة صورة ملك الكوكب
وان شاء تكتب تحت الصورة الملك والسعاه معا وان كان لنبات العماره يكتبها لنبات
عمارة القلاع والحصون والقصور وغير ذلك فان كان لنبات العماره يسم سنة
في سنته ويحيطها مع الطلسم في حق من اسبيد راي تحت الحائط الذي لا يخرق ابدا
واعلم ان تحت اهرام مصر هذا الطلسم لاجل هذا ما عذب بها وهذا بعد البحر
والشفا فاذا فرغ من عمل الطلسم بخبره ويثنى عليه ويعق الذي يلمس منه فاذا فرغ
بطوى الطلسم ويربطه في منديل ويكتب الورقة كما ذكرنا هذا طلسم الثاني
من كوكب السفينة ويربط الورقة في طرف المنديل ويحيط الطلسم في الصندوق
وتخرجه عند الحاجة ويحمله وان كان للملك والسعاه وان كان لنبات العماره
فكما ذكرنا **طلسم الثالث من الكواثل** وهو للضره والمخسة اذا اراد
الانسان خراب مدينة او بلدة او دار او فريق جماعة ونقلة او حياجا ترصد
الكوكب اذا قارنه احد النجوم فتصور صورة ملك الكوكب على قطعة جلود من جلود
البقر المذبوح وتكتب على راس الصورة كذا وكذا عن جميع ما يطلب من الافعال وتحت
الصورة اسم الساعة ودرج الطالع وملاكتها وان كان مقترنا بخمس تكتب اسم ذلك
النجم واسماء الخمسة عشر والعمل يكون يوم الاربعاء وتخرجه بخمر النخس الذي يخرق
وهو مع اشيا الذكورات في موضعها وثلاثه اشيا التي لكل كوكب وبعد الخمر
تقرأ ثناء ذلك النجم وثناء الكوكب ثم تلمس ما تريد من الافعال ثم تطوى الطلسم وتخطه
في حقة معولة من الاسب و تختم في الحق بالاسب المذوق وتنقش على راس الطلسم
الكوكب الفلاني وان كان مقترنا بخمس فيقول بقران النجم الفلاني ويحيط في صندوق
الطلاسم فاذا اراد يخرجه وتدفعه في موضع تريده وان كان لشخص معلوم تدفعه
في بيته فان لم تعد في بيته واذا حصل المقصود تردده الى مكانه لوقت الحاجة

ملحوظ

طلسم الرابع من الكواثل تعمل خاتما من الفضة الخالصة وزنة ثلاثة دنانير
وثلاث دنانير وتعمل الخاتم فضة من الرخام وزنة دينار واحد وتنقش على الفضة
صورة ملك الكوكب يوم الاثنين وهذه الآية شفيعا لرب في بطن بيت الفرس
اسم الساعة ودرج الطالع وملاكتها وتكتب على قطعة كما عند هذا طلسم المبارك
رابع الكواثل للشفاء من الحمى الحارة والربيع والغث والدق والسوسا وخط
الورقة المكتوبة كما ذكرنا تحت الفضة في الخاتم ثم تكتب في ورقة اخرى هذا الخاتم يعمل
كذلك وكذا ويربط الورقة في حلقة الخاتم بقطعة خرقه من قطن يسمى كوكبا بالفلاني
وتخرق وتثنى على الكوكب ويحيطه في الصندوق فاذا اراد شفاء احد من الاراضى المذكورة
او شفا منها تحت الخاتم في الماء ويسقي الماء للضعيف ويلبس الخاتم ليد الضعيف
ساعة فيحصل الشفاء ما ذن اسم الخاتم تعود الى الصندوق الى وقت الحاجة
طلسم الخامس من الكواثل لكسر الحساكروم في الارض على يد تنقش صورة ملك
الكوكب على قطعة اديم من دباغ اهل الطائف في يوم الاحد في الساعة التاسعة
من النهار وتكتب اسم الساعة ودرج الطالع وملاكتها وتكتب على راس الصورة الخامس
من الكواثل لكسر عساكر الاعداء وتكتب هذه الثلاث آيات شوميا ليل
خمس ليل عسرا ليل ونحوه وتثنى وتطلب وتلمس ما تريد مما ذكرناه ويربط
الاديم ويربطه في منديل ازرق ويحيطه في صندوق الطلاسم وفي وقت الحاجة
تخرجه وتنشره وتعلقه على الراس راس العلم اي الولاية وترفعه في مقابله عسكر
العدو فانهم ينهزمون سرعا بلا قتال ولا نزال باذن الله تعالى فاذا
فاذا انقضت الحاجة تعيده الى الصندوق **طلسم السادس من الكواثل**
لدفع الجراد والذباب التي تاكل الخلة وتطرحها مثل الذهب تاخذ الحافض
الذي ذكرناه وتعمل منه مدورا يوم الاحد الساعة الثالثة وتنقش عليه صورة ملك
الكوكب واسم الساعة ودرج الطالع وملاكتها وصورة الجراد وصورة الذباب الذي
تطرحها في كل الغلة وتخرق وتثنى وتلمس دفعها ويحيط الطلسم في الصندوق الى

الحاجة فخرجه وخطه في طشت فيه المائيم غلاط ما غلطت بمياه اخر وترشه في
 موضعها او احدها فلا يبقى في الموضع من مائها ما ذن الله تعالى فاذا قضيت الحاجة
 تعيده الى الصندوق **طلسم الكوكب الشريف النسر الطائر** لا يزيد
 المياه في القنوات والاعين والابار وان زباد الغلال في الاراضي تاخذ
 قطعة حرير اطلس رومي مثلث في يوم الاثنين في الساعة الخامسة
 وتصور عليه صورة الملك وتكتب على راس الصورة طلسم المباركة النسر الطائر
 لزيادة الامواه في القنوات والاعين والابار وان زباد الغلال في الاراضي
 وتكتب هذه الآية كحطاط على راس الصورة اسم الساعة ودرج الطالع
 وعلائكم ما وبخر وتشتي وتكتب في حقه معلوم من اسبغ يدري في حقه الحق
 بالرضا من المذوب وتخطه في صندوق الطلاس فاذا اراد ما ذكرناه من كثرة الماء
 يحيط الحق في ذلك الماء ولا يكون في الحقة موضع يدخل منه الماء وتلف الطلسم وان
 امر يد الغلة وتكتبها في الارض فاذا قضيت الحاجة فاعده الى الصندوق
 لو قت الحاجة **طلسم كوكب منقار الدجاجة** لا يزيد طيور الماء وغيرها طولها
 من الحجر العنبري وتنقش عليه صورة الملك وتكتب هذا طلسم منقار الدجاجة لا يزيد
 طيور الماء وغيرها وتنقش اسم الساعة ودرج الطالع ولا تكتبها تحت الصورة
 وتبخر وتشتي وتكتب في صندوق الطلاس وتخرجها عند الحاجة
 وتدفنه في الموضع الذي تريد فيه كثرة الطيور فجمع هناك الطيور بكثرة بحيث لا
 يمكن جمعها فاذا حصل القصد تعيده الى الصندوق الى وقت الحاجة وهو طلسم
 شريف **طلسم كوكب الدلفين** لا يربح الا انواع الغراب والامراض والوباء
 والدم والذق والنسل تاخذ من الحجر وعمل منه فضا كبير وتصور عليه صورة
 الملك وتنقش على راس الصورة اسم الساعة ودرج الطالع وعلائكم ما وبخر وتنقش
 هذا طلسم الشوم على الخلائق في راس انواع الامراض التي من شئت فان اقدر
 على نقش هذا كله على الفص فليكتب على وجهه قطعة ورق صفراء ولا بد من نقش

صورة الملك على الفص وتعمل طائفتان الرصاص وتركب عليه الفص في عدم السبب
 في طالع كوكب تحس وتخط الورقة تحت الفص ولا يحتاج هذا الخاتم الى الوضوء وتنقش
 على الفص فحسبها حل وتبخر وتشتي وتكتب في صندوق الطلاس فاذا اراد العمل
 به فالسبب في اصبعك على النية التي تريد فظهر نتيجة فاذا قضيت الحاجة تعيده
 الى الصندوق **طلسم كوكب حقة الفرس** للقهر والغلبة على الاعداء والظفر
 على الخصوم تنقش على قطعة مربعة من الادم الطافي صورة الملك وتكتب على
 راسها طلسم المباركة حقة الفرس لغير الاعداء والغلبة والظفر على الخصوم
 ويكون العمل يوم الجمعة في الساعة الخامسة وتحت الصورة اسم الساعة ودرج الطالع
 وعلائكم ما وبخر وتكتب على الادم هذه الايات الثلاث سلطاسل حمر اسطاسل
 عجماسل اسطاسل وتبخر وتشتي وتربط الادم بعد طيبة في منديل مصري وتكتب
 في قطعة كاعده هذا طلسم حقة الفرس لكنا وكذا وتربط الورقة في طرف
 المنديل وتخطه في الصندوق وعند الحاجة تخرجه وتعلمه معه فتقضي حاجته ثم
 تعيده الى الصندوق **طلسم ذنب الدجاجة** وهم اربعة كواكب الزين قطعوا
 المجرة بالعرض وهم على مزاج الزهره اولهم النير من الذنب ثم خذ قطعة
 حرير اطلس من روم ابيض وعمل عليه صورة الملك وصورة الزهره واسمها على عشرين
 وتكتب على راس الصورة هذا طلسم المباركة ذنب الدجاجة لا يعاد الوضوء والطيور
 المؤدية عن المكان ولروية الملك في المنام وبعد كتابة هذه الايات السبعة
 والياخليايم لياخوليايم لياقرا ما علم ليا رعيالعم لماردشالالم
 ليا شلسل لياالم ليا حجالياالم ثم تبخر بجوز الزهره السبعة اشياء وتجود
 المكر المقرب مكر النير من الذنب ويقرأ الزهره بتمامه وثنا هذا الملك
 ثم بعد ذلك يقرأ خاصية هذا الطلسم ويلتمسها لاول ابعاد الوضوء والطيور
 المؤدية والثاني روية المكر المقرب في المنام والسؤال منه عن ما شئت وبما لا
 منه ويطلب في الطلسم ويربطه في منديل وتكتب في ورقه هذا طلسم ذنب الدجاجة

ويربطها في طرف منديل ويضعه في الصندوق فاذا اراد رفع شي مما ذكر
يخرجه ويفرس في الرضخ الذي يريد خشبة طويلة ويعلق الطلسم على راس
الخشبة ولو نوى على فرسخ في فرسخ صحت ذلك وطرد باذن الله وان اراد
ان ينظر الملك في المنام يصوم ثلاثة ايام على نية رؤية الملك فاذا نام ليلة
الاربعاء يحيط الطلسم على قلبه وبينام فانه ينظر الملك ومما سأل اجابه بشرط
ان يقرب بعرضه ويثني على الملك ثناء فاذا رآه في المنام واستفاق تصدق
على الفقراء على قدر حال المنام ورؤية الملك فان عمل هذا الطلسم عند قران
هذا الكوكب مع الزهرة كان تأثيره اعظم واكثر فاذا قضيت حاجته يحطه في
الصندوق لو قت حاجة اخرى
لهذا الطلسم خاصيتان
احدهما تجلب دواب البر والخرى عقد الاسن عن من شئت من الخلائق تاخذ
قطعة اديم طافية مثلث في غاية الحسن وتنقش على ركن من اركانها الثلاثة
صورة ملك الكوكب نقشوا وضحا وتكتب على راسه الثاني من الرذف تجمع الحيات
البري كالابل والتمبل وسائر ايعار الصحاري والجبال وحرر الوحش والغنم الجبل
والغزلان والشعالب والارانب وتنقش على ركنها الاخر صورة الزهرة والجمجمة
الخمس عشرة عنق وتكتب على ركنها الثالث اسم الساعة والطالع وملائكتها وتكون جميع
ذلك في يوم الجمعة في ساعة الزهرة وتخرج زهور الزهرة ويحوي ملك الكوكب
وتلمس بعد ذلك كله ثم تطوي الطلسم وتربطه في منديل وتكتب على قطعة
ورقة هذا طلسم كذا وكذا يعني اسمه وفعله وتحطه في الصندوق الى وقت
الحاجة فان كان عقد الانسان يخرجه ويحمله معه فلا يتكلم الا بخبر وان كان
يجمع الحيوانات يفرس خشبة كذا وكذا قبله ويعلفه على راسه في المكان الذي يريد
في براوجبل يجتمع هناك شي كثير لا يعلم عددهن الا الله سبحانه واذا قضيت
الحاجة بعيد للصندوق
والنوم من الكبار والصغار ودفع الفزع لن يفزع في النوم ولا يقدر احد ان يداويه

يحمل ردا

يعلم مدد من الغضة الخالصة وزند ثلاثة دنائير وثلاث دينار ومثل وزنه اسيد راي
خالص وتنقش يوم الجمعة ويدير على المدد ابرة فينقش من داخلها صورة الملك
وعلى راس الصورة اسم الكوكب وحواصيه ومن خارج الدائرة اسم الساعة ودرج الطالع
وملائكتها وتخرج وتنقش بعزلتها خاصية الطلسم وتضع المدد في الصندوق وتخرجه
عند الحاجة تضعه تحت الراس لمن يحصل له ذلك وان كان صغيرا يتركه تحته تحت راسه فلا
يعود يسكي ثم بعد ذلك تعيد للصندوق **الطلسم الرابع من الرذف** في دفع النار والبرق
اذا كان لا يطغى ويصعب على الانسان الطيف فاذا وقفت بهذا الطلسم موضع الحرق
انطفا سريعا باذن الله تعالى تاخذ وزن دينار وثلاث فضة ومثلها اسيد راي
وتذيبهما وتعمل منها خاتما فضة كبير مسبوكا وتنقش على فضتي يوم الجمعة
صورة ملك الكوكب وعلى راس الصورة الرابع من الرذف في دفع النار وطونها
نقشا وتحت النص اسم الساعة ودرج الطالع وملائكتها وتخرج وتنقش
وتحط الطلسم في الصندوق وتخرجه عند الحاجة **طلسم الكوكب المسمى منقش**
الفرس لمعرفة الغيبات والامور الخفيات يظهر الضمائر والخيالات يعمل من
البوراج راس وان كان مدورا جارا وتنقش عليه يوم الاثنين في الساعة
التاسعة صورة الملك وعلى راسه طلسم المار كنقش الفرس في معرفة الغيبات
والضمائر وما في قلب الخلق والدفاين ثم تنقش تحت الصورة اسم الساعة ودرج
الطالع وملائكتها وتخرج وتنقش المقصود فاذا فرغ حط المدد في الصندوق
الى وقت الحاجة وتحمله معك وتطلب ما تشتهى فانه ييسر لك ذلك واذا فرغت
تعبد الى الصندوق **طلسم سره الفرس** للسعادة والاقبال والمجاهدة
والنصر والظفر على الاعمال او مقرر الخصم تاخذ من الرخام الخرق في الساعة
السابعة في يوم الجمعة وتصور عليه صورة الملك جفرا وتنقش عليه فوق راسه
هذا طلسم سره الفرس وزند السعادة والاقبال والعلية على الخصم
وقهرا وتنفش تحت الصورة اسم الساعة ودرج الطالع وملائكتها وتخرجه

الثلاث لعيان جيايل لعمر راسل طهم ناسل وتيجر وتثني وتلمس المنافع
 المذكورة وتخطه في الصندوق لوقت تحطه الحاجة تحمله **طلمس كوكب**
الفرس في الجهاد الهديا من الملوك والسلاطين والاشراف وبعرفة الاخبار
 من الاماكن البعيدة والقريبة والكاشفات تاخذ قطعة حمر راسل طلمس اسود
 مربع في السبعة في الساعة الخامسة وتصور على باب حجر ابيض صورة الملك
 وتكتب فوق راسه هذا طلمس المبارك كجناح الفرس في تحصيل الهدايا من الملوك
 والسلاطين وارباب المناصب وبقية ما ذكرنا وتحت الصورة اسم الساعة ودرج
 الطالع وملايكتهما وتيجر وتثني وتلمس ما ذكرناه من المنافع وتربط الطلمس في
 منديل مصري ملج وتخطه في الصندوق لوقت الحاجة تحمله فاذا قضيت الحاجة
 فعد للصندوق **طلمس كوكب الف الخشب** وخلص الحمايس من سجن الظلم تاخذ
 الحجر العنبري وتعمل منه مدورا يوما واحدا في الساعة الخامسة وتثني عليه
 صورة ملك الكوكب هو ملك الكوكب وعلى راس الصورة هذا طلمس كوكب الخشب
 لاخراج المجرمين الظالمين من جيوب الظالمين وتحت الصورة اسم الساعة ودرج
 الطالع وملايكتهما وتيجر وتثني وتلمس المقصود واذا حصل بعد الصندوق
طلمس كوكب سناب الناقة في محبة القلوب في محبة الحق وتثني له
 مكانه في قلوب الناس من المذكورين والانا حتى الصديان تعمل خاتمان فضة
 خالصة وزنة ثلاثة دنانير وثلاث وتعمل له فضا من الذهب الاحمر الخالص
 وزنه دينار وثلاثة دنانير فيصير الخاتم والفص خمسة دنانير وتثني على الفص
 صورة الملك وعلى راسها هذا طلمس المبارك سناب الناقة لمحبة القلوب وتكون
 عمل ذلك في يوم جمعة في الساعة الثالثة كمنها واسم الساعة ودرج الطالع وملايكتهما
 وتثني طهم جيايل فان لم يسمع عنه وجه الفص في تحت في بيت الفص على وجه
 الفص عظما جيايل وتكتب تحت الفص جهنا عاسل وتيجر وتثني وحيث قلنا
 تثني يعني ثناء ذلك الكوكب وتلمس المحبة في اخر الثناء والكل على ذكره في الصندوق

لغزله

لوقت الحاجة ووقت الحاجة يلمسه في خنصره اليمنى ويجعل الفص لمحبة كفه
 لامن برأ ويحاط بالناس ويتعاشرهم صغره فاذا قضت الحاجة بعيد للصندوق
طلمس كوكب ذنب قيطس وهو من الحجاب في ايقاع العداوة بين الفريقين
 تاخذ قطعة بلور مدور في غاية التدوير يوم الاربعاء في الساعة السادسة
 وتثني عليه صورة الملك وعلى راس الصورة هذا طلمس ذنب قيطس في ايقاع
 العداوة والبغضاء بين الاحباب وتثني اسم الساعة ودرج الطالع وهذه الايات الثلاث
 شمائل حسنايايل عجماسل وتيجر وتسوده من في البحر نفس الطلمس تسبدا
 قويا وتذكر على السواد القبي حتى يثبت السواد وتدهنه بعد ذلك بدهن
 وتثني وتلمس ايقاع العداوة بين الاحباب وتخطه في الصندوق لوقت الحاجة
 فاذا اريد ذكره معه ويشق بين فريقين او جيبين او صاحبين فانه
 تقع العداوة بينهم حتى انهم يسممون السيوف والخناجر ثم يقد للصندوق
طلمس كوكب الصفد وهما كوكبان **الصفد الاول والثاني**
 يوخذ من الاسرب يوم الاحد في طالع الحوت وزن سبعة دنانير وتعمل
 مدورا من الاسيد راي الخالص تسعة دنانير وتعمل مدورا وتعمل على كل منهما
 صورة ملك واسم الساعة ودرج الطالع وملايكتهما وصورة سمكة وصدف وخفا
 وتثني على الاسرب **طلمس كوكب الصفد الاول** مع حيوانات الماء وعلى الثاني
 وهو الاسيد راي طلمس كوكب الصفد الثاني لتجمع حيوانات المياه
 وتيجر كل واحد مفردة وتثني وتلمس في الاول دفع حيوانات الماء وفي الثاني
 الطلمس في الصندوق الى وقت الحاجة واذا وقعت الاسرب في حصة
 في ذلك الماء اندفعت حيوانات الامن ذلك المكان واذا دفنت الاسيد راي
 في جنب الماء اجتمع هناك ملائكة ولا يحصى من حيوانات الماء ثم تعيد
 للصندوق **طلمس وخاتم كوكب رطل قيطس** وهما كوكبان يتران واخر
 كوكب صغير اعمل الاو مدورا من القلعي الخالص وزنه تسعة دنانير وتثني عليه

الثاني الاسيد راي

صورة الملك وعلى راس الصورة طلسم الاول من رجل قيطوس لثني الحرامته
والسراق وقطاع الطرق ونهيجهم ونهيج الناموس من المكان في يوم واحد
اي وقت كان وتكتب اسم الساعة ودرج الطالع وملايكتهما تحت الصورة وتخرج
وتنشر دفع الحرامية للمناس وانما موسى ثم عمل مدورا ثانيا من اسيدلي
الحالص وزنة اخرى عشر دينار كل اها بوزن البلد وتنقش صورة الملك فوق
راسه هذا طلسم كوكب قيطوس لجميع السراق وتكتب ما ذكرنا في حطه في الصندوق
الطلاسم الموقوت الحاجة فتدفعه في المكان الذي تريد فيحصل المقصود ثم تعيد
طلسم كوكب عرقوب الرامي وله خواص عجيبه في جميع آلات الحرب من رماح
وخوذ ورمح وسيف وافر اس ونشاب وغرارات ومناجيق ومكاحل
وما يحتاج اليه ويحصل لصاحب هذا الطلسم القلب القوي الشجاع والمبارزه
ناخذ من الاسيدلي اري ثلاثة دنانير ونصف دينار ومثل وزنه ثلاثة
دنانير ونصف دينار وقلع خالص وتنبهها معا وتعمل منها مدورا وتنقش
صورة الملك على راسه هذا كوكب عرقوب الرامي في يحصل انواع الاسلحة للقتال
والحرب والمجاهدات تحت الصورة اسم الساعة ودرج الطالع وملايكتهما وتخرج في
جميع آلات السلاح وتخطه في صندوق الطلاسم وعند الحاجة تدفعه في موضع ما
تريد فتجتمعت آلات من القود والسلاح ثم تعيد في مكانه في الصندوق
طلسم كوكب الشا لدفع العقارب والحرامية والسراق وتعمل الاعداء تاخذ وزن
ثلاثة دراهم وثلاث من الفضة الخالصه وتعمل خاتم وفصه من الذهب وتكتب على
الفص نقشا اسم الساعة ودرج الطالع وملايكتهما واسم السحافان لم يسع ذكر
الوجه فالوجه الاخر في بيت الفص ايضا ويكون عمله في يوم الاحد في الساعة
الثالثة وتخرج وتتنى وتكتب المقصود وتخط الخاتم في صندوق الطلاسم فان لبس
الخاتم في السفر امن من جميع السراق وقطاع الطرق والمودين من العقارب
ثم يعيد للصندوق **طلسم كوكب ثم الحوت** تعمل مرعا من عشرين درهما



نابيدري

من اسيدري خالص وعشرين درهما من الاسرب الخالص جملة ذلك اربعون
درهما وتنقش صورة سفينة كيبه واسم الساعة ودرج الطالع وملايكتهما وتصور
صورة الملك في وسطها وتكتب هذا طلسم كوكب ثم الحوت لدفع غرق المراكب وقطاع
الطريق والمودين ثم تنجز وتتنى وتكتب ما ذكرنا فاي مركب كان فيه هذا الطلسم يكون
سالم امن جميع ما ذكرناه ويكون عمله في يوم الخميس في الساعة السابعة ثم تعيد
لصندوق **طلسم وخاتم كوكب قارب من شميل يسمى سعاداة** على مزاج
المشتري وهذا الكوكب يعطي السعادة الكبرى لعمل مدورا عشرة دراهم من
اسيدلي اري وخمسة قلع يوم الخميس عند طلوع الشمس وتنقش على المدور
دايرة ومن خارجها اسم الساعة ودرج الطالع وملايكتهما وتنقش هذا
طلسم المبارك كوكب السعادة للسعادة الكلية ومن داخل الدائرة صورة الملك
وصورة المشتري واسماء الخمسة عشر وتخرج بخور المشتري السبعة اشياء
وبخور الطلسم وتكتب وتكتب السعادة الكلية وتخطه في صندوق الطلاسم وفي
وقت الحاجة يخرج في حطه في ثوبه فوق القلب فيحصل ما في خاطره من السعادة
ويستدفع عنه ما يتعلق بالخمسة باذن الله تعالى **تمت طلاسم الكوكب الباقية**
بحمد الله وعونه وكان في الاصل القاري سبعة واربعون طلسمافا حصرته
وعلمته ثلاثة واربعين وتركت الرابعة لضعف علمها والحديث رب العالمين
وهو حسينا ونعم الوكيل كوكب غيره ولا معبود سواه وصلى الله على سيدنا
محمد وعلى اله وطيبه وسلم حرره في يوم الاحد المبارك ثامن شوال سنة
الف ومائة واربع من الهجرة النبوية ١١٠٠ ١١٠٠ ١١٠٠